

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

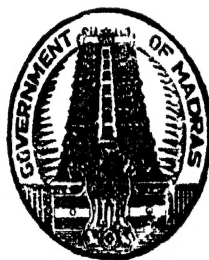
Tanjore Saraswati Mahal Series No. 54

SAHENDRA VILASA

(A Poem on the Life of King Śāhaji of Tanjore)
(1684-1710)

OF

SRIDHARA VENKATESA
(AYYAVAL)



॥ शाहेन्द्रविलासः ॥

श्री श्रीधरवेङ्कटेशकृतः

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_184209

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **S81** Accession No. **PG 72921**
Author **S77S**
Title **Sridhara Venkatesa**
Sahendrayilāsa. 1952.

This book should be returned on or before the date last marked below

**MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL
SERIES.**

Published under the Authority
of the
Government of Madras.



GENERAL EDITOR

T. CHANDRASEKHARAN, M. A., L. T.,

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.



No. LXX :

॥ शाहेन्द्रविलासः ॥

श्री श्रीधरवेङ्कटेशकृतः

SAHENDRAVILASA

(A Poem on the Life of King Śāhaji of Tanjore)
(1684-1710)

SRĪDHARA VENKATESA

(AYYĀVĀL)

Edited with Historical Introduction and Notes

BY

Dr. V. RAGHAVAN, M.A., PH.D.,
Head of the Department of Sanskrit
UNIVERSITY OF MADRAS

Author of

‘New Catalogus Catalogorum’, ‘Bhoja’s Śṛṅgāra
Prakāśa’, etc.



Published by

S. GOPALAN, B.A., B.L.,
Hon. Secretary for the Administrative Committee,
T. M. S. S. M. Library, Tanjore.

The Kalyan Press, Tiruchi

1952

Price Rs. 3-0-0

CONTENTS

	PAGE
Preface by Secretary, T. M. S. S. M. Library ...	iii-vi
General Introduction to the Madras Government Oriental Series ...	vii-xiii
PREFACE by the Editor ...	i-ii
INTRODUCTION „	
The Śāhendravilāsa ...	1
Summary of the Contents of the Poem ...	2-16
Account of the Sanskrit literature pro- duced at Tanjore during Śāhaji's time ...	16-60
Works ascribed to Śāhaji ...	22
Historical Poems etc. on Śāhaji ...	23-25
Works of the members of the family of the Ministers of the Tanjore court : Bhagavantarāya ; Tryambakarāya ; Nṛsimharāya ; Ānandarāya ...	25-29
Elder and Sannyāsin authors of the period ...	29-37
The Tiruviśanallūr grant of Śāhaji ...	37-38
Donees of Tiruviśanallūr and their works ...	38-49
Rāmabhadramakhin's relatives and pupils and their works ...	49-54
Other writers under Śāhaji's patronage and their works ...	54-60
ŚRĪDHARA VENKATEŚA : Life ; works ; as a Poet ...	60-73
Conclusion ...	73-74
ERRATA ...	75-76
ŚĀHENDRAVILĀSA (Sanskrit Text) ...	1-147
NOTES : Text ; Introduction ...	i-iv

PREFACE

This publication contains the life of a saintly king by a saintly author. Śāhaji Raja of Tanjore, has deservedly been called the Bhoja of Tanjore. He was uniformly loved and respected by all his subjects including his two brothers who ever stood by his side ready to do his bidding like the brothers of Sri Rama of old. His life was an example of all-round culture, high sense of duty, liberal patronage of Arts and Sciences, and above all, of steadfast spiritual purpose. He had the rare good fortune of having for his tutors and advisers versatile geniuses like Raghunatha Pandit, Tryambaka Rayamakhi and his biographer, Sridhara Venkatesa, better known as Ayyaval of Tiruvisanallur.

At Tiruvisanallur, sanctified by the memory of Ayyaval, King Śāhaji established a colony of forty-five scholarly families each one of which was noted for its talents and proficiency in many arts and sciences.

Sahaji came in the wake of the glorious renaissance of culture under the Nayaks of Vijayanagar and their representatives and successors in Tanjore, Madura and other places, and the contribution of Sahaji entitles his period to be called the GOLDEN AGE of Learning under the Maratha kings.

Sahaji was himself deeply learned in many arts and sciences and was specially proficient in Music. He was a great composer of songs, sweet to sing, and moving in their import. He has left more than five hundred pieces in Telugu and an equal number in Marathi and Hindi. His proficiency in Telugu was so high that he was able to produce twenty dramatic and opera pieces with special compositions for dancing. Sangita and Natya had attained a high level of excellence in his days. The

art of Dance was practised by the Natyacharyas and Devadasis, while families of actors of the Bhagavata School practised and kept alive the art of Dance-drama in several villages round about Tanjore. Sahaji has bequeathed to us valuable treasures in theory and, practice of music which consists of his deep researches and those of the great musicians that adorned his court.

The life of religious and spiritual routine followed by the King was remarkable. The deity chosen by him for worship was the Somaskandamurti or Sri Tyagaraja of Tiruvarur. It is said that as a rule he took his mid-day meal only after ascertaining that the mid-day worship of Sri Tyagaraja was over. Bell-towers built for announcing the Pooja could be seen even now. He had the rare good fortune of coming into contact with great saints like Sadasivabrahmam, Bodhendra Swami and Sridhara Ayyaval, besides the saintly heads of the Ramadasi and Dattatreya Mutts of the Maharashtra School in Tanjore. It is said that towards the close of his life, he abdicated the throne in favour of his brother and retired to a life of spiritual sadhana.

His military exploits were no less remarkable than his cultural and artistic achievements. He sent his army under his able generals to help the Setupathi of Ramnad against the Nayaks of Madura, and also to the North, to help Rajaram his nephew, at Gingee, against Muhamadan invasion. In both these expeditions his army was successful, and the biography of Sahaji, printed in the following pages, records these and other activities of the King.

The saintly author of this biography deserves as much notice as the great king whose life he has immortalised by his poetic genius. Sridhara Venkatesa, as he is called, was a Telugu Brahmin and was one of

the finest flowers of the cultural and spiritual renaissance under Sahaji Raja. Sadasiva Brahmam, the famous Yogi ever in self-forgetful rapture, and Bodhendra Swami, one of the successors of Sri Shankaracharya, who spread the gospel of worshipping God by singing his praises and repeating his name with loving reverence,—these two were his contemporaries and were born in the same locality or in its neighbourhood.

Sridhara Venkatesa was himself a passionate believer in the simple cult of Nama Uchcharana. He has sung the glory of this cult in reasoned language in two short poems, one on the simplicity and efficacy of Bhagavan Nama for uplifting every man to the highest level of spiritual experience, and the other on the boundless beneficence of Lord's mercy. The former is called "ĀKHYĀ SASTI" and contains 60 stanzas and the latter 100 verses and is called "DAYĀŚAṬAKAM". It is in these two works and other devotional pieces that Sri Ayyaval excels as a poet. This is as it should be. The theme of these two poems is nearer to the heart of the poet than mundane themes.

That Ayyaval thought of eulogizing a human being speaks volumes about the greatness of Sahaji not only as a ruler but also as a man of high spirituality. Our author has depicted his patron's life in restrained language, yet full of poetic elegance. He is neither flat nor flamboyant, neither hackneyed nor pedantic in style. It is clear that the author has been induced to take up this theme of his patron's life more by the genuine admiration he had for his exemplary life, than by any desire to please him or profit by it.

The learned Editor of this work, Dr V. Raghavan, M. A., Ph. D., Head of the Sanskrit Department, Madras University, has edited this work with his usual thorough-

ness, and his introduction gives a scholarly account of Sanskrit literature during the days of the Mahratta rule in Tanjore. Dr. V. Raghavan has already laid us and the world of Sanskrit scholarship under a deep debt of gratitude by his able edition of our manuscript MUDRĀRĀKSHASANĀTKAKATHA. We are grateful to him for this valuable work he has now produced.

We are grateful to the Government of Madras for their timely grants that have helped us to publish this and other manuscripts of this Library.

Saraswathi Mahal, }
Tanjore.
6th April 1952. }

S. GOPALAN,
Honorary Secretary.

GENERAL INTRODUCTION

TO THE

Madras Government Oriental Series.

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May 1948. Important manuscript libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10 Education, dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are members of the Committee :

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M A., B L ,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B A., B L ,
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B A , B L.,
4. Sri R. Krishnamoorthy, (Kalki)
5. Dr. N. Venkataramanayya, M.A., PH D.,
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M A., L.T.,
7. „ V. Prabhakara Sastri,
8. „ N. Venkata Rao, M A ,
9. „ H. Sesha Ayyangar,
10. „ Masthi Venkatesa Ayyangar, M A.,
11. „ M. Mariappa Bhat, M.A , L.T.,
12. Dr. C. Achyuta Menon, B.A., PH.D ,
13. „ C. Kunhan Raja, M A., D. PHIL ,
14. „ A. Sankaran, M A , PH.D., L T.,
15. Sri P S. Rama Sastri,
16. „ S K. Ramanatha Sastri,
17. Dr. M. Abdul Haq, M.A , D. Phil. (Oxon),
18. Afzul-ul-Ulma Hakim Khader Ahamed,
19. Sri P. D. Joshi,
20. „ S Gopalan. B.A., B.L.,
21. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.T.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kənnāda, Malayalam, Marathi and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G. O. No. Mis 2745 Education, dated

31--8--1949 and they decided to call these publications as the **"Madras Government Oriental Series,"** and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications.

The following manuscripts have been taken up for publication during the current year:

"A" From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

TAMIL

1. Kappal Sattiram
2. Anubhava Vaidya Murai
3. Attanakolahalam
4. Upadesa Kandam
5. Colan Purva Pattayam
6. Konga Desa Rajakkal
7. Sivajnana Dipam
8. Sadasiva Rupam, with commentary.

TELUGU.

1. Sangitaratnakaramu
2. Aushadha Yogamulu
3. Vaidya Nighantuvu
4. Dhanurvidya Vilasamu
5. Yoga Darsana Vishayamu
6. Khadga Lakshana Siromani.

SANSKRIT.

1. Vishanarayaniyam
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahmasutravrtti—Mitaksara
5. Nyayasiddhanta Thattvamrtam.

MALAYALAM.

1. Garbha Cikitsa
2. a. Vastulakshanam
b. Silpasastram
c. Silpavishayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam

KANNADA.

1. Lokopakara
2. Rattamata
3. Asvasastram
4. a. Aushadhagalu
b. Vaidyavishaya
5. Sangitaratnakara
6. Supasastra.

ISLAMIC LANGUAGES.

1. Jamil-Al-Ashya
 2. Tibb-E-Faridi
 3. Tahqiq-Al-Buhran
 4. Safinat-Al-Najat.
-

**"B" From the Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvathi Mahal Library, Tanjore.**

TAMIL.

1. Sarabhendravaidya Murai (Diabetes)
2. Do. (E. N. & T.)
3. Konkanarsarakku Vaippu
4. Tiruccirrambalakovaiyar with Padavurai
5. Sarabhendra Vaidya Murai—
(Anæmia & Jaundice)
6. Talasamudram
7. Bharatam
- 8 a. Pandikeli Vilasa Natakam
- b. Pururava Cakravarti Natakam
- c. Madana Sundara Vilasa Natakam
9. Percy Macqueen's Collection in the Madras
University Library on Folklore
10. Ramaiyan Ammanai
11. Sarabhendra Vaidya Murai — (Asthma,
Cough and other lung diseases)

TELUGU.

1. Kamandakanitisaramu
2. Taladasapranapradipika
3. Raghunatha Nayakabhyudayamu
4. Rajagopala Vilasamu
5. Ramayanamu by Katta Varadaraju

MAHRATHI.

1. Natyasastrasangraha
2. a. Folk Songs

- b. Dora Dharun Veni Paddhati
- c. Asvasa Catula Dumani
- 3. Pratapasimhendra Vijaya Prabandha
- 4. a. Sarabhendra Tirthavali
- b. Lavani
- 5. Devendra Kuravanji
- 6. Bhakta Vilasa
- 7. Sloka Baddha Ramayana

SANSKRIT.

- 1. Asvasastra with Tricolour Illustrations
- 2. Rajamrganka
- 3. Ananda Kanda
- 4. Ayurvedamahodadhi
- 5. Gita Govinda Abhinaya
- 6 a. Colacampu
- b. Sahendra Vilasam
- 7. Dharmakutam-Sundara Kanda
- 8. Jatakasara
- 9. Vishnutattvanirnaya Vyakhya
- 10. Sangita Darpanam
- 11. Bijapallavam

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them

with other copies. The editors have however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot-notes except in the case of a few books, in which the correct readings have been given in the foot-note or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

MADRAS, }
1951. }

T. CHANDRASEKHARAN,
General Editor.

PREFACE

The present edition of Śāhendraṇṇilāsa was done at the request of the Sarasvatī Mahal Library, Tanjore. The selection of the work for publication was itself done by the Library authorities who placed at my disposal a Devanagari transcript of the only manuscript of this work known, described in the new Descriptive Catalogue of the Library, No. 4230 (Burnell No. 10261). While the original itself in palm-leaf and Telugu script could not be lent to me, I had, wherever there was doubt or difficulty, secured from the Library fresh transcriptions in Telugu of the concerned lines done after a fresh examination.

As one who had recently done some work on Śrīdhara Venkateśa Ayyāṇāl and his works, as one who had once been Head of the Descriptive Catalogue Staff of the Tanjore Library itself, and as one who has to examine works, authors, manuscripts, dates, etc., constantly in connection with my *New Catalogus Catalogorum* work I have taken this occasion to give a somewhat detailed account of the literary output of Śāhaji's times in the English Introduction to this edition. For the benefit of those who are not well-acquainted with Sanskrit, I have included there an English summary of the contents of the poem. And in the foot-notes as well as at the end, I have added the necessary historical and textual explanations.

My friends Sri Pt. K. L. V. Sastri and Sri G. Harihara Sastri went through the proofs and the struck-off formes respectively and offered valuable suggestions; my old friend Sri S. Ramaswami Sastri of Tiruvisanallur (Sahajirajapuram) and Sri K. Venkateswara Sarma of my Department helped me in the correction of proofs of the Introduction. The authorities of the Madras University kindly permitted me to edit this poem. To them my thanks are due.

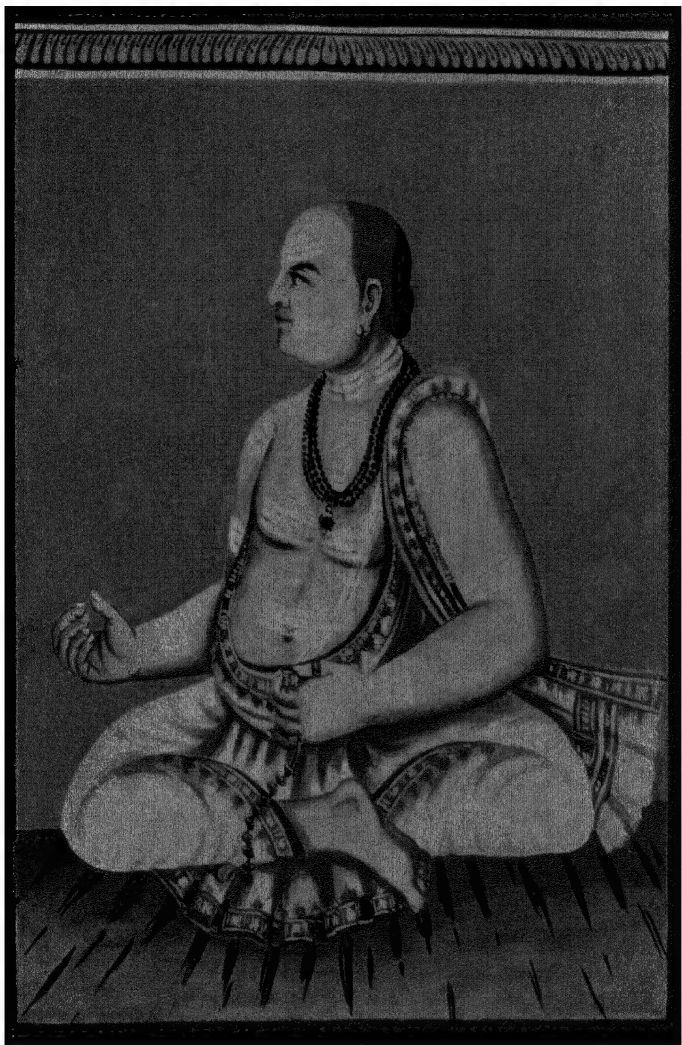
I secured the picture of Śāhaji with his father and next brother reproduced here from the Library authorities themselves. The colour block of Śrīdhara Venkaṭeśa Ayyāvāl was kindly lent by the Editor of the *Ananda Vikatan* and those of God Tyāgarāja of Tiruvārūr by Sri Rajagopala Pillai, Mirasdar, Bhikshandarkoil. To them also I express my thanks for enabling me to enrich this publication with the pictures of the hero, the author and the patron-deity. The bringing out of this work has been no small pleasure to the editor, himself a native of Tiruvārūr and a devotee of the same Tyāgeśa, devotion to whom animated Śāhaji himself and many an author of his time and court.

University of Madras }
 28—11—1951
Kārttika-Amāvāsyā
'Ayyāvāl-Utsava' }

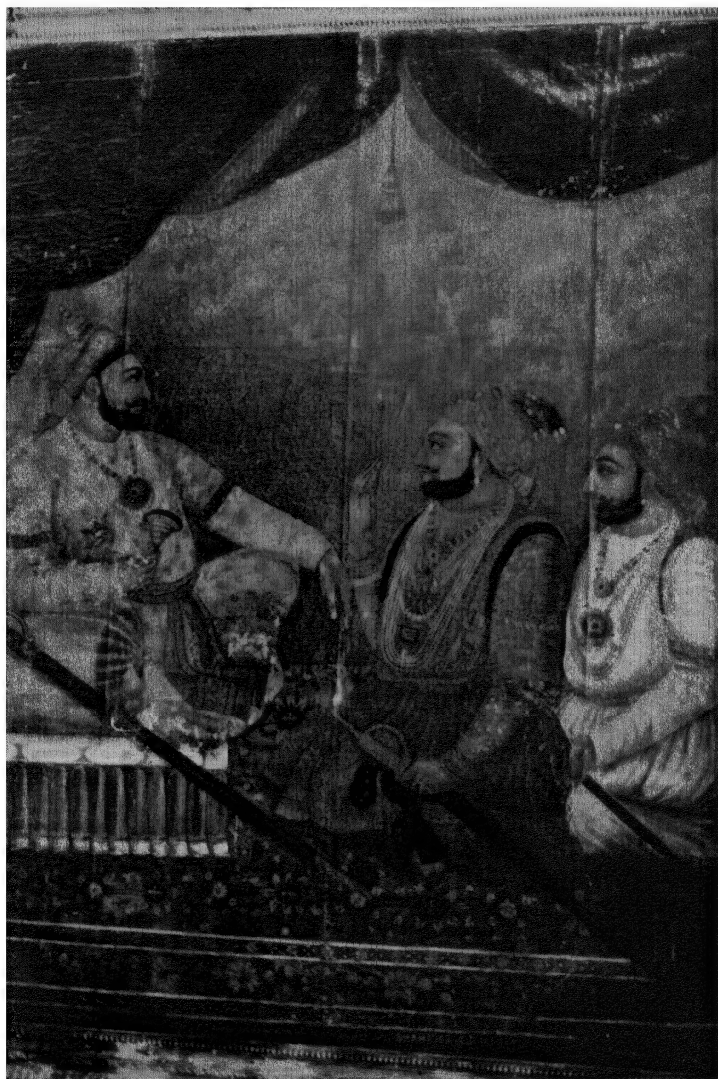
V. RAGHAVAN



Śrī Tyāgarāja, at the Tiruvārūr Temple, the Patron-Deity of the
Mahratta Rajahs of Tanjore.



Śrī Śrīdhara Venkaṭeśa Ayyāvāl, Author of the Poem "Śāhendravilāsa".



ЕКОЈ
1676—1683.

Sahaji, 1684—1710
Hero of the Poem.

Serfoji
1711—1728.

INTRODUCTION

I

It was the late T. S. Kuppuswami Sastri, of Tiruviśanallūr, who brought to light through the *Kāvya-mālā* many of the literary productions of the Nayak and Maratha courts of Tanjore, that drew the attention of scholars for the first time to the work now edited and its revered author. In his Sanskrit memoir on Rāmabhadra Dīkṣitā and his contemporary poets written in 1894 as Preface to the *Paṭaṅjalīcarita* of Rāmabhadra Dīkṣita (*Kāvya-mālā* 51, 1895), but which appears to have been issued by the N. S. Press independently in 1894, and in the oft-referred to contribution of his in English in the *Indian Antiquary* XXXIII (1904) pp. 126-142, 176-196, *Rāmabhadra Dīkṣita and the Southern Poets of his time*, he gave a survey of the literary activity during the time of the King who is celebrated in the present poem, and while doing so, gave a brief account of our author Śrīdhara Venkaṭeśa and his works. Mentioning the Śāhendraivilāsa of this author, he gave a resume of the events of historical interest found in this work, and reproduced also about fifty verses from the different contexts in the poem which might be valuable from this point of view (pp. 189-191, *IA*). Subsequent writers on the history of the Maratha dynasty of Tanjore invariably referred to this article in the *Indian Antiquary* and the fact mentioned by Kuppuswami Sastri that from the description found in the Śāhendraivilāsa, it would appear that Ekoji abdicated in favour of Śāhaji. K. R. Subrahmanyam, *Maratha Rajas of Tanjore*, p. 18, C. K. Srinivasan, *Maratha Rule in the Carnatic* ¹, p. 171.

II

III

Summary of the Contents of the Poem

- | | | |
|----------|-----------|---|
| CANTO I. | Śl. 1 | Prayer to Śiva. |
| | Śl. 2 | Salutations to earlier poets like
Kālidāsa. |
| | Śl. 3 | Prayer to Śiva to bless King
Śāhaji. |
| | Śl. 4 | The poet proposes to write the poem
Śāhendravilāsa on King Śāhaji. |
| | Śls. 5-10 | Description of and eulogy on the
Bhosala family to which the |

hero belonged. The family is assigned to the ancient Solar race. Reference to Māloji of this family (7). (*Māloji was a Maratha mansabdar in the service of the Nizamshahi dynasty of Ahmednagar*).

Śls. 11-12 Māloji had a son named Śāhaji who succeeded to his father's position after his demise. (*Śāhaji succeeded to his father's mansab in A. D. 1619*).

Śls. 13-23 Description of Śāhaji and his prowess and warlike qualities, the protection he afforded to people and kinsmen, his devotion to religion and his patronage and munificence.

Śl. 24 Reference to Kings like the Nizamshahis (*of Ahmednagar*) who derived great help from Śāhaji. (*Śāhaji now and then changed his allegiance to Delhi, Bijapur etc.*)

Śl. 25 He is said to have gained the appellation of Mahārāja.

Śls. 26-27 Poets and scholars flocked to his court.

Śl. 28 His family: He had two wives Jijā and Tukkā; to the former were born Sambhaji and Shivaji (*the great*) and to the latter Eka (*Ekoji*).

- Śls. 29-30 Description of the three sons.
- Śl. 31 The three sons married.
- Śl. 32 Sāmbhāji died.
- Śls. 33-36 Śivāji (*the great*), the second son succeeded; description of Śivāji's prowess, great daring and destruction of Muhammedan forces. Śivāji described as the first great eclipse to the formidable Moghul power at Delhi. His cavalry and capture of enemy forts. Śivāji earning unparalleled renown as Chatrapati.
- Śls. 37-38 Śāhaji passed away (1664 A. D.). Ekoji succeeded to power.
- Śls. 39-46 Description of his rule, prowess, fame, patronage etc.
- Śls. 47-54 His regret at not being blessed with progeny and prayer to the patron-deity of his family, Śiva. Śiva blesses him in a dream that, to rid earth of the harassment caused by Yavanas (*Muhammedans*), He will Himself be born in Ekoji's family; Śiva asks Ekoji to marry Dipā of the Ingila family; she, Śiva adds, will bear three sons, the eldest of whom will be a partial incarnation of Himself.
- Śls. 55-56 Ekoji marries Dipāmbā.

Śls. 57-61 Description of Dipā.

Śls. 62-67 Description of Dipāmbā in pregnancy.

CANTO ONE ENDS

CANTO II. Śls. 1-6 Birth of the first son to Ekoji and description of that happy event.

Śl. 7 The child is named Śāha.

Śls. 8-26 Description of the childhood of Śāha, his charming personality, marks of greatness, ornaments, his movements and play.

Śls. 27-33 His boyhood and physical exercises. Ekoji's gratification.

Śl. 34 Ekoji (*who is then at Bangalore, having succeeded his father as Jaghurdhar of that place under the Bijapur Sultan*) starts on a military campaign from Bangalore (*towards Tanjore, A.D. 1674*).

Śls. 35-36 Description of the march of his forces towards the banks of the Cauvery.

Śl. 37 Birth here of the second son of Ekoji, Śarabhoji.

Śl. 38 The ruler of Tanjore (*Alagiri Nāyaka*) despatches a force to engage Ekoji.

Śls. 39-42 The fight between the two armies.

Śl. 43 Ekoji's forces capture Tanjore.

- Śl. 44 Ekoji thus drives out the ruler of Tanjore and takes possession of the Cola country.
- Śls. 45-47 Śiva is now said to ask Ekoji in a dream to crown himself king and make Tanjore his Capital. Ekoji does accordingly (1676 A. D.)
- Śl. 48 Young Śāhaji and Śarabhoji grow at Tanjore.
- Śl. 49 There is then born a third son to Ekoji, Tulajā.
- Śls. 50-51 Śarabhoji and Tulajā described as the two arms of the eldest brother Śāhaji. Description of the three sons.
- Śls. 52-53 Śāhaji attains youth. Ekoji thinks of his marriage
- Śls. 54-91 Description of the marriage, tributes from kings; decoration of the town; marriage, the religious rites, feast, procession, fireworks, music and dance; the citizens extol the couple; poets, attendants, kinsmen and others receive presents; Brahmans shower blessings on Śāhaji.
- Śl. 92 Śarabhoji marries.
- Śls. 93-94 Śāhaji praised as an incarnation of Śiva.

Śls 95-97 Praise of Śāhaji; people long for
Śāhaji's assumption of kingship.

Śl. 98 Ekoji makes Śāhaji king (1684
A. D.)

Śl. 99 Ekoji passes away (1687 A. D.?)

Śls. 100-107 Description of Śāhaji as King.

Śls. 108-109 Śāhaji gives Tulajā, his youngest
brother, two wives.

Śls. 110-111 Description of the affection bet-
ween Śāhaji and his two younger
brothers, and of the rule of
Śāhaji.

Śls. 112-118 Advent of the spring season.

Śl. 119 Śāhaji desires to go on a hunting
expedition.

CANTO TWO ENDS

CANTO III. Śls. 1-2 King Śāhaji starts on the hunting
expedition, surrounded by his
forces.

Śls. 3-10 Śāhaji mounts his horse. Descrip-
tion of the King's horse.

Śls. 11-15 Description of Śāhaji being attended
upon by different people, one
giving him *pan*, one holding the
spittoon, one holding the parasol,
one waving the fly-whisk and
one waving a white silk before
him.

- Śl. 16 Minstrels laud the king.
- Śls. 17-19 Courtezans go in front dancing.
Description of singing, playing on drums and dance.
- Śls. 20-21 Description of the gait of the King's horse.
- Śl 22 The King joins the forces standing outside (*the palace*).
- Śl. 23 The subordinate chiefs salute him from their horses.
- Śls. 24-27 Having joined them, the King marches forward along the streets of the Capital.
- Śls. 28-38 Description of Tanjore and its mansions etc.
- Śls. 39-40 The King and the forces pass out of the city limit and reach a wooded area (*to the north of the city*).
- Śl. 41 Hunters meet the King with presents of sylvan articles of value.
- Śl. 42 Leaving the forces behind, the King enters the wood for game.
- Śls. 43-66 Description of the hunt.
- Śl. 67 After resting for a while, the King turns back towards the capital.

CANTO IV. Śls. 1-15 Description of sunset.

Śls. 16-19 Description of darkness.

Śls. 20-21 Servants present themselves before
the King's party with lights
Description of the lights.

Śl. 22 Courtiers and vassals extol the
King.

Śls. 23-24 (*On his way back*), the King halts,
at the outskirts of the city of
Tanjore to worship at the temple
of Goddess Ānandavallī and God
Taṇḍapurīśa (*which is on the
banks of river Vennār*).

Śls. 25-31 The King's hymn of praise to the
Goddess.

Śls. 32-39 The King's hymn of praise to the
God Taṇḍiśvara.

Śl. 40 The King offers worship at their
shrines and enters the city.

Śl. 41 Description of the King's proces-
sion and fireworks.

Śls. 42-51 Moonrise; description of the moon,
moon-light etc.

Śls. 52-58 City-damsels eagerly come out of
their houses to have a look at the
King. Description of these in the
manner of the similar descrip-
tion in *Raghuvamśa* VI and
Kumārasambhava VII.

Śls. 59-64 Description of the Laksmī-vilās court-hall within the palace; the King enters it.

CANTO FOUR ENDS

- CANTO V. Śls 1-3 Description of night and the sway of the God of Love, aided by the moon and the southern breeze.
- Śls. 4-20 The love-pangs of the King's beloved.
- Śls. 21-32 A female-messenger appraises the King of the longing of the lady and invites him to her company.
- Śls. 33-42 The King goes and sees his beloved; description of the lady.
- Śls. 43-58 The maids retire ; description of the King's love-sports.
- Śl. 59 Daybreak; minstrels sing morning greetings to the King.
- Śls. 60-66 Description of dawn by the minstrels.
- Śl. 67 The King wakes up.
- Śls. 68-77 Further description of dawn.
- Śls. 78-79 The King gets up, is informed that everything has been arranged at the court-hall, and desires to proceed there.

CANTO FIVE ENDS

- CANTO VI. Śl. 1 Waitresses upon the King bring
dress and ornaments for him.
- Śls. 2-16 The king is dressed and decorated
by the lady attendants; descrip-
tion of each of the ornaments.
- Śls. 17-20 Accompanied by his women-retinue
the king leaves the private apart-
ments and goes to the court-hall.
- Śls. 21-29 Description of the court-hall.
- Śls. 30-36 The King takes his seat there and
vassal chiefs of other parts of the
country are said to attend upon
him.
- Śls. 37-38 Poets and scholars engage the
King's attention with their com-
positions and learned discussions.
- Śl. 39 Musicians with lute entertain the
King.
- Śls. 40-44 Description of Minister Tryam-
bakarāya Makhin who is seated
there; reference is made to his
intellectual gifts, his performance
of Vedic sacrifices, and his patro-
nage of scholars.
- Śl. 45 Next is seated Tryambakarāya Ma-
khin's nephew, Ānandarāya
Makhin, son of Nṛsimharāya
Makhin, elder brother of Tryam-
bakarāya; he is mentioned as a
minister and object of the King's
affection.

Śl. 46 Other ministers are also in attendance.

Śls. 47-55 A messenger from the Setupati (*Raghunātha-kilavan*) of Ramnad comes and speaks to the King of the harassment caused to the Setupati by the armies from Madura (*ruled then by Maṅgammā as regent for her little grandson Vijayaṅga Cokkanātha*). He says that, for the first time, the Madura forces which have subdued the Setupati, have imposed ferry fee for pilgrims at the holy Setu (Śl. 53); represents that the Setupati seeks Śāhaji's help against Madura.

Śl. 56 Śāhaji promises help.

CANTO SIX ENDS

CANTO VII. Śls. 1-4 Śāhaji holds consultation with his Minister; the latter says that besides the trouble which the Setupati is in, Rājārām (*Śivāji's son staying in Gingee Fort*) is being harassed by the commander (*Zulfikar Khan*) of the Moghul King (*Aurangzeb*); he wants to know whether they should first go to the rescue of Rājārām or of the Setupati.

- Śls. 5-13 The Minister's reply that though the greater danger to the community was from the Muslims, help to the Setupati was more urgent; being torn by mutual dissensions, the former could be tackled and some delay did not matter.
- Śls. 14-22 The Minister continues his general remarks on the king's qualities and prowess, and the need to protect those who take refuge under him.
- Śl. 23 Śāhaji orders his army to proceed to the succour of the Setupati.
- Śls. 24-28 Description of the summer season which now starts in all its severity.
- Śls. 29-34 The King repairs to the pleasure garden to spend the hot hours. Description of the garden.
- Śls. 35-48 The King desires to enjoy bath in the tank. Description of the bath and the sports of the King in the water along with his ladies.
- Śls. 49-50 Evening, sunset and moonlight.
- Śls. 51-58 The king enjoys boating. Description of the boat, the lighting, music and other entertainments.
- Śl 59 The king retires to his private apartments.

- Śls. 60-71 The progress and exploits of Śāhaji's army sent to help the Setupati against the Madura forces. Description of the army and its march. They reach the territory of the Setupati, attack the Madura forces, and rout them.
- Śl. 72 Śāhaji's commander (*Bāvāji, son of Gaṅgādhara*) restores the Setupati to full power and prestige.
- Śl. 73 In return the Setupati gives to Śāhaji some territory (*the land between the Pāmbār and Pudukkoṭṭai*). The Commander returns to Tanjore with his forces.
- Śls. 74-75 Praise of Śāhaji for this act of prowess and help given to the Setupati.
- Śls. 76-85 Further description of summer
- Śl. 86 Śāhaji proposes to go on pilgrimage to the Setu in autumn.
- Śl. 87-97 Advent and description of the rains.
- Śls. 98-101 Advent of autumn; Śāhaji decides to go to the Setu. A messenger comes from Rājārām and requests the king to send an army to the rescue of Rājārām. Śāhaji decides to send an army to Rājārām and himself to go the Setu.

CANTO VIII Śl. 1

Śāhaji starts for the Setu.

Śls. 2-11 Description of autumn by an attendant near the king.

Śls. 12-18 Description by the same person of the territory of the Setupati. The long-hanging ear-lobes of women loaded with heavy ear-ornaments is noted (Śl. 13).

Śls. 19-27 Description by the same person of the sea.

Śls. 28-33 The Setupati comes with his forces to pay homage to Śāhaji. He renders his profound thanks and praises Śāhaji.

Śls. 34-40 Description of the Gandhamādana mountain there.

Śls. 41-42 Beyond that, the king reaches the causeway built of yore by Rāma.

Śls. 43-48 Śāhaji at Dhanuskoṭi; his religious bath at the sea there; and gifts made to Brahmans after the bath.

Śl. 49 Śāhaji goes to the shrine of Rāmeśvara there and offers worship.

Śl. 50 Śāhaji then returns to Tanjore. Advent of the cold season (Hemanta).

Śls. 51-56 Description of Hemanta.

- Śls. 57-60 Śāhaji's entry into Tanjore city; description of women dressing themselves in hurry to see the King.
- Śls. 61-65 Messengers bringing tidings of victory from Rājārām reach the King as he is seated in the court-hall.
- Śl. 66 The King honours the messengers with presents.
- Śls. 67-91 An eulogy on Śāhaji, his prowess, learning and munificent patronage of learned men.
- Śl. 92 The poet pronounces a blessing on King Śāhaji.

CANTO EIGHT ENDS

IV

The most noteworthy achievement of the Tanjore Maratha court is the renaissance of literary and artistic activity that took place under its active and munificent patronage. A full survey of this period of literary development in the fields of all the languages is well-nigh impossible here. We shall have to omit the output in Marathi, Telugu and Tamil, as also in the spheres of music, dance and dance-drama, and restrict ourselves to Sanskrit literature; even here, considerations of space would require us to confine our notice to the works associated directly with the name and produced within the period of the hero of the present poem, by writers in close contact with him.

This is not the first time that this material is being dealt with. Beginning from 1894, the late T. S. Kuppuswami Sastri made considerable contribution on this subject, two valuable articles of his in this connection being the Sanskrit memoir that he wrote in 1894 as an Introduction to the *Kāvya-mālā* edition of the Patañjali-carita of Rāmabhadra Dīksita¹ and the English paper, "Rāmabhadra Dīksita and the Southern Poets of His Times" in the *Indian Antiquary*, XXXIII (1904) pp. 126-142, 176-196, both of which have already been referred to. The latter article is in fact the primary source from which later scholars, especially those writing on the history of the Tanjore Maratha dynasty or the literature of this age, have drawn². In these accounts it is now possible to effect many improvements by additions and corrections as a result of a closer and direct examination

¹ This is not found prefixed to the copy of the Patañjalicarita but as already pointed out it was separately issued. My old friend Sri. S. Ramaswami Sastrigal, son of Vīrarāghava of Tiruviśānallūr (author of a commentary on 'Ayyāvāl's' Ākhyāsasti and a couple of plays and hymns), was helpful to me in tracing a copy of this Sanskrit Introduction of Kuppuswami Sastri. For the other contributions of Kuppuswami Sastri on this subject, see his Sanskrit Introductions to the Śrngāratilakabhāna of Rāmabhadra Dīksita (*Kāvya-mālā* 44, 1910), the Śivalilārnava of Nilakantha Dīksita (Vanī Vilās Press, 1911), the Gangāvatarana of Nilakantha Dīksita (*Kāvya-mālā* 76, 1916), and the Śrngārasarvasabhāna of Nallā Dīksita (*Kāvya-mālā* 78, 1925.).

For such accounts see K. R. Subramanyan. *The Maratha Rajas of Tanjore*, 1928, pp. 29-34; Introduction to the *Śabdaratnasamanvayakośa* of Śāhaji, iii

of the works themselves. At the same time, as extracts from these works have already been given at sufficient length, there is good reason to be concise in this respect in our account here.

V

A glance at the Sanskrit works produced during this age shows that the favourite subjects were, in the order of their relative vogue, poetry, drama, grammar and lexicography, Advaita Vedānta, Bhakti, music and dance, Nyāya and Dharmaśāstra. Advaita and Bhakti were indeed on the ascendent, there being not much evidence of the Vaiṣnavism that had a fillip during the latter part of the Nayak period. Nilakanṭha Dikṣita, and Rāmabhadra Dikṣita who walked in his footsteps, set the ideal in the field of poetry. There was considerable grammatical activity, quite a good number of 'Patañjalis' being known at this time. On the religious and spiritual side Bhāskararāya had supplied solid textual and commentarial foundations to Śāktism; Paramaśivendra Sarasvatī, Kṛṣṇānanda, and above all, Sadāśiva Brahmendra revived Advaita and its ideals; and Bodhendra and our own author helped to spread over the whole of Tanjore area the devotional cult of Nāma-siddhānta and the Bhajana-paddhati. Varied as all this is, it gives but a partial view of the cultural richness of the age, for we are not devoting any attention here to one of the most prolific departments of the creative activity at this time, music, dance and dance-drama, which was noteworthy also for the Hindustani impact upon Carnatic art that the Maratha court engendered.

Gaek. Ori. Series LIX, 1931; M. Krishnamachariar, *Classical Sanskrit Literature*, 1937; C K. Srinivasan, *Maratha Rule in the Carnatic*, Annamalai University, 1944, pp. 370-380. Krishnamachariar's especially abounds in mistakes.

Quite a large number of the manuscripts of the works now found in the Sarasvati Mahal Library were owned by the different Princes themselves. More remarkable than this is the fact that the post-scripts found in some of these manuscripts reveal an interesting personal relation between a work or its author and the King, comprising sometimes an anecdote. The post-script in the manuscript of the *Avaidikadarśanasangraha* of Gangādhara Vājapeyin is very important (Tanjore Ms. 8244, Des. Cat. XIV, pp. 6410-12) in that it shows not only the great and well-known friendship between Gangādhara Vājapeyin and Bhāskararāya, but also the relation that the two had with King Śāhaji; the manuscript was *copied* by Bhāskararāya; and he went out of the way to express at the end of the manuscript his feelings of regard towards Śāhaji with an eulogy of eight verses on him. Of similar interest is the manuscript of *Ātmavidyāvilāsa* of Sadāśiva Brahmendra, (Tanjore Ms. 7685). The post-script here is a covering letter by Malhāri Paṇḍita, a courtier of young Serfoji I, sent to the Prince along with the manuscript of that work. The Paṇḍita had left on a religious mission to perform a series of propitiatory vows at different holy places for the birth of an issue to Serfoji; and at Dīpāmbāpuram, the gift-village bearing the queen-mother's name, the Paṇḍita met the holy Sadāśiva Brahmendra, submitted to him the prayer of Serfoji for progeny and conducted three 'bhikṣās' for the Brahmendra. The latter blessed the Prince through the gift of copy of a his *Ātmavidyāvilāsa*, and Serfoji was soon blessed with a child. From the verses in the *Ācāranavanita* of Appādhvarin, we gather that Śāhaji, at the conclusion of Tryambakarāya's sacrifice, brought the author to his court and listened to his exposition of the *Mahābhārata* day and night for three months, and when the author took leave at the end of

the expositions, asked him to compile the *Ācāranavanīta*¹. The King's regular habit of listening to the recital and exposition of the epics and Purāṇas is also attested by the fact that one of the well-known court-poets and scholiasts of the time, Dhundhirājajavan was the king's *Paurāṇika*, as he subscribes himself in his *Śāhaviḷāsagita*:

इति शाहमहाराजपौराणिकदुष्टद्व्यासविरचितं शाहविलासगीतं विजय-
ताम् । Tanjore Ms. 10957.

And as I shall show below, the *Dharmākuta* itself was part of the work that Dhundhi discharged as the *Rāja-paurāṇika*.

One of the features that demonstrate the personal literary interest that these rulers took in the production of works is that either as a result of some special occasion or because of the pure love of intellectual pursuits, they called together a group of distinguished scholars and asked them to collaborate and compile a book on a specific subject. Our author Śrīdhara Venkateśa was himself commissioned along with another Venkateśa Śāstrin and Nallāśāstrin to prepare the compilation of words called *Padamanīmañjarī* (Tanjore Mss. 5011, 5012). A compendium of the six systems of philosophy *Ṣaḍdarśanī-siddhānta-sangraha* was similarly prepared by seven scholars of his court including the renowned Rāmabhadra Dīksita (Tanjore Ms. 7631):

¹ For Extracts on this, see *Indian Antiquary* 1904, p. 193; also *JOR. Madras*, III, pp. 72-73, V.A.Ramaswami Sastri, *Ānandarāyamakhin versus Annādhvarin*

सभालंकारतां नीताः सादरं प्रेरिता बुधाः ।

षड्दर्शनीस्थसिद्धान्तान् संगृहीत यथोचितम् ॥

शासनाक्षरमाकर्ण्य शाहराजस्य धीमतः ।

सप्तैते शास्त्रसिद्धान्तान् संगृह्णन्ति यथामति ॥

That this practice continued during the succeeding reigns too is seen in the work *Patitasamāgamaprāyaścitta* (Hultzsch, Report III, No 1998) in which Śārabhoji asked a band of Pandits drawn from different villages, Ambāpuram, Ekarājapuram, Śāharājapuram, Pañcanada, Melakāverī etc, to compile a dharma nibandha. Another group of works significant in this connection comprises exposition of a single given topic undertaken by different scholars at the suggestion of the King. Thus on the different significatory capacities of a word—śabdaśaktis—, primary, secondary and suggestive, three different works of the same name Śabdabhedanirūpana were produced at the behest of Śāhaji by Rāmabhadra Dikṣita himself, his pupil Nārāyaṇa and Venkatakṛṣṇa (Tanjore Mss 5301; 5303, 5324-25; 5302).

VI .

The works and authors of Śāhaji's time fall into certain groups: while we have restricted ourselves here to a notice of only such works as are definitely known to have been sponsored by Śāhaji or written for his gratification, we cannot obviously omit those works which were certainly produced in his time, but were actually sponsored by his younger brother Serfoji or the youngest Tulajā (e.g. the *Gitasundara* of Sadāśiva Dikṣita). Similarly, some of the scholars with whom Śāhaji came into contact, e.g. Gangādhara Vājaṇeyin and Bhāskararāya, were really of an earlier generation

Of works and authors directly and fully connected with Śāhaji, first comes the set of works ascribed to Śāhaji himself; next come the works bearing on the history of or eulogising Śāhaji and his family; works that emanated from his ministers or were ascribed to them form a third group; then come the productions of certain authors who bore a special relation to the court like Dhundhi the Paurāṇika and those of the donees of his gift-village Śāhajirājapuram; last, the writings of other authors patronised by Śāhaji.

(a)

Works ascribed to King Śāhaji:--

1. Candrasekharavilāsa, an operatic composition; Śāhaji's name occurs in the final benedictory piece. Tanjore Ms. 4359
2. Śabdaratnasamanvayakośa, a lexicon of homonyms. Tanjore Mss. 5056. 5057. Edition G. O. S. 59.
3. Śabdārthasaṅgraha, lexicon; a list of words with meanings¹.

The Śṛṅgāramañjarī noted as his work in the Tanjore Catalogue (No 11001) is not his, but a work ascribed to Saint Akbar *Shah* of Gulbarga as I have shown in my edition of that work for the Hyderabad Archaeological Department.

-
1. A large number of works are ascribed to Śāhaji in Telugu and Marathi. See the Catalogues of the Telugu and Marathi Manuscripts in the Sarasvati Mahal Library, Tanjore. No less than 21 works in Telugu and more than 10 in Marathi are ascribed to him.

(b)

Historical poems, eulogies, plays etc. on Śāhaji :—

1. Śāhendravilāsa of Śrīdhara Veṅkateśa, edited now.
2. Śṛṅgāramañjarī-Śāhajiya of Peri-Appā Kavi ². Madras ³ Mss. R. Nos. 1843, 5605 A play on a love-theme pertaining to the King.
3. Śāharājiya, an alankāra work with illustrations for alankāras in the form of eulogies on Śāhaji; Tanjore Mss. 5304, 5305; by Lakṣmana Kavi of Kāśī, probably identical with the author of the next.
4. Śāharājasabhāsarovarninī, a panegyric by Lakṣmana, son of Viśveśvara Śāstrin Tanjore Ms. 4235
5. Śāharājanaksatramālā, another panegyric by Nārāyana. Tanjore Ms. 4236.
6. Sumatīndrajayaghoṣanā, panegyric in the form of the Ksudraprabandhas called Jayaghoṣanā, Birudāvalī, Gāthā, Anantaraprasanga and Cāṭuślokaś, in five sections, by Sumatīndra. Tanjore Mss. 4237, 4238
7. Śāhaviḷāsagita, a musical composition, by Dhundhirāja Vyāsa. Tanjore Mss. 10957-58.
8. Śāharājāṣṭapadī, a similar musical composition, by Śrīnivāsa. Tanjore Ms. 4234.
9. Śāhajirājāṣṭapadī, another musical composition with Śāhaji as the hero, in the manner of the

2. Fuller descriptions of some of these authors and works will be given below in another section

3 Madras Government Oriental Manuscripts Library.

Gītagovinda. Anonymous. Tanjore Ms. 10959.¹

10. Kosalabhosalīya, a dvi-sandhāna, two-theme, kāvya, giving at once, by *double entendre*, the stories of Rāma as well as Śāhaji, by Śeśācalapati, son of Veṅkatapatyamātya and renowned as Āndhravāk-Pāṇini and the recipient of a palanquin and shower of gold from Śāhaji. Tanjore Ms. 4233. The author may be the same as the Śeśācalapati who wrote the Śāharājavilāsamu in Telugu².
11. Dharmavijaya Campū of Nallādīksita *alias* Bhūminātha Kavi, pupil and kinsman of Rāmabhadra Dīksita (रामभद्राध्वरिवरप्रियशिष्यस्य तदीयवंशजन्मनः); an account of the meritorious life of Śāhaji who is described here as *Abhinava Bhoja*. Tanjore Ms. 4231.
12. The Bhosalavamsāvali of Gangādhara. Tanjore Ms. 4232. This has no doubt a separate manuscript existence and has been considered even by the diligent Kuppuswami Sastri as an independent work. Really it is an example of a textual secretion. Its name Bhosalavamsāvali and the pre-occupation with Śāhaji with whom it stops have been noted and remarked upon, but it has not so far been correctly identified. Its author Gangādhara is none other than the well-known Gangādharaḍhvarin, friend of Bhāskararāya and author of the Rasikarāñjanī on Appayya Dīksita's Kuvalayānanda, and other works. As

1. In Telugu, there are nearly six such works glorifying Śāhaji.

2. No. 632 in the Tanjore Telugu Catalogue.

already pointed out, the post-script in Gangādhara Vājapeyin's Avidikadarśanasangraha in the Tanjore Ms. 8244, reveals the contact between Śāhaji and this author; it was at this king's instance that Gangādharaṣṭhavarin summarised the tenets of the five heterodox systems of philosophy in this work. Similarly, the Rasikarañjanī of the same author was also undertaken at the suggestion of Śāhaji as can be seen clearly from its Tanjore Ms. 5205. If we look at the introductory verses in this Ms., we find that the Bhosalavamsāvalī is nothing more than the verses here from six to thirty-eight.^{1. 2}

(C)

Works of the members of the family of the Ministers of the Tanjore Court.

The following is the family of the ministers :

Kākoji *alias* Gangādharaṣṭhavarin, son of Bāvāji, was Minister of Ekoji; his wife was Kṛṣṇāmbā; he had three sons, first Nṛsimharāya, second Tryambakārāya and third Bhagavantarāya ;

Nṛsimharāya succeeded his father ;

after Nṛsimharāya, while Ānandarāya, his son, ' was young and was being brought up by the

-
1. Halasyanatha Sastri's edition of the Kuvalayānanda with Rasikarañjanī (Kumbhakonam, 1892) and the Madras Catalogue show that Mss. of the work without the verses 6-10 are also known.
 2. The Bhosalavamsāvalī of Naidhruva Kāśyapa Venkateśa kavi, son of Rāghavārya (Tanjore 4240) has also been mentioned as a work of Śāhaji's period (See P. K. Gode, J. of the Uni. of Bomb. X. 2. Sep. 1941, P. 135. fn. 9); but it was written in Serfoji's reign.
 3. Dhundhi (Mudrārākṣasa-vyākhyā, Introductory verse 8) mentions more than one son.

royalty as their own son, Tryambakarāya was minister ;

then Ānandarāya succeeded when he came of age, and continued to be minister in Śarabhoji's time also. Ānandarāya's wife was Bhavānī and he had a son named Nṛsimharāya ;

similarly Tryambakarāya had a son named Gaṅgādharaḍhvarin, who had a son named Nārāyaṇa.

These ministers were themselves zealous upholders of Vedic dharma and Sanskrit scholarship, performed sacrifices¹, patronised Panditas and endowed Agra-hāra-settlements.²

A. Bhagavantarāya's Works :

1. Mukundavilāsakāvya. Tanjore Ms. 3719.
2. Uttara (Rāmāyaṇa) campū. Tanjore Ms 4028
3. Rāghavābhyudaya, a play. Tanjore Ms 4492.

This was, as the prologue says, composed on the occasion of the big sacrifice which Tryambakarāya Makhin performed at Svāmimalai near Kumbhakonam, and received the approbation of Rāmabhadra Dikṣita.

B. Tryambakarāya.

To Tryambakarāya is ascribed the exposition of the Rāmāyaṇa from the special stand-point of Dharmasāstra, the Dharmākūta. This work, which has quite a lengthy historical introduction, was really not a work of the minister himself but by the court-poet Dhundhirāja Vyāsa, son of Vyāsa Lakṣmana and commentator on the Mudrārākṣasa; Dhundhi was patronised by Tryambakarāya Makhin, Śāhaji and Serfoji; his Śāhajivilāsagita was written in Śāhaji's time, but both the Dharmākūta and

1. See Ācāranavanīta for Tryambakarāya's sacrifice at Svāmimalai in 1698.
2. See Dhundhi's Mudrārākṣasa-vyākhyā, Intro. verse 4: तत्तादृग्विविधाप्रहारकरणाद्विद्वत्प्रतिष्ठापकौ ।

the gloss on the *Mudrārākṣasa* were written by him during Serfoji's reign ¹. A comparison of the introductory verses in the *Dharmākūta* and the *Mudrārākṣasavyākhyā* will confirm Dhundhi's authorship of the former, a fact which gets strengthened by Dhundhi describing himself as 'the King's epic-expounder, Paurāṇika'. The introductory verses in the two works of Dhundhi are valuable also for their narrative of the life and achievements of Śāhaji; they mention Śāhaji helping and restoring Rājārām harassed by the Delhi power protecting the Setupati harassed by the Pāndyan power, and founding the Agrahāras on the banks of the Cauvery, they add also that while at Setu, Śāhaji made his mother Dipāmbā who had accompanied him perform the great gifts of Tulādāna etc., (verse 25), a detail left out by Śrīdhara Venkateśa in his poem. Much of the earlier patronage of scholars by Śāhaji flowed through Tryambakarāya's hands; it was through this much-respected elder that Śāhaji conveyed his request to senior scholars like Gangādhara Vājapeyin to write particular works. ² According to Dhundhi (MR. vyākhyā, Introductory verses 9-12), Tryambakarāya's heart was more in the discharge of Vaidika-dharma to which the ministership was a great hindrance; much against Śāhaji's request, he relinquished his ministership, and when once engaging at the king's instance on a huge venture, he incurred a terrible financial loss, and the king was delaying the relief. Tryambaka got fed up and left on a

1 *Mudrārākṣasa-chāyā*, Tanjore Mss. 4473-74, by Śarabhaji is evidently by Dhundhi himself.

2. एवं त्र्यम्बकयज्वमन्त्रिमुखतः श्रीमान् न्ययुक्तं धुवं शाहेन्द्रः— ।

Tanjore Ms. 5205, *Rasikarañjanī* on *Kuvalayānanda*.

pilgrimage; Śāhaji then got him back through the services of different local powers and authorities. This detailed account, given with some feeling, supports the intimate relation that Dhundhi bore to Tryambakarāya especially.^{1. 2.}

C. *Nṛsimharāya*

It has been mentioned by Kuppuswami Sastri, and repeated by others, that the first son of Gangādhara and father of Ānandarāya, viz. Nṛsimharāya, the minister of Ekoji (I), wrote the Tripuravijaya campū. I have also taken this information from Kuppuswami Sastri (Indian Antiquary 1904, p 184) and given it in my footnote no. 3 on verse 45 on p. 101 of the text of the present kāvya. But further scrutiny shows that this is a mistake. In the Tripuravijaya campū, (Tanjore Ms. 4036), the author gives his parents as Ānandayajvan and Jayantī; Nṛsimharāya, minister of Ekoji (I) was the son of Gangādhara and Kṛṣṇāmbā; therefore the author of the Tripuravijayacampū is Nṛsimharāya II, son of Ānandarāya Makhin and grandson of Nṛsimharāya I, and he was minister not of Ekoji I as has been mistaken consistently, but of Ekoji II *alias* Bāvā Saheb, who reigned for just a

-
1. Tryambakarāya's grandson Nārayanarāya wrote the Vikramasenacampū, (Tanjore Ms. 4148), while yet he was eighteen.
 2. Tryambakayajvan who wrote the Gārhaṣṭhyadipikā and Stridharmapaddhati (Tanjore Ms. 18823, 18966), is different from our minister. For a wrong identification of the two, see K. R. Subrahmarayan p. 31.

year, 1735-36. ¹

D. Ānandarāya

He figures as the main patron, by the side of King Śāhaji, of most of the leading writers of the day like Rāmabhadra Diksita. In his name are found some works:

1. Āśvalāyana-gr̥hyasūtravṛtti. Tanjore Ms. 11763. Madras Ms. R. 4177.

2. Jivānandanātaka. Printed in Kāvya-mālā 27.

3. Vidyāparinaya. Tanjore Ms. 4511. Printed in Kāvya-mālā 39. Also a commentary on it.

The second is a medical allegorical play, and the third a philosophical allegorical play and has the author's commentary. (Ms. in the Adyar Library). While the former was composed in Śāhaji's time, the latter was written in Serfoji's reign. Both were really the work of Vedakavi. It is a mistake to suppose ² that this Vedakavi wrote the Sangītamakaranda, (Tanjore Ms. 10724), which is really an earlier work, the Śāhaji figuring therein being the son of Māloji and grandfather of our Śāhaji.

(d)

The tradition of fostering learning was continued by the Maratha kings from the Nāyak times, Śāhaji's reign being a second spring after the efflorescence of culture during Raghunātha Nāyak's rule. Some of the authors figuring at the head of the world of litterateurs

1. For a reference to this second Narasinha Rao Peshva, in a Modi record of the Tanjore court, see p. 12, Report on the Modi Mss. in the Sarasvati Mahal Library, Tanjore, by R. S. Shelvankar, Madras University, 1933.

2. Kuppaswami Sastri, Intro. to Patañjalicarita, p. 9.

in Śāhaji's period were already seniors with an earlier link. Rāmabhadra Makhin's father-in-law Cokkanātha Makhin was a student of the Nāyak minister's second son Venkatesvara Makhin. Kṛṣṇānanda Sarasvatī to whose blessings some of the leading writers of Śāhajirājapuram looked to, had already been in the field, a copy of his Siddhānta-siddhāñjana having been made by the recluse Rāmānanda in 1670.¹

Of the Sannyāsins of this time, who exerted an over-all influence on all these writers, first comes the blessed Paramaśivendra Sarasvatī who is mentioned by Venkaṭakṛṣṇa Dikṣita (26th donee of Śāhajirājapuram) as his guru in Vedānta; his more well-known pupil is Śrī Sadāśiva Brahmendra, both of whom are mentioned by Nallā Dikṣita in his Advaitarasamañjari-vyākhyā.

The following works of Śrī Paramaśivendra Sarasvatī are known:—

(i) Vedānta-nāma-sahasra-vyākhyā or Svarūpānu-sandhāna, Tanjore 7592-4, a collection of words connoting the Brahman from the Upaniṣads with commentary thereon. Quoted also in the next.

(ii) Śivagītā-tātparyaprakāśikā, Madras D. 2551, 2552. (Printed Vani Vilas Press, Chs. I-III, 1906.)

(iii) Daharavidyāprakāśikā. Ptd. Balamanorama Series 5, 1915. At the end of the work, the author says that he wrote it at the instance of Tryambakamakhin, who may be Tryambakarāya Makhin, and some others.

One Bālakṛṣṇa Guru or Bhagavatpāda is mentioned by both Rāmabhadra Dikṣita in his Jānakīpariṇaya and Mahādeva in his Adbhutadarpaṇa; some other writers of this time and place refer to Kṛṣṇānanda Sarasvatī;

1. See Introduction to Vol. I of the T. S. S. edn. of this work.

both are identical, and from the references, it is clear that he was resident at Śāhajirājapuram or that frequent and intimate contact with him was possible for these writers. Besides Bhāskara Dikṣita (donee No 2 below) who was his pupil and commentator, Viśvanātha Śāstrin, the eldest brother of Periappā Kavi specialised in the exposition of Kṛṣṇānanda's works. Of this Sannyāsin's works we have:—

(1) The Siddhāntasiddhāñjana, edited in the Trivandrum Sanskrit Series in four parts, Nos. 47, 48, 58, 61.

(2) The Śivatattvaratnakalikā with commentary. Āmodarañjanī, Tanjore 8198.

(3) The Anusthānapaddhati, Tanjore 11816; on had this an Ayyādhvarin commented.

A work called Purusārtharatnākara is found cited in his name in Bodhendra's Nāmāmṛtarasāyana :

“यन्नाम सकृच्छ्रवणात्पुल्कसोऽपि विमुच्यते संसारात्” इति सिद्धान्तसिद्धाञ्जनकर्तृभिः श्रीबालकृष्णानन्दचरणैः पुरुषार्थरत्नाकरे नामतरङ्गे दर्शितश्रुतौ तु सकृन्नामश्रवणस्य मुक्तिहेतुत्वं कण्ठरवेणोक्तमिति ”

p 31, Tanjore edn. 1926.

This Purusārtharatnākara appears to be identical with the work of the same name found in ms. in both the Madras and Adyar libraries, where however it is clearly stated that it was written not by Kṛṣṇānanda himself, but by his pupil Ranganātha Sūri. Ranganātha Sūri is very informative regarding himself as well as his guru. The colophon runs:

इति श्रीमत् * * कृष्णानन्दसरस्वती**शिष्यश्रीमदात्रेयगोत्रकुरुविशेरि-
कुलमणिदीपरङ्गनाथविरचिते पुरुषार्थरत्नाकरे मुक्तगतिविवेको नाम पञ्चदशस्तर्गः ।

Madras D. 5774.

Ranganātha Sūri extols Kṛṣṇānanda in several verses both at the beginning and end of the work ; in the third

introductory verse he mentions that the parents of Kṛṣṇānanda were Viśvanātha and Ambāryā, that he renounced life and had his instruction, initiation etc. from the two gurus Rāmabhadrasamyamin and Vāsudevasamyamin. Of himself, Ranganātha says that he was a pupil of Kṛṣṇānanda, that he was of Ātreya gotra, that he belonged to the family called Kuraviśeri, and that he was residing in the village of Colakanallūr, sanctified by a shrine to Vāmanāvatāra, on the banks of the Cauvery in the proximity of Śrīraṅgam. Thus Ranganātha is a kinsman of donees Nos. 1 and 2 of Śāhajirājapuram, who belonged to the same Kuruviśeri or Pallakaceri village and family, Vāsudeva Dīksita and Bhāskara Dīksita, the latter being the commentator on Kṛṣṇānanda Sarasvatī's Siddhāntasiddhāñjana.

The Nāmatarāṅga of the Purusārtharatnākara referred to by Bodhendra appears to be the eighth chapter of the work (Madras D. 5774). Six manuscripts of the Purusārtharatnākara in Oppert's Lists of Mss. in South India are noted without the author's name. The close relation between Guru and Śisya has been responsible for the work being current as the work of the one or the other, a parallel case being that of the Advaitarasamañjari of Nallā Dīksita of which we have some mss. mentioning the Guru Sadāśiva Brahmendra as the author.

It is interesting to note in this connection that Kṛṣṇānanda had another pupil named Vātsya Subrahmanya, who is similarly known as the real author of the commentary Āmodarañjana on the Śivatattvaratnakalikā and the Pañicaratnavyākhyā, both of which are ascribed to the Guru; mss. of both these works in the Adyar Library mention the pupil as the author.

Kṛṣṇānanda wrote also a number of minor works, hymns or short presentations of Vedāntic teachings.

- (4) Anubhavatrimśacchloki. ¹
 (5) Manassambodhana. Text ptd. in J. of the Sar. Mahal Lib. III. ii-iii. pp. 11-13.
 (6) Praśamāmṛta. ¹
 (7) Dakṣiṇāmūrti-mantrārṇava-muktāvali. Tanjore 17142-4.
 (8) Bhaktivivardhanastava. Tanjore 23244.
 (9) Mrtyuñjayaśtaka. Tanjore 22569-78
 (10) Mīnāksīstotra. Tanjore 20214.
 (11) Upadeśadaśaka. ¹
 (12) Saparyāparyāya. ¹

The commentator on the Pañcaratna (Vedonityam etc.) in the Madras Ms. R. 1613 is also mentioned as Kṛṣṇānanda, but as pointed out above on the basis of the Adyar Ms., its real author is his pupil Vātsyasubrahmaṇya. ¹

Rāmānanda, co-pupil of Kṛṣṇānanda under Rāma-bhadra Bhagavatpāda and the author of a copy of Kṛṣṇānanda's Siddhāñjana in 1670, wrote the Siddhānta-candrikā, a brief resume of Advaita. (Tanjore 7694; text ptd. in J. of the Sar. Mah. Lib. I. i.) This text had already been published in the Grantharatnamālā Series with the gloss of Rāmānanda's pupil Gaṅgādharendra Sarasvatī, the author of Svārājyasiddhi etc. The author of

1. See P. V. Varadaraja Sarma, J. of the Sar. Mahal Lib. I. ii. pp. 24-5.

2. Adyar XIX. A 4/2.

श्रीकृष्णानन्दयोगीन्द्रचरणाम्बुजसेविना ।

पञ्चरत्नप्रकाशोऽयं सुब्रह्मण्येन तन्यते ॥

इति श्रीपरमहंसपरिब्रजकाचार्यश्रीकृष्णानन्दभगवत्पादकृष्णलेशविद्यावैशेष्येन
 श्रीवत्सवंशमुक्ता.....सुब्रह्मण्येन..... ।

the *Tattvamasyakhandārthanirūpana*, Madras R. 2921 (a) seems to be identical with this *Rāmānanda*.

Sadāśiva Brahmendra, pupil of *Paramaśivendra*, has already been mentioned as having sent his blessings to *Serfoji* with a copy of his *Ātmavidyāvilāsa*. He is the Guru of *Nallādhvarin*, as already mentioned. Like *Serfoji* of *Tanjore*, *Vijaya Raghunātha Rāya Tondamān* of *Pudukottai* (1730-69) was the recipient of the Saint's blessings, and it was at the instance of the Saint that the *Pudukottai* King took as his preceptor *Mahābhāsyam Gopālakṛṣṇa śāstrin*, a disciple of *Rāmabhadra Dikṣita*. The life and works of *Sadāśiva Brahmendra* are well known. I shall content myself here by drawing attention to one of his works which has hitherto not been properly identified and adequately known. In *Tanjore* 7614-18 we have a work of his noted as *Paramahamsa-caryā*; these manuscripts have to be taken together with *Tanjore* 9960-2 noted as *Bhāgavatasamgraha* by *Paramaśivendra-śiṣya*. In *Tanjore* 10210 we have his *Sūtasamhitā-nārasamgraha*, which has been published with Tamil translation. The exact contents and the real nature of these mss. have not been properly set forth. These are really parts of a long compilation of *Sadāśiva Brahmendra* of all passages bearing on *advaita* found in all the *Purānas* and *Upapurānas* and I am endeavouring to work up this material in proper form with a view to bring out this interesting work of the celebrated *Sannyāsin* writer.

Bodhendra has also to be mentioned here; he was a co-worker of our author *Śrīdhara Venkateśa* in the popularisation of the cult of devotion to God's Name. He wrote on this subject no less than three works: *Nāmāmṛta-rasāyana* (Ms. Adyar. Ptd. *Tanjore*), *Nāmāmṛtarasodaya* (Madras R. 42) and *Nānāmṛtasūryodaya* (Mysore Ori. Lib. Cat. I. p. 562). In his *Nāmāmṛtarasāyana* he

has quoted a Bhagavaṇnāmāmṛtārnava ¹ which appears to be his fourth work on this subject. One of the fundamentals of the cult of the worship of God's Name is that the devotee should not make a distinction between one form of divinity and another, Hari and Hara for instance; to bring out the importance of this essential doctrine, he wrote the Hariharabhedadhikkāra (Adyar Ms. Cat II. p. 151 b) and the Hariharādvaitabhūṣana in Kārikās and Vitti (Madras R. 35 (a) and (b)).

Among other Sannyāsins of this period, we had the Gurus of Kṛṣṇānanda and Rāmānanda, Rāmabhadra, Vāsudeva and others. Ranganātha mentions at the end of the Puruṣārtharatnākara, Purnānanda, Puruṣottama Yogin, Śivarāma Sarasvati, Gopāla Yogin and Svayamprakāśa. Purnānanda may be Sāmavedi Venkateśvara Śāstrin's father, Svayamprakāśa, the commentator on the Paribhāṣārthasamgraha of Rāmabhadra Dikṣita's nephew (Madras D. 1478, Tanjore 5723), but it is impossible to pursue here any further this category of authors and their works.

As patronage and the conditions in the literary field had, in this period, been favourable generally to Advaita, we should take note here of one Dvaita-Sannyāsīn who attracted attention by his literary gifts. Sumatindra, whose panegyric on Śāhaji, Jayaghosaṇā (Tanjore 4237-8), has been mentioned above, is a Mādhva Pontiff

1. P. 24:—इत्यर्थं सम्यग्विस्तरेणोपपादितो भगवन्नामामृतार्णवाख्य-ग्रन्थे; ग्रन्थविस्तरमिमात्रं न विस्तरेण दर्शितः ।

P. 30.—अस्या श्रुतेरर्थो विस्तरेण दर्शितो नामामृतार्णवे ।

P. 32:—अस्य वचनस्यार्थो नामामृतार्णवे विस्तरेण दर्शितः ।

P. 33.—अत्र भाष्ये दर्शितवचनानामर्थः सर्वेऽपि सम्यग्दर्शितो भगवन्नामामृतार्णवे ।

There is another reference on p. 38 also Poorna-chandrodayam Press, Tanjore, 1926.

of the Rāghavendra Mutt who flourished in the end of the 17th and beginning of the 18th centuries, and had been honoured in places other than Tanjore too in the Tamil country. He wrote a number of works pertaining to his school of philosophy; in Sāhitya, besides the Jayaghosānā, he wrote a commentary called Madhuhārā on Sudhīndra's Alankāramāñjarī (Tanjore 5129-5130) and a commentary on the Usāharana Kāvya (Tanjore 3745-6). Of the Rāmadandaka of this Sannyāsin, there are two mss. in the India Office, nos. 7136, 7137; in the latter which has a commentary also, one Muḍdu Venkatakr̥ṣṇa is mentioned as the author of the Dandaka.

Gaṅgādhara Vājapeyin to whom, even as to his pupil Bhāskaraṛāya, a separate village was gifted, was a senior contemporary. Tiruvālaṅgādu, the village on the Cauvery given to Gaṅgādhara, was a colony of the older northern Tiruvālaṅgādu near Arkonam to which parts our author and his ancestors belonged. His grandfather's brother sat at the feet of the great Appayya Dīksita; he was of the Vādhūla gotra, son of Devasimhasumati, and pupil of Viśvarūpendra. That King Śāhaji requested him through his minister Tryambakaṛāya to write the Rasikarañjanī on the Kuvalayānanda of Appayya Dīksita has already been stated. Another work that he similarly wrote at Śāhaji's instance is the Avaidikadarśanasamgraha (Tanjore 8244. Ptd. Vani Vilas Press, 1911) to which also reference has been made above. About the real nature of his Bhosalavamaṇāvali also, I have spoken. The other work of his that we know of is the Vaiśeṣika work Kānādasiddhāntacandrikā, published in the Trivandrum Series. (No. 25). He himself added to this text a commentary called Prasāda (Madras D. 4332, 16096 and Adyar).

Bhāskaraṛāya, (Bhāsurānandanātha by his Dīksā-name), the famous Śākta writer, was a student under

Gangādhara Vājapeyin, and after a life of travel, he permanently settled down on the northern banks of the Cauvery. King Śāhaji gave him a separate village, named after himself as Bhāskararāyapuram, on the opposite side of Tiruvālangādu, Gangādhara Vājapeyin's village, to enable him to remain near his Guru. He finally passed away at Madhyārjuna or Tiruvidaimarudūr. He was a Mahārāstra, of Viśvāmitra Gotra, and son of Gambhīrarāya Bhārati and Konamāmbā. Though his chief works were on his special subject of Devī-worship, he was really as versatile as prolific, his contributions comprehending Vedānta, Mīmāṃsā and Nyāya among the Śāstras, poetry, grammar and prosody, Dharma, Mantra, Veda and hymnology. For a full account of this author and his works a reference may be made to the Introduction of the late scholar R. Krishnaswami Sastri of Tanjore to the Adyar Library edition of the Varivasyārahasya of Bhāskararāya, as also to the biography of the author, Bhāskaravilāsa, written by Bhāskararāya's pupil, Jagannātha of Tanjore¹ (Umānandanātha), and printed in the N. S. Press edition of the Lalitāsahasranāma with the Bhāsyā of Bhāskararāya. The eulogy of eight verses on Śāhaji composed by Bhāskararāya has already been referred to. It is interesting to note that the manuscripts of his family are included in the collections of the Sarasvati Mahal.

The central event of this active interest that Śāhaji took in the promotion of learning was his gift in A.D. 1693 of the Agrabāra of Tiruviśanallūr, renamed after himself as Śāhajirājapuram, to a group of 45 scholars as 'Sarvamānya', tax-free settlements, allotting to each as many portions as the śāstras he had mastered. The scholars were drawn from different localities; Kaṇḍaramānikkam in Nannilam Taluq and a village already famous

1. On him and his works, see below.

as a centre of learning, contributing in the most leading scholars; Venkatakr̥ṣṇa was drawn from South Arcot; some Telugu and a few Kannaḍa families too were invited¹ References to all these details are to be found in the prefatory verses in the works of Rāmabhadra and other authors of this time. Bhūminātha alias Nallā Dīksita, a kinsman of Rāmabhadra Dīksita gives a glowing description of this colony of learning, Śāhajī-rājapura, in his account of Śāhajī called Dharmavijaya-campū.² Bhūminātha's description of the village as a treasure-house of letters and the native place of religion and philosophy is no mere poetic flourish.

For easy reference I reproduce below the names of the 45 scholars who were recipients of portions of the gift-village Tiruvīśanallūr renamed Śāhajīrājapuram, as given by Kuppaswami Sastri in his Sanskrit introduction to the Patañjalīcarita. The 18th scholar's name is missing and the 46th portion was set apart for the school and the 47th for the two temples of Śiva and Viṣṇu.

Of these 45, seven were masters of four Śāstras and consequently got four shares each; they are Vāsudeva Dīksita (1st), Bhāskara Dīksita (2nd), Tippā Dīksita (3rd), Īśvara Śāstrin (4th), Pratiśasanta Vaidyanātha Dīksita (5th), Rāmabhadra Dīksita (7th), and Trivedi Bhaṭṭācārya (14th). Three well-known poets received

1. Dhunḍhi who lived at Svāmimalai, and Bhāskara-rāya, the donee of a separate village of his own name, were Mahārāstras. In his Dharmavijaya campū, Bhūminātha refers to this diligent gathering by the King of scholars from different parts of the country स्वयमुचितज्ञेश्वरेण नानादिगन्तरतः क्रमेण सप्रयत्नमुपानीतैः
* * विद्वन्मणिभिः * *

2. For the extract of this and other passages on the village, see Ind. Ant., 1904, pp. 132-4.

three shares each, - Periappākavi (Vainateya) (15th), Vedakaviśvara (11th), and Mahādeva Kavi (12th)

The others who received one share each by virtue of the single branch of knowledge mastered by them are :

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 6. Kacchapeśvara Dikṣita | 28. Māttūr Nārāyaṇa |
| 8. Vīrarāghava Dikṣita | Dikṣita |
| 9. Ayyavāru Dikṣita | 29 Venkatakrṣṇādvadhānin |
| 10. Kuppā Dikṣita | 30. Kuppā Pandita |
| 13. Kondādvadhānin | 31. Viśvapati Śāstrin |
| 16. Nārāyaṇa Dikṣita | 32. Gaṇapati Somayājīn |
| 17. Appā Dikṣita | 33. Mārgasahāya Dikṣita |
| 19 Nārāyaṇa Śāstrin | 34 Madhurarāma Śāstrin |
| 20. Pañicaratnam Ananta-
nārāyaṇa Śāstrin | 35. Narasimha Śāstrin |
| 21. Venkateśvara Vāja-
peyayājīn. | 36. Venkatādri Dikṣita |
| 22. Mahādeva Vājapeya-
yājīn | 37. Ranganātha Śāstrin |
| 23. Rājavallabha Śāstrin | 38. Rāmajosī |
| 24. Śrī Venkateśa Śāstrin | 39. Sāmavedi Venkateśvara
Śāstrin |
| 25. Dvivedi Nārāyaṇā-
vadhānin | 40. Śrinivāsa Śāstrin |
| 26. Venkatakrṣṇa Dikṣita | 41. Śattanātha Kavi |
| 27. Nārāyaṇa Śāstrin | 42. Venkateśvara Kavi |
| | 43. Lakṣmana Śāstrin |
| | 44. Vijayarāghava Dikṣita |
| | 45. Ādinārāyaṇa Śrautin |

1. *Vāsudeva Dikṣita*. He may be the Vāsudevādhvarin of Pallakaceri village mentioned as his guru by Venkatakrṣṇa Dikṣita, the 26th donee below, in the prologue to his Kuśalavavijayanātaka (Ind. Ant. 1904, p. 181). It is from this same village Pallakaceri (in South Arcot) that Bhāskara Dikṣita, the next donee hailed, and the contiguous mention of these two is not without its significance.

2. *Bhāskara Dikṣita*. He is the author of the commentary *Ratnatūlikā* on the *Siddhāntasiddhāntajñāna*

of Kṛṣṇānanda Sarasvatī. Madras R. 2279. He mentions his guru as Vijayarāghava Śāstrin who is likely to be the same as the 44th donee of the same village. His parents were Venkatapatiyajvan and Nācāmmā, Gotra Hārīta, and previous native place Pallakaceri or Kuravasseri.¹ Bhāskara was a Sarvatomukhayājñin.

3. *Tippā Dīkṣita*

10. *Kuppā Paṇḍita*.

The former is the father of Cokkanātha, the author of the play Kāntimatīparinaya, and belonged to a Telugu family. The latter is the first son of Tippā Dīkṣita. Kuppādhvarin, mentioned in the Kāntimatīparinaya.

4. *Īśvara Śāstrin*. He is the ancestor of the Vīrarāghava who commented on Śrīdhara Venkateśa's Ākhyāśaṣṭi and wrote two hymns on Śiva and Pārvatī and two plays.

5. *Vaidyanātha Dīkṣita, Prativasanta* His title shows that he was a regular performer of sacrifices. Nothing more is known of him.

6. *Kacchapēśvara Dīkṣita* Nothing is known of him.

7. *Rāmabhadra Dīkṣita* (Rgvedin, Kaundinyagotra) is the most celebrated of the poets and scholars of this group.² He was of the family of Caturvedādhvarin, the grandson of Nallā Dīkṣita, the son of Yajñarāma Dīkṣita, a pupil and son-in-law of the grammarian Cokkanātha Makhin; he hailed originally from Kaṇḍaramānikkam village in the same district. He was a great devotee of Rāma on whom he composed a number of hymns, and

-
1. For another distinguished member of this family, Rāganātha, see above under Kṛṣṇānanda Sarasvatī.
 2. For detailed information, extracts etc. regarding this author, see the writings of Kuppaswami Sastri already referred to.

the story of whose marriage he dramatised. His attainments received the appreciation of the poet Nilakantha Diksita, the Jyautisika Konda, and the Sannyāsin Bāla-kṛṣṇa [Bhagavatpāda or Kṛṣṇānanda Sarasvatī]. The fact that Madura is mentioned as the venue of the enactment of his Śṛṅgāratilakabhāṇa and that he mentions Nilakantha Diksita as his guru would suggest a sojourn at Madura for Rāmabhadra.

Members of his family and a number of his pupils were well-known writers of the period. His works are:-

- i. Rāmakarnarasāyanastava in three sections. Hymn on Rāma.
- ii. Varnamālāstava „
- iii. Rāmāprasādaṣṭava „
- iv. Rāmāṣṭaprasastava „
- v. Viśvagarbhaṣṭava „
- vi. Rāmacitrastava (with yamaka) „
- vii. Rāmācāpastava „
- viii. Rāmabānastava, written at the instance of
Nilakantha Diksita. „
- ix. Ācāryastavarājabhūṣana. An appreciation of the
Ācāryastavarāja, an eulogy by Brahmānanda, a
co-pupil of Rāmabhadra Diksita on Kṛṣṇānanda
Sarasvatī.

The above nine hymns are published in a single collection entitled 'Stavamanimālā' in the Sarasvatī Vilāsa Series (No. 6), Tanjore, 1932. Some of these hymns have also appeared in the Kāvya-mālā Guccakas (4. X; 7 and 8, XII; 2, XIII; 5, XIV).

- x Jānakīparinayanātaka, printed in Grantha and Devanagari in South India.

- xi. Śṛṅgāratilaka Bhāṇa, printed Kāvya-mālā 44.
Written for his beloved pupil Raghunātha (verse 7); mentions Madura as the venue of the enactment.
- xii. Patañjalicarita Kāvya Ptd. Kāvya-mālā 51.
- xiii. Rāmāyaṇasangraha-stotra, an unpublished hymn of his, found in a defective manuscript in the Adyar Library (Cat. I. p. 193 b. 30 A. 7.)
- xiv. Rāmatūnīrastava of his is not yet traced.
- xv. Paribhāṣā-vṛttivya-khyāna, grammar, Tanjore Ms. 5720. Has an informing introduction mentioning particulars about himself, his village, the king and the ministers.
- xvi. Unādimanidīpikā, grammar, Tanjore 5675 Written at Śāhaji's instance.
- xvii. Saddarśana siddhānta samgraha, Tanjore 7631. Compiled jointly with six others, at the instance of Śāhaji. It is clear that the philosophy of grammar in this compilation is the work of Rāmabhadra Dīksita.
- xviii. Śabdabhedanirūpana, alamkāra, Tanjore 5301. This is a work not noticed in Kuppaswami Sastri's contribution or in the Introduction to the Stavamanimālā.

His contemporaries and pupils paid him the most glorious tributes, and suffice it here to draw attention to one of them: Bhagavantarāya, the minister's youngest brother, called him in his play Rāghavābhyaśaya, 'Pratyagra-Patañjali, and 'Dvītiya-Prācetaś'.

8. *Virarāghava Dīkṣita*. The Virarāghava Śāstrin of Tiruviśanallūr who wrote a gloss on the Ākhyāśasti of Śrīdhara Venkateśa, and two plays and two hymns, has been mistakenly mentioned by previous writers among contemporaries of Śāhaji, he is a writer of the last century.¹

9. *Ayyavāru Dīkṣita*. He is to be identified with a member of the Karnāta family of the village, descended from the Tanjore Nayak Minister Govinda Dikṣitā; see p 20, Introduction to Bhāṭṭa-cintāmani; to him was related Vāñcheśvara Yajvan who did not write his famous satire Mahiśāṭaka till Tulaja's time and the passing away of noble patrons like Ānandarāya

11. *Vedakaviśvara*. The author of the two allegorical plays Jivānanda and Vidyāpariṇaya ascribed to Ānandarāyamakhin. Periappā Kavi mentions him in the prologue to his Śṛṅgāramañjarī-Śāhajiya as one of the more celebrated poets of the time

12. *Mahādeva Kavi*. He wrote the play Adbhuta-darpaṇa (Printed Kāvya-mālā 55) while he was but a boy; he belonged to the Kaundinya gotra and was blessed by the Sannyāsin Bālakṣṇa Bhagavatpāda (verse 3 in postscript)².

13. *Kondāvadhānin*. Is he the Kondajyautisika mentioned by Rāmaabhadra Dikṣita in the prologue to his Jānakīparinaya?

14. *Trivedi Bhaṭṭācārya*. Nothing is known of him.

1. See Ākhyā Śasti with commentary, Kāmakoṭi-granthāvalī.

2. Of a Śukasandeśa of this poet mentioned by Kuppuswami Sastri, I am not able to trace any further information.

15. *Periappā Kavi*. Author of the play Śṛṅgāra-mañjarī-Śāhajīya already referred to, Madras Ms. R. 1843, 5605. The venue of the enactment of the play is mentioned as Pañcanada (Tiruvaiyyāru); his mother was Laksmī and father Annā Śāstrin *alias* Patañjali Śāstrin, grandfather Kṛṣṇa and great grandfather Īśvara. His father's brother was Vainateya.¹ (Tārksya Nārāyaṇa) who commented on the last portion of the Nyāya work Tattvacintāmaṇi Prakāśa of Rucidatta (Tanjore 6227). His eldest brother was Viśvanātha Dīkṣita, best exponent of the Advaita works, Siddhāntasiddhānta etc., of Kṛṣṇānanda Sarasvatī; his next elder brother was a Vainateya; Kṛṣṇānanda Sarasvatī was one of his gurus; the author was a great favourite of Śāhajī (parama-prema-bhājana), and his gifts were praised by Gangādharamakṣin, Rāmabhadramakṣin, Bhūminātha, Śrīdhara Veṅkaṭeśa, Veda kavi, Śrīnivasakavi, Rājagopāla Kavi, Nārāyaṇa Śāstrin and Venkatakrṣṇa Dīkṣita.² Kṛṣṇānanda hailed him as Kavi-tārkikasārvabhauma.

Periappā Śāstrin is also one of the seven authors asked by Śāhajī to write the Śaddarśanasiddhāntasam-graha (Tanjore 7631).

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 16. <i>Nārāyaṇa Dīkṣita</i> , | 19. <i>Nārāyaṇa Śāstrin</i> , |
| 27. <i>Nārāyaṇa Śāstrin</i> . | 28. <i>Nārāyaṇa Dīkṣita</i> . |

One of these Nārāyaṇas is the author of the Śabda-bhedanirūpana, alamkāra, Tanjore 5303, 5323, 5324, written at Śāhajī's instance. The author pays obeisance to Rāmabhadra Dīkṣita.

-
1. For a Vainateya who was either the author or the owner of the Ms. of the Pratihārasūtra bhāṣya, see Tanjore 2045.
 2. See also my New Catalogue Catalogorum, I, pp. 76 and 909 h-909 a.

17. *Appā Dīkṣita*. Kuppuswami Sastri's identification of this donee with Appādhvarin of Killiyūr (Māyavaram) is incorrect. Some Appāsāstrins of this time are known with whom identification may be suggested : Tanjore 6638, 6639, Oppert II. 9548 (author known also probably as Anṇā Śāstrin?), Appā Śāstrin, author of certain Vāda-tracts in Nyāya. Tanjore 5860, Śabdaratnāvali of an Appā Sūri, pupil of Vaidyanātha Śāstrin.
20. *Pañcaratnam Anantanāyāya Śāstrin*: See my New Catalogus Catalogorum I, pp. 131 b-132 a. He was the son of Mrtyuñjaya and Bṛhadambā and grandson of Kṛṣṇa Dīkṣita. He was patronised more by Sarfoji I; his works are :
- i. Ānandavallistotra (Tanjore 19466) on the Goddess at the Śiva Temple on the Vennār bank north of the town of Tanjore; our poem Śāhendravilāsa has also a hymn on this Goddess. Canto IV, verses 25-31.
 - ii. Gītaśankara. An imitation of the Gītagovinda. Tanjore 10951.
 - iii. Rāghavacarita, a Kāvya ascribed to Sarfoji, Tanjore 3723. Ptd. J. of the Sar. Mahal Lib I. iii. ff. Some colophons mention Pañcaratnakavi as the author. The introductory verses speak of the Tanjore Maratha dynasty and the colophon contains praise of Śāhaji also.
 - iv. Śarabhojicarita. Burnell's Tanjore Cat. p. 162 b.
21. *Veṅkaṭeśvara Vājaṭṭayājñin*. Nothing is known of him.
22. *Mahādeva Vājaṭṭayājñin*. He was the priest (Adhvāryu) who officiated at Tryambakarāya's

sacrifice at Svāmimalai, and is the father of the more widely known Vāsudeva Dīksita, author of the Bālamānoraṁ on the Śiddhāntakaumudī, the Adhvaramīmāṁsākutūhalavṛtti, Mahāgnisarvasva (Tanjore 2064), the Bodhāyana Darśapūrnāmāsa Prayogaratna (Tanjore 2620) and other works in Śrauta.¹ Mahādeva wrote the Bodhāyanaśrauta-sūtravyākhyā, Subodhinī or Candrikā, Tanjore 2060 at the instance of minister Tryambakarāya; he was of the Śrīvatsa gotra and son of Viśveśvarādhvarin; he had a younger brother Nārāyana;² his wife was Annapūrnā, first son Viśvapati and second son Vāsudeva Dīksita already noted; two other sons of his were Rāmacandrādhvarin and Śrinivāsādhvarin (see Tanjore 2635, Bāla Dīksita's Kārikāsandhikṛta-Bodh. Śr. Prayogavivṛti).

23. *Rājavallabha Śāstrin*. Nothing is known of him.

24. *Śrī Venkaṭeśvara Śāstrin*. This may be the author of our present poem Śāhendravilāsa, Śrīdhara Venkaṭeśa Ayyāvāl, but there is no evidence to show that our author was one of these primary donees of the village.

25. *Dvivedi Nārāyaṇāvadhānin*. Nothing is known of him.

26. *Venkaṭakṛṣṇa Dīksita*. He is the author of:—

i. *Nateśavijaya*, Madras, D. 11539. Ptd. Vani Vilas

1. Though Vāsudeva mentions Śāhaji among his patrons, his literary career seems to have been in Tulaja I's time.

2. This Nārāyana has been taken by Kuppuswami Sastri as the author of the Śabdabhūṣana and Bhāttanayodyota; a third work not mentioned by him is the Śabdamañjarī; but this Nārāyana, described as a resident of Govindapura, seems to be different. See Tanjore 5479. 5858. 6968.

Press. Written while he was yet at Chidambaram before he was brought to Śāhajirājapuram.

- ii. Uttara Campū. Madras. D. 12222-3, R. 4029 (c). 4147 a. Mentions Śāhaji.
- iii. Rāmacandrodaya, mentioned by himself in his Kuśalavavijayanātaka.

- iv. Kuśalavavijayanātaka (Ind. Ant. 1904, p. 181).

As the Nātesavijaya shows, he was previously at Chidambaram, under the patronage of a Maratha Governor of Śivāji. He was the third son of Venkatādri Mahopādhyāya of Vādhūla Gotra, and Mangāmbikā. He studied the Śāstras under Palakaceri Vāsudevādhvarin, and Vedānta under the revered Paramaśivendra Sarasvatī himself. After enjoying the patronage of several courts, Seringapatam, Tiruchirāpalli and Ceñji, he was received by Śāhaji and settled at Sahajirājapuram where he composed the Uttaracampū and Kuśalavavijayanātaka.

The Venkatakr̥ṣṇa who wrote the Śabdabhedanirūpana at Śāhaji's behest (Tanjore 5302, 5325) is in all likelihood this same writer

29. *Veṅkatakr̥ṣṇāvadhānin*. Nothing is known of him.

31. *Viśvapati Śāstrin*. As noted above, this was the first son of Mahādeva Vājapeyayājñin, the 22nd donee. It is not known whether Viśvapati wrote any work, but his grandson (son of Subrahmanya), Yajñeśvara *alias* Bāla Dīksita is known as an author on Śrauta. See Tanjore 2063, 2067—Bodhāyanaśrautasūtravyākhyā and 2635-Kārikāsandhikṛta-Bodh. Śr. Prayogavivṛti, in which his whole family is described and mentioned as belonging to Śāhajirājapuram.

32. *Gaṇapati Somayājīn.*

33. *Mārgasahāya Dīkṣita.*

34. *Madhurarāma Śāstrin.*

Nothing is known of these three.

35. *Narasimha Dīkṣita.* May be the author of the Alamkara work Gunaratnākara in praise of Serfoji Tanjore 5207-5210.

36. *Veṅkaṭādri Dīkṣita.* Nothing is known of him. It is not likely that he is the father of the 26th donee Venkatakrṣṇa Dīkṣita.

37. *Raṅganātha Śāstrin.* He may be the Raṅganātha who wrote the Purusārtharatnākara, pupil of Kṛṣṇānanda and kinsman of donees 1 and 2. See above pp. 36, 32.

38. *Rāmajosī.*

Nothing is known of him

39. *Sāmavedī Venkateśvara Śāstrin.* This is one of the prolific writers on Sāmaveda, a list of whose writings is given by himself in his Upagranthabhāṣya (Ind. Ant. 1904, p. 191. Ms. in Adyar Library). He was the son of Śrīnivāsa alias Appā Śāstrin (Ikkiri) who later became Pūrnānandayati, and who in civil life wrote the Prāyaścittadīpikā and the Upagranthadīpa (ib. p. 127). The author belonged to the village Kaṇḍaramānikkam, the family called Prayāga and the Kauśika Gotra. ¹

40. *Śrīnivāsa Śāstrin.* A number of Śrīnivāsas are known in this time; and it is very difficult to fix the identity of the donee of this name. For eg. there is Śrīnivāsa (Appā Śāstrin) father of the previous donee.

1. Another member of this Prayāga family of Kaṇḍaramānikkam was Appā Śāstrin, son of Rāma, of Peralam, author of Tantradarpana. See Hultzsch 1064 and Madras R. 3879 (b). New Cat. Cat. I. p 76 a.

and then Rāmabhadra Dīksita's pupil Śrīnivāsa Dīksita who wrote the *Svarasiddhāntacandrikā* (Tanjore 5921. Ptd. Annamalai University, 1936)

41. *Śaṭtanātha Kavi*. Nothing is known of him.

42. *Venkaṭeśvara Kavi*. This is one of the dearest pupils (āpta-śiṣya) of Rāmabhadra Dīksita. He was of the same gotra as his guru, and son of Dakṣiṇāmūrti. He wrote:—

i. A commentary on the *Patañjalicarita* of his guru, Tanjore 3827;

ii. The *Unādinīghant* 1, Tanjore 4732; and,

iii. The *Prahasana*, Tanjore 4633. Madras R. 821 (g). Ptd. in Grantha script. The lapses into vulgarity here on the part of this author are regrettable.

43. *Lakṣmaṇa Śāstrin*. He should be the Lakṣmaṇa, son of Viśveśvara Śāstrin, and author of the *Śāharāja-sabhāsarovarninī*, Tanjore 4235, noticed above

44. *Viṣṇuāṅghava Dīkṣita*. He may be the guru of Bhāskara Dīksita, the second donee noticed above, referred to in the latter's *Ratnatūlikā* on the *Siddhāntasiddhāntjāna*.

45. *Adinārāyaṇa Śrautīn*. Nothing is known of him.

Of the writers whose names are not found in the list of donees of Śahajirājapuram, we may first consider those associated with the name of Rāmabhadra Dīksita, by blood relation, by pupilage or otherwise.

Cokkanātha Makhin was the father-in-law and the teacher of Rāmabhadra Makhin in grammar. He was of the Kauśika gotra; his mother was Ganapati, and father Nārāyaṇa Dvādaśāhayaṇin revered as 'Sañcāribhāṣya', i.e. a walking Mahābhāṣya. He lived in a village near Tiru-

vārur, and was a devotee of the deity there, Tyāgarāja, whom the Tanjore Maratha Rajas and Śāhaji especially worshipped ardently. He was closely associated with Venkateśvara Dīksita, second son of Minister Govinda Dīksita, and Nilakantha Dīksita of Appayya Dīksita's family (Hultsch, 1063 extracts); it is at the instance of these two that he wrote his grammatical work Bhāsyaratnāvalī (Hultsch 1063) and dedicated it to God Tyāgarāja. In 430 Anustubhs he compiled a compendium of roots called the Dhāturatnāvalī (Tanjore 5697-99). A third work of his in grammar is the Śābdakaumudī (Tanjore 5855), on which his son Dvādaśāhayājīn Bāla Patañjali wrote the gloss Śābdikarakṣā (Tanjore 5856-7). From the extracts given in the Madras Catalogues (R. 4491), we might add here a detail not noted so far, viz., that one of the teachers of Cokkanātha Makhin, evidently in Grammar, was, according to the information given by his son in his Śābdakaumudīvyākhyā, Nalla-perumāl Dīksita. It has been pointed out that Cokkanātha had a brother named Ganapati who is mentioned by Bāla Patañjali Dvādaśāhayājīn, and the Ganapati saluted by Cokkanātha, and taken hitherto as his mother may refer to this brother¹.

Another pupil of Cokkanātha Makhin was Sadāśiva Dīksita, a Śivātivādin, author of the Gitasundara, a musical poem 'on the sports of Śiva at Madura, on the model of the Gitagovinda (Ptd. Vani Vilas Press); but Sadāśiva did not write his composition until Tulaja's time.

Of other relatives of Rāmabhadra Dīksita, the following are known :

1. K. V. Sarma, XIIIth Ori. Conf. Proc., pp 165-6.

1. Nallā Dīksita *alias* Bhūminātha Kavi who was also a beloved disciple of Rāmabhadra. प्रियशिष्यस्तदीयवंशजन्मनः। He wrote the Dharmavijayacampū mentioned above among works on the life and doings of Śāhaḥi.

2 Venkateśvara Kavi already noticed as his 'Āptaśīśya' and author of a commentary on his Patañjali-carita, and of the Unādinighantu. As he is a Kaundinya, he might have been a kinsman of Rāmabhadra.

3. Vaidyanātha, the sister's son of Rāmabhadra. He wrote the Paribhāsā-(artha)-samgraha, (Tanjore 5722, Madras D. 1474) and a commentary on Cokkanātha Makhin's Śabdakaumudī (Ms. Adyar 20.1.1.). He was the son of Ratnagiri Dīksita and is thus identical with the person mentioned by Nallākavi as having urged him to write the Śrngārasarvasva bhāna. Nallākavi pays him high compliment in this play. (verse 10, Prologue).

A grandson of Rāmabhadra Dīksita by his daughter Lakṣmī was Aśvattha of Śrīvatsagotra, son of Annā Dīksita; he was a logician and commentator on Gadādhara's work (New Cat. Cat. I. p. 322 a).

The name Nallā repeats frequently among Rāmabhadra Dīksita's relatives, agnates and otherwise, and considering other data like the nativity of Kandaramānikkam, we may suppose that the well-known poet Nallā of this time who wrote the Śrngārasarvasva bhāna etc. might also have been a relation of Rāmabhadra.

Of other pupils of Rāmabhadra, Śrīnivāsa Dīksita, author of Svarasiddhāntacandrikā has been mentioned previously; he was of the Sankṛti gotra and son of Kṛṇa and Anantāmbā.

Nārāyana, one of the three including Rāmabhadra to write a Śabdabhedanirūpana on Śāhaji's orders, (Tanjore 5303, 5323-4) appears to be a pupil of Rāmabhadra.

Gopālakṛṣṇa Śāstrin, who went over to the King of Pudukōttai at the instance of Śrī Sadāśiva Brahmendra, and wrote there his Śābdikacintāmani (Madras R. 143) was also a pupil of Rāmabhadra Dīksita.

Another pupil of Rāmabhadra was Nārāyana, son of Rangaśāyi Dīksita of Śresthakula, who studied also under Tippādhvarin. This Nārāyana wrote a play on the marriage of King Śāhaji and Līlāvati called the Adbhuta-pañjara. See New. Cat. Cat. I. pp. 90, 363. The plot is built as in the Ratnāvalī and Mālavikāgnimitra; reference is made to a prophecy that Śāhaji would have an issue if he married Līlāvati; a trip to the Ganges and King Ekoji are mentioned; of historical references, the defeat of Muhammadans is found, but with the additional information of some action against Delhi, as also help rendered to the Viśvanātha shrine at Benaras which always stood in danger from the Delhi Moghul. The minister Medhāvin says :—

निग्रहश्च तुलुष्काणामिन्द्रप्रस्थस्य चाक्रमः ।

प्रतिष्ठा विश्वनाथस्याप्यादिष्टा स्वामिशसनात् ॥

Relief to Rajaram besieged by the Moghul general at Gingee is well known. and is described in our poem too; but on the two other pieces of information about Delhi and Benaras we have no further light. The play was staged before the assemblage of Śāhaji's court-scholars met at the Mahāmakham festival of God Kumbhīśvara at Kumbhakonam; the prologue refers to Rāmabhadra Dīksita as Pratyagra-Patañjali and Dvitiya-Vālmiki,

and in the marriage-hall described in the last Act, the 7th, are mentioned the Queen-mother Dīpāmbā and the two younger brothers, Śarabhoji and Tulaja. Two Mahāmakhams occurred within Śāhaji's reign, in 1693 and 1705, and this play was probably written in the former year.

Of the six scholars who on Śāhaji's orders collaborated with Rāmabhadra in the *Ṣaddarśanasiddhāntasamgraha* (Tanjore 7631), we have already noticed Periappā while dealing with the donees of Śāhajirājapuram. The Venkateśa here may be one of the Venkateśvaras among the donees of Śāhajirājapuram; the same difficulty pertains to the identity of Venkateśvara Śāstri, one of the three compilers of the *Padamanimañjarī* (Tanjore 5011). Of Naraharyadhvarin, Yajñeśvarādhvarin and Śrīnivāsa Makhin of the *Ṣaddarśana* compendium, nothing more is known; while the third name is found among authors of this time, the former two are not traceable at all. The case of Rāmanātha Makhin is slightly better, for we may identify him with the guru of Nallākavi, the author of the *Advaitarasamañjarī* etc., whom we shall presently notice. Nallākavi describes his guru Rāmanātha in the prologue to his *Śṛṅgārasarvasva bhāna* as a *Sarvatantra-svatantra* and a *Sarvatomukhayājīn*. He may also be identified with the Rāmanātha Makhin praised highly at the end of the Ms. in Tanjore 6594 and figuring in the postscript as author of two commendatory letters.

A Nallā Dikṣita *alias* Bhūminātha, pupil and kinsman of Rāmabhadra Dikṣita, has already been dealt with. Different from him is the Nallādhvarin of *Kandara-māṇikkam*, son of Bālacandra Makhin and of the *Kauśika* gotra. We cannot determine which of these two is the Nallā Śāstrin figuring with Śrīdhara Venkateśa as joint-author of *Padamanimañjarī*. Bālacandra's son Nallā Kavi was indeed one of the important poets of the time.

As suggested above, he too might have been a relative of Rāmabhadra Dīksita. He was a pupil of one Rāmānātha Makhin and Śrī Sadāśiva Brahmendra, and at the instance of the latter wrote the poetic piece on Advaita called Advaitarasamañjarī, together with a commentary thereon called Parimala. His Śṛṅgārasarvasvabhāna was written at the instance of Vaidyanātha, nephew of Rāmabhadra Dīksita. His works are :

(i) Advaitarasamañjarī with Parimala. Ptd. Vani Vilas Press and Bulletin of the Travancore University Manuscripts Library.

(ii) Cittavṛttikalyāna, an allegorical philosophical play, referred to in the prologue to the next.

(iii) Jīvanmuktikalyāna, an allegorical philosophical play, printed in the Journal of the Sri Sankara Gurukulam, Srirangam. Vol III. No 9 ff.

(iv) Śṛṅgārasarvasvabhāna. Kāvya-mālā 72.

(v) Subhadrāparinaya, a nāṭaka, Madras R. 788. The third and the fourth refer to Madhyārjuna or Tiruvidaimarudūr as the venue of the enactment; the third was composed by the author before he was even twenty.

Among other writers who enjoyed Śāhaji's patronage Appādhvarin and Dhundhi were somewhat closely associated with the palace as has been already shown. Appādhvarin of Killiyūr near Māyavaram whose presence at Tryambakarāya's sacrifice and subsequent exposition of the Mahābhārata to King Śāhaji has been referred to, compiled at the King's behest the Dharmaśāstranibandha called Ācāranavanīta (Tanjore 18048-9; Ind. Ant. 1904, pp. 192-4), which he completed in 1704 after working on it for eight years. Besides this, this author wrote the Madanabhūsana bhāna, Tanjore 4385-6, and the Gaurīmāyūramāhātmya campū, Tanjore

4035. The writer belonged to the Śrīvatsa gotra, his father was Cidambara Makhin, preceptor Udayamūrti and grand-preceptor, Ālattūr Pilla Śāstrin. father of Udayamūrti.

Dhundhi Vyāsa, Paurānika of Śāhaji, has been referred to more than once before. Some of his works have already been noted; besides those carrying his own name as the author, there are also works that he wrote and ascribed to his patrons. He thus wrote:

1. Mudrārāksasa Vyākhyā, Ptd.
2. Mudrārāksasa (Prākṛta) chhāyā. Tanjore 4473-4, ascribed to Serfoji.
3. Śāhaviḷāsagīta, which got him the title 'Abhinava Jayadeva'
4. Dharmākūta on the Rāmāyana ascribed to minister Tryambakarāya
5. Rājakośanighantu or Rājavyavahārakośa, a lexicon of political and administrative terms, including those in currency in the vernaculars and Persian Tanjore 5029-31. This is ascribed to a Raghunātha Pandita attached to the great Śivāji who asked this to be compiled, but was really written by Dhundhi Vyāsa as the postscript in 5029 and the colophon in 5031 bear out.

Vyāsa was his family name, and his father was Laksmana. Dhundhi was resident at Svāmimalai, but that he had been to Benaras is clear from the manuscript of Jñānaviḷāsakāvya, Tanjore 3792, which as an out-of-the-way poem with a spiritual theme, was sent by Dhundhi from Benaras.

Different from Rāmabhadra Makhin's father-in-law was another Cokkanātha patronised directly by Śāhaji

on whom he wrote his love-play *Kāntimatīparinaya*, or *Kāntimatī-Śāharājiyanātaka*, Tanjore 4339-41. This Cokkanātha was evidently an Āndhra; he was of the Bhāradvāja gotra; his parents were Tippādhvarin and Narasāmbā, and he was the last of five brothers Kuppādhvarin, Tirumalādhvarin, Svāmi Śāstrin, Sītārāma Śāstrin and Cokkanātha. Of these Tippādhvarin, the father and Kuppādhvarin the eldest son figure among the donees of Śāhajirājapuram. In the *Kāntimatīparinaya*, Cokkanātha refers to his Rasavilāsa bhāna. He was on the move; while his *Kāntimatīparinaya* has for its venue Madhyāriuna ksetra near Tanjore, from his *Sevantikāparinaya*, Madras R. 2830, written at Subrahmanya ksetra on the west coast on the romance of the Kerala princess *Sevantikā* and Keladi Basava, we gather he was honoured at the court of Ikkeri Basava Nāyaka, 1691-1714. Poet Nilakantha Dīksita is quoted in the prologue in this last-mentioned play.

In the prologue to the *Śṛṅgāramañjarī-Śāhajiya*, Periappa Kavi refers to a Kavi Rākṣasa as a more celebrated poet of the times. His identity is not borne out by any work in the Tanjore Library; but in my paper on *Some Kavi Rākṣasas, their Identities and Works*, submitted to the 14th All-India Oriental Conference, Darbhanga, I have traced him and his work in a manuscript in the Curator's office, Trivandram. This Kavi Rākṣasa was in reality called Rāma or Muddurāma, son of Jānakī and Raghunāthādhvarin of Kaundinya gotra. He wrote the play *Rasatilakabhāṇa*, and from what he says in the prologue here, he appears to justify the compliment bestowed on him by Periappa Kavi. Śāhaji honoured him with horses, elephants, a shower of gold, necklaces, a village and the title Kavi Rākṣasa :

जात्यश्वदन्तिशिविकाकनकाभिषेक-
 हाराग्रहारकविराक्षसनामधेयैः ।
 राज्ञादृतो नृपसमे भवता न किंस्वि-
 दश्रावि रामकविरार्यगृहीतनामा ॥
 मखिवररघुनाथस्वस्तिकर्मपिजातः

*

*

लोकानन्दमन्दमाकलयतामेकाधिपस्यात्मजः
 श्रीशाहक्षितिपाल—

*

*

*

इति श्रीकौण्डिन्यकुल.....षो रघुनाथाश्वरितनयस्य जानकीगर्भजन्मनः
 कविराक्षसापरनामधेयस्य मुद्गरामकवेः कृतौ रसतिलकभाणः समाप्तः ।

No. 1328. Cat. VIII pp. 3049-51.

Vāsudeva was a poet and music composer of Śāhaji's court who produced love songs in Sanskrit, Tamil¹ and Telugu. His Dautyapañcaka in Sanskrit verses and songs is on the love-messengers parrot, cloud, bee, swan and lady-friend addressed by a beloved of Śāhaji, and the text is printed in the J. of the Sar. Mahal Lib., VII. ii, pp. 18-24.

There are two other works associated with Śāhaji of which the Kākaśataka is a century of satirical observations on the crow. Tanjore 3929. Verse 3 here addresses Śāhaji and asks him why he should have

1. For his Tamil Śṛṅgāra Padas on Śāhaji, see Tanjore Tamil Cat. I. p. 294.

'Kākātmaja' as his minister. It is to be surmised from this that the poem might be an attack on Trayambakarāya, the minister of Śāhaji, son of Gangādhara *alias Kākoji*, a solitary discordant note struck by a malcontent of the time.

The ~~Kalividambana~~ in Tanjore 4239 is interesting in another line. The intimate way in which Tiruvārūr and the Tyāgarāja shrine were connected with Śāhaji has already been referred to. In the Tiruvārūr Palace garden, the King had his elephant-stable, and it was in charge of some officers. The present manuscript is a petition against the malpractices and lack of care on the part of those in charge of these elephants submitted to Śāhaji by the elephant-physician at Tiruvārūr. The colophon runs :

इति श्रीकमलालय'माहात्म्ये गजशालाकलिविडम्बनं नाम प्रथमोऽध्यायः ।

The well-known Maratha author and friend of Saint Rāmadās, Raghunātha Navahasta, author of Bhojanakutūhala and other works, migrated to Tanjore in the last years of his life when Śāhaji was ruling. He was patronised by the Queen-mother Dipāmbikā, and at this stage of his life, Raghunātha seems to have written, while at Tanjore, only in Marathi, a manuscript of his

-
1. Kamalālaya refers to both Tiruvārūr and the tank there on whose southern bank the Palace is situated.

Narakavarnana in that language being found in the Sarasvati Mahal.¹

It will not be possible to enlarge this account further and include here notices of other writers who flourished in this period. I shall bring this survey to a close with a brief reference to only one more writer who had to be mentioned above (p. 37) while dealing with Bhāskararāya, viz. Jagannātha. He really falls out of our period, as his earliest work now known, the prose kāvyā Śarabharājavilāsa in honour of our hero's younger brother Serfoji (1711-1728), was written only in 1722 (Tanjore 4241). His play Vasumati-parinaya was written under Ekoji II.² Jagannātha took Śākta Diksā under Bhāskararāya, assumed the name Umānandanātha and wrote the Hṛdayāmr̥ta in 1742 and Nityotsavanibandha in 1745. His minor poem Aśvadhātī was written for his grand-son. Earlier, before coming under the influence of Bhāskararāya, Jagannātha worshipped Dakṣināmūrti under the influence of one Kāmākṣisūri as can be made out from his Śarabharājavilāsa; and on this same deity Dakṣinā-

-
1. See P. K. Gode : Raghunātha, a Protege of Queen Dipābāi of Tanjore, and his works. Between A. D. 1675-1712, Journal of the University of Bombay, X. 2. (Sep. 1941) pp. 132-141, and the Identification of Raghunātha, the Protege of Queen Dipābāi of Tanjore and his contact with Saint Rāmadās. Between A. D. 1648 and 1682. Journal of the Tanjore Sarasvati Mahal Library, III. i.
 2. See G. V. Devasthali, Jagannātha, ~~Panditaraj~~ Umānandanātha, C. K. Raja Volume, pp. 271-284.

mūrti, Jagannātha wrote a hymn called Āryāstavarāja¹, in imitation of the Āryādviśati of Durvāsa; herein is a whole series of verses common with the Śivamānasa-pūjā² ascribed to Sadāśiva Brahmendra. It would appear from all this that though active even in the time of Śāhaji, Jagannātha belonged to a circle of authors attached to Serfoji. Like Bhāskararāya, Jagannātha was a Mahārāstra; his father was Bālakṛṣṇa described as a minister.

VI

ŚRĪDHARA VENKATEŚA

It is not known that our author Śrīdhara Venkateśa who was patronised by Śāhaji was one of the fortyfive primary donees of the village of Tiruviśanallūr or Śāhaji-rājapuram who have been described above. That he was a resident of that village is amply borne out by the existence in that village of his house and the annual festival that takes place there in his honour. It would therefore appear that he was a subsequent donee. Our author, as the prefixed house-name shows, was evidently an Āndhra; it is definitely known that there were Paṇḍitas from the Telugu country among the donees of this village; but none of these is noted in the list of

1. Ptd. Vani Vilas Press, Srirangam.

2. Ptd. Sri Vidya Press, Kumbhakonam and
Kamakoti Granthāvali.

donee-names in the grant with his house-name. Our author was known to his contemporaries as Venkateśa or Venkateśvara Śāstrin, as can be seen in Bodhendra's references to him; and among the donee-names, we have one Venkateśvara Vājapeyayājīn (21st), one Venkateśvara Śāstrin (24th), one Sāmavedi Venkateśvara Śāstrin (39th), and one Venkateśvara Kavi (42nd). Of these the Sāmavedi Venkateśvara Śāstrin is evidently the same as the son of Ikkiri Appā Śāstrin *alias* Śrinivāsa, later Pūrnānandayati, of Prayāga family, Kauśika gotra and Kandaramānikkam village (*Ind. Ant* 1904, pp 127, 191). The Vājapeyin and Kavi Venkateśvaras are not likely to be our author; the latter, mentioned as Kavi, is as shown above, the pupil of Rāmabhadra Dikṣita and author of the Patañjalicaritavyākhyā and Unādinighantu. There is also a Venkateśvara Śāstrin found as one of the collaborators with our Śrīdhara Venkateśvara in the compilation Padamanimañjarī. If Śrīdhara Venkateśa was one of the donees, he can only be the Venkateśvara Śāstrin mentioned as the 24th in the list; but as said above, the likelihood is, that our author is different from all these Venkateśvaras.

Śrīdhara, as has been pointed out, is his house-name; and in his colophonic verses in the present poem, he mentions his father as Lingārya. No Lingārya figures either in the village grant; but that there was another Śrīdhara, a Telugu, among the authors patronised probably by the Tanjore court at this time may be gathered from the Cakorasandēśa (Tanjore No. 3863) of Navina Patañjali Śrīdhara, Peru Sūri.

His Life

Śrīdhara-Venkaṭeśa is more popularly known as 'Ayyāvāl', meaning 'the respected Sire'. In fact, few indeed will be the South Indians with any pretensions to culture or religious faith who have not heard of 'Ayyāvāl' and the annual festival that goes on in his name as 'Ayyāvāl utsava' at Tiruvāṇallūr. There is hardly any Bhajana Math, prayer hall, where his portrait is not worshipped; there are not only prayer-verses on him, but songs composed on him and sung regularly as part of the Bhajana-programme.¹ He, along with his contemporary Bodhendra, was responsible for the great spread of that phase of the cult of devotion which believes in the singing of the Lord's glory and the repetition of His Name, Nāma-siddhānta, as the most efficacious means of salvation, particularly in the present age. It is not only by his writings on this subject, both in the form of devotional hymns and critical treatise but also by the high devotional and spiritual attainments of his life that he came to occupy this leading place in the pantheon of the devotees of the Lord.

Several anecdotes are traditionally handed down in respect of 'Ayyāvāl' and his spiritual attainments. It is said that with one of his hymns, the Kulirāstaka, he

¹ For the verses and songs on 'Ayyāvāl', see Hari-Hara-Guha-Bhajana-Kalpalatikā, Śāstra Sañjivini Press, Mint Street, Madras, pp. 2 and 9-11, and my Introduction to the Ākhyāṣaṣṭi and the Dayāśataka in Kāmakoti Granthāvali.

² On Nāma-Siddhānta, its history, philosophy and literature, see my Tamil Introduction to the Ākhyāṣaṣṭi, Kāmakoti Granthāvali, No. 15, pp. 6-16.

brought rains at a time when they had failed, and the last verse of the hymn itself has a bearing on this incident. With his hymn Tārāvalistuti, he is said to have brought back to life or saved from imminent death a child, and the second half of each verse in this hymn has a direct reference to it.¹

More celebrated than these two miracles is the incident of 'Ayyāvāl' and the hunger-stricken candāla, which 'canonised' him and gave birth to the annual festival of his on the new-moon day in the month of Kārttika (November-December). Once, on the day on which he had to perform the annual śrāddha ceremony for his departed parent, 'Ayyāvāl', while going to the Cauvery for bath, saw a candāla in the throes of death as a result of starvation; 'Ayyāvāl' who saw the one-ness of life everywhere and realised the universal presence of the Lord, was moved by the sight, and asked the consecrated śrāddha food made ready at his house for the Brahman invitees to be made over to the candāla. Custom enjoined on him an expiation in the form of a bath in the Ganges; for this he uttered forth a prayer to Mother Gangā,² who, lo! as the conformists, sceptics and the public, devout and otherwise were looking on, manifested Herself in the waters of the well in the Saint's house; the well swelled and overflowed, and to this day its waters serve to cleanse the

¹ These and the incident connected with the candāla are mentioned in the introductory verses of Virarāghava's commentary on the Ākhyāśasti, Kāmakoti Granthāvalī No. 21, p. 3.

² This Gangāstotra is really not available and the Gangāstotra current and recited at the time of the festival does not seem to be authentic.

heart of the countless crowd that gathers at his annual festival.¹ The unique sentiments expressed in his *Doṣaparihārāstaka*, on the folly of finding fault with another, are alone enough to demonstrate what a highly evolved soul this 'Ayyāvāl' was.

Of contemporary references to Śrīdhara Venkateśa, two have come to my notice : As shown below, Bodhendra cites him in his work on *Nāma-Siddhānta*. In the play, *Śṛṅgāramañjarī-Śāharājīya* by Periapā Kavi *alias* Vainateya, the author refers to himself in the prologue as having received approbation from Śrīdhara Venkateśa, among others. Our author is mentioned here by Appākavi as a respected friend of same age :

अभिहितं सवयोमिः श्रीधरवेङ्कटेशकविभिः—

समयोचितसूक्तयो विचित्राः पेरियप्पाकविमण्डलेश्वरस्य ।

कलयन्ति न कस्य वानुमोदं धरणीपालकिरीटलालनीयाः ॥

Madras Ms. R. 1843.

Of the distinguished writers of the age who sat at our author's feet, we know now only one, Vīnai Ayyanna Dīksita, a Telugu scholar and expert player on the Vīṇā. Ayyanna's *Vyāsātātparya-nirnaya* is a well known tract on Advaita being the correct import of the *Brahma Sūtras* ; it was published by the Vani Vilas Press in 1910 on the basis of two manuscripts from Mysore but neither of which contained the informing colophon in the Madras manuscript of that work (D 15276). The author was the son of Venkateśa Kavi, author of *Rādhā-mādhavasamvāda* and other Telugu Prabandhas and younger brother of Nṛhari (Alyadri-V. V. Press edn.)

¹ For reproduction of pictures relating to this incident, see the *Ākhyāṣaṣṭi, Kāmakoti Granthāvalī*.

author of Telugu Prabandhas like Sudantā Kalyāna. In the second introductory verse here, the author salutes his guru Śrīdhara Venkateśa :

यद्वीक्षाखिललोककिल्बिषतम.काण्डस्य चण्डद्युतिः

सूक्तिर्यस्य विरक्तिभक्तिभगवद्भोभप्ररोहावनिः ।

ब्रह्मानन्दसुधाब्धिमन्थनगिरिर्यस्योपदेशकमः

तस्मै श्रीधरवेङ्कटेशगुरवे कुर्वे प्रणामायुतम् ॥

Two other works written by Ayyanna Dikṣita are Pranavārthasudhodaya and Yajñiśāstrārthanirṇaya. See New Cat. Cat. I. p. 271a.

His Works

As is only to be expected from the above given account of the life of our author, his devotional hymns became most popular. As early as 1895, the Sri Vidya Press, Kumbhakonam, brought out a Grantha script edition of all the Stotras composed by Śrīdhara Venkateśa. This collection which was edited by the well-known Nṛsiṃha Bhagavataṛ and Bhaṭṭasrī Narayana Sastrigal comprised :

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. Ākhyāṣastī | 8. Ārtiharastuti |
| 2. Dayāśataka | 9. Kulīrāstaka |
| 3. Mātrbhūtaśataka | 10. Jambūnāthāstaka |
| 4. Stutipaddhati | 11. Dosaparihārastava |
| 5. Śivabhaktikalpalatikā | 12. Kṛṣṇadvādaśa-
mañjarī |
| 6. Śivabhaktalakṣaṇa | 13. Acyutāstaka and |
| 7. Tārāvalistotra | 14. Dōlānavaratnamālā |

and was based on manuscripts of these collected from several places. Not only did the same Press subsequently reprint this collection, but other agencies too brought out similar collections. The Vaidika Vardhani Press at the

same place started issuing with Tamil meaning the hymns of our author in a series called the *Śrīdhara Stutimayimālā*, and the most famous ones among these, the *Ākhyāsasti* and *Dayāśataka* appeared in 1900. In Devanagari, the Vani Vilas Press, Srirangam, began publishing them in their Stotra Booklet Series: The *Ākhyāsasti* and the *Śivabhaktikalpalatikā* appeared in 1908; the *Dayāśataka* and the *Mātrbhūtaśataka* in 1911. Of the other hymns, the same Press published in Vol. V. No. 17 of the *Journal of the Sankaragurukulam* (pp. 3-5) the *Kulīrāstaka*, the *Tārāvalistuti*, and the *Ārtihara-Umeśastotra*. With English and Tamil translations, Tamil notes and Introductions. I brought out the *Ākhyāsasti* and the *Dayāśataka* in the *Kamakoti Granthāvalī*¹ (Nos 15, 25); there appeared also an edition in the same Series (No. 21) of the former hymn with the Sanskrit gloss of Virarāghava of the author's village, Tiruviśanallūr; and also more recently (Nos. 26, 27, 35), the *Kulīrāstaka*, *Jambunāthāstaka*, *Kṛṣṇadvādaśamañjarī*, *Ārtiharastotra* and *Dosaparihārāstaka*, with Tamil translation. The short hymn called in the Sri Vidya Press Grantha collection 'Acyutāstaka' is found in a manuscript now preserved in the Travancore University Manuscripts Library with some differences and the name "Acyuta-Rāma-Kṛṣṇa-ākhyāh" and I have edited it with a note in the Journal of that Library;² another copy of the same is found in the Adyar Library (27, N. 16) with some differences in readings and order of verses.

15. (?) It is said that there is a hymn of his on Gaṅgā (the Ganges) associated with the miracle narrated above but, as already stated, it has not yet been recovered and identified.

-
1. Kumbhakonam and B. G. Paul & Co., Francis Joseph St., G. T., Madras.
 2. Vol VI (1950) No. iii. pp 27-33.

16. On the subject of the sanctity and efficacy of uttering the Lord's Name and attaining salvation thereby, i.e., on the Nāma-siddhānta school of devotion to which he gave a great fillip in the Cauvery delta, he had made contributions in the form of hymns mentioned already, the Ākhyāṣaṣṭi being particularly a work of importance in this respect. Besides these, Śrīdhara Venkateśa wrote a regular treatise called the Bhagavan-nāma-bhūṣana on this subject. This work is unfortunately not yet traced and I drew attention to it¹ on the basis of three references to it in the Nāmāmṛtarasāyana on the same subject written by his respected contemporary and colleague Śrī Bodhendra Yatindra :

“अथवा ‘यद्भक्त्या पुण्डरीकाक्षम्’ इत्यादिमूलस्य तद्भाष्यस्य च श्रीधर-
वेङ्कटेशशास्त्रिभिः भगवन्नामभूषणेऽभिहितोऽर्थ एवास्तु ।”

Nāmāmṛtarasāyana, Poornachandrodayam Press,
Tanjore, 1926, p. 21.

“अस्याः स्तुतेरर्थः श्रीधरवेङ्कटेशशास्त्रिभिः भगवन्नामभूषणे
विस्तरेणोक्तः ।” ib. p. 29

“अनयोः श्रुत्योरर्थः श्रीधरवेङ्कटेशशास्त्रिभिः भगवन्नामभूषणे
विस्तरेणोक्तः ।” ib. p. 34

There is a further anonymous reference on p. 70.

सम्यग्विशदीकृतं च भगवन्नामभूषणे ।

Also, the fifth Śankarābharana song in the Rāga-mālikā of Gopālakṛṣṇa on Śrīdhara Venkateśa refers to this work of our author :

श्रुतिधर्मशास्त्रसम्मतमनि हरिनाममे गतियनुचु रूढमगु ग्रन्थमु जेसिन
अतुलितुडु श्रीवैकट्यर्युडु

1. See p. 5 of my Introduction to Ākhyāṣaṣṭi, Kāma-koṭi Granthāvali 15.

17. Another work with which Śrīdhara Venkaṭeśa was connected is the list of words called Padamanīmañ-jarī which he and two contemporaries and co-villagers of his, his namesake Venkaṭeśvara Śāstrin and Nallādhvarin, compiled at the behest of their beloved patron, King Śāhaji. The compilation, of which two manuscripts exist in the Sarasvati Mahal Library (Nos. 5011 and 5012), says in one of its colophons :

इति भोसलकुलजलधिकलानिधि शहजिसर्वभौमवात्सल्यपात्रतातिमात्री-
कृतमनीषाविशेषैः वेङ्कटेश्वरशास्त्रि - नल्लाशास्त्रि - श्रीधरवेङ्कटेशशास्त्रिभिः
पद्मणिमञ्जरी दान्तपर्यन्तं यथामति लिखिता ।

At the end of each canto of his Śāhendravilāsa he refers to himself as proficient in all Śāstras, particularly in Nyāya, but no work of his in this line has yet come to light.

18. The only Kāvya of his is the Śāhendravilāsa on his patron edited here.

The question has been asked, how the great saint and devotee of the Lord that he was, 'Ayyāvāl' composed the poem on King Śāhaji, i.e., indulged in 'nara-stuti' as it is usual to put it. It is hardly necessary to offer in explanation of this that the Śāhendravilāsa was, as is clear, a production of the earlier years of Śrīdhara Venkaṭeśa. Even if the poem was written by him in his later years, there is nothing inappropriate in it. The close association of learned men and even Sanyāsins with rulers has been a constant feature of Indian literary history; and as it happens, not unoften, these rulers have been active litterateurs themselves. Rāmabhadra Dikṣita who was an exclusive devotee of God in the form of Rāma and would praise none else was the most intimate author-friend of Śāhaji and has praised him many times. Bhāṣkararāya *alias* Bhāsurānandanātha, one of the senior and much respected personalities of

this time, and an acknowledged Ācārya of highest attainments in Śākta-worship, composed, as has already been pointed out, an eulogy of eight verses on Śāhaji, and anticipating the same criticism that we are considering here, ended the eulogy thus :

कृतं भास्कररायेण पद्याष्टकमिदं मुदे ।

शाहभूमीपतेर्यस्मान्ना विष्णुः पृथिवीपतिः ॥

Tanjore Catalogue XIV. p. 6411.

Apart from his zeal for fostering culture, Śāhaji, as all his court-poets have pointed out and as the works ascribed to him show, was deeply imbued with devotion. He was such an ardent Bhakta of God Tyāgarāja of Tiruvārūr that when a reference is made to his demise, it is said that he attained one-ness with Tyāgeśa¹. Kingship and patronage were not his only titles to eminence and fame.

SRIDHARA VENKATESA AS A POET

The Śāhendravilāsa is primarily a poem, though it incorporates a few historical facts and narrates the two important military events of Śāhaji's time, the aid given to the Setupati and Rājārām at Gingee. As is usual in such compositions, poetic descriptions progress in the well-known order, child-hood, youth and marriage, hero's prowess and march of army, hunt and sport in garden and water, city and palace, sunset and sunrise, love and separation, and seasons and scenes of nature. Judging our author's performance as a poet, we have to rank him much below Nīlakantha Dīksita, Rāmabhadra Dīksita, Nallā Dīksita or others who made particular reputation at this time as poets. In elegance, phrasing,

1. स त्यागेशसरूपतामथ गतस्तयादपद्मार्चिनायत्तस्वान्ततया ॥ १२ ॥

Dhūṇḍirāja, Introductory verses to his Mudrārākṣasa-vyākhyā.

fancy and flow, his writing takes only a second place even among that of his contemporaries. In the hymns themselves, for which he is best known, a high degree of charm of diction is never his chief merit.

Strained fancies were quite common in the conventional descriptive portions of the later Mahākāvyas and Śrīdhara Venkateśa, falling in line with this practice, fashions some out-of-the-way conceits, such as in the description of the King's horse and the capital city (III. 4-7, 30, 31), the description of the court-hall (VI. 21ff.) and the submarine fire (VIII. 27). But in these he is saved by the quality of brevity, for not only is the whole poem short, but the descriptive excursions too are not long and tiring.

The author refers to his śāstraic learning in the last verse of each canto, but except for the single usage in this same colophonic verse of the śāstraic expression 'dharma-grāhaka-māna-siddham' applied to his erudition, the author does not introduce by Arthāntaranyāsa or Samāsokti or even as part of his diction any śāstraic tenet or term.

Grammatically and lexicographically too, it deserves to be mentioned that the author does not exhibit any rarities; the unfamiliar words used by him are very few.

In poetic diction, the writing of the author generally keeps a uniform simplicity, which is prominent particularly in the two hymns in Canto IV, in the portrayal of the pangs of separation in canto V, in the minister's counsel in Canto VII, and generally in the descriptions of the seasons etc. An involved over-metaphorical expression like

हाटक्युतिकण्ठग्रहकर्मठा (II. 18)

and उपकण्ठागतफुल्लताम् । (II. 27),

or pedantry like विजयश्रीरित्र वैषमेषवी are exceptions, the above cited cases being almost the only mentionable examples.

In the handling of metre, the only point that might invite a remark is that at the end of a foot, the author often splits a word which is carried over to the next foot, there being not less than seventeen instances of this¹. This happens usually when it is a word with a preposition; Ut, Sam or Sam-ut, Vi, Ā; for eg., ul-lasitam, uj-jvala, adhi-sthita, sam-kulam, sam-tatih, vi-śramyātām, ā-ruhya, samā-karnayan, samul-langhya. This feature appears in the author's hymns too: Śivabhaktikālpalatikā 11, where in a Vasantatilakā, the first foot breaks at 'tad-vi-' and the second foot starts with 'śeṣopalambha-'. While a break at the upasarga may carry with it an element of excuse, other cases where the author breaks words at foot-ends, as in Kha-dyota (VII. 62) and Sā-topa (VII. 74) do not fall happily on the ear; kin-kāra in II. 42 in this poem sounds unhappy, but is probably not so bad as कृपाकू-पारे in a Vasantatilakā, lines 1 and 2, in the author's Mātrbhūtaśataka. All this did not strike our *Andhra* author's ears as strange because of its prevalence in Telugu prosodial practice.

Qualities of imagination and effective expression cannot be denied to Śrīdhara Venkateśa. In verses worked with Ślesa, both Abhanga and Sabhanga, he is always successful, almost all of them (I. 14, 45, 46, 59, 60; II. 104, 106; III. 51, 55; IV. 2, VI. 9; VIII. 19, 21, 35, 74, 77, 85, 87) being noteworthy for originality, pointedness, strikingness and execution. The reference made previously to ingenious and out-of-the-way conceits should not blind us to some of the fancies which are indeed good: in the hunt, the king's shaft stuck on the face of the wild boar produced the appearance of an extra tusk on the animal and immersed the onlookers in wonderment (III. 53); the red mellowed setting sun

1. II. 12, 42, 102; III. 29, 39, 41; V. 21, 39; VII. 27, 51, 56, 62, 64, 74, 75, 81, 97.

hung like a pendant (IV. 4); darkness wrapped up things like a black coat of mail (IV. 16). VII. 41 in the midst of the water-sport is admirable; as the lover pulled away her upper garment, the lady had no other go except to cover her bare bosom with the palms of the lover! In the description of nature, as it comes off in the seasonal effects, the author shows undeniable powers of observation and graphic pen-picture. The severity of summer being one of the main and major experiences, the author scores best in the miniatures of the sun's heat drawn by him in more than one context: 'the very sun appears to stand dazed' (VII. 24) hits off the still midday solar orb remarkably; the bee unable to touch the hot honey within the flower (II. 25); the male dove caressing the female and restraining her from venturing out in the terrible heat (26); the shadow of pedestrian man, shrunk in size and almost 'at his feet' as it were, appearing to fall at his feet and appeal to him in its tenderness to rest somewhere (27); kind water, itself excessively heated, taking away to the deep and there sheltering in its bosom the poor fish (28)—are all pictures at once graphic and touching. Inside, in residence, the heat had its compensations to offer to the lovers: wavering between keeping and removing *kañculīs*, women presented unique delectation in their perplexity between bashfulness and heat (VII. 79); from sunrise to sunset, it was one progress of heat and more heat, and not vital breath but the whiffs from the little palmyrah fans became the life of people (VII. 78); removing their garments here and there, women blew air from their own mouths over their perspiring limbs (83).

The onset of rains is as effectively described when the poet says that from the skies, tormented all through summer with heat, rain-drops fell like tear-drops (VII. 89). With a simple and easy Ślesa, verse 92 suggests through the cloud and rainy season, the

lamentable rise of a patron of fools, with repositories of arts submerged, humanitarians brushed aside and spiritual souls repudiated.

The autumn-pictures are not only pleasing, but carry in some of them suggestions of ethical significance; if the swan, after a feast of lotus-stalk, reclining on the lotus pillow with its ears to the music of the bees nearby gives the picture of the happy prince (7), the clouds that have rained and grown thin, produce the image of the munificent patron (5). Verse 4 here is indeed noble : " Where are the flashes of their flirting lightning ? Where are the dances that peacocks did before them ? Of the cloud, which was however not devoid of substantial parts, all that now stands permanently to its credit is the name as the giver of water." The fewer strokes on Hemanta do not however fail to call before us the vision of the dew, the cold and the slow dawn. As dew covered up the whole world, the Sun had to search for his own Mount of rising (*udayādri*), even as people for the things in the world; and this naturally caused the delay in the Sun-rise (54); and the warmth that went down in the outer world came up in the hearts of the lovers (56). The heavily laden dangling ear-lobes of southern women seen by the King *en route* to the Setu are not only specially noted, but given with a touch of gentle humour when the poet compares them to snakegourds with stones tied at tip and hanging in the vegetable gardens. (13)

Śāhaji came to the throne very young and died young at 40; except for the few events already referred to, there was not much of political unsettlement to disturb the peace and prosperity of the decades during which Tanjore was under his rule. Our author by speaking of him not only as an incarnation of Śiva, but also by expressing it in so many words that the God-appointed role of his life was to free the country from the harassment

caused by the Muhammadans (VII. 10) reflects but correctly the security and fillip that the resilient Hindu Chiefs of the South from the Vijayanagar times onwards gave to Hindu religion and culture. At this time there was the new menace of the Christian missionaries masquerading as Roman Brāhmans, weaning away the masses and reviling Hindu faith and worship. Manucci vouchsafes to us, in his reference to Śāhaji's persecution of the Christians, that our hero's zeal for the safeguarding of the Country's religion was really comprehensive in its sweep. No wonder that Nallā *alias* Bhūminātha takes Śāhaji's biography as a holy chronicle and record of Dharma in his Dharmavijaya Campū. The concluding eulogy in that work presents a true picture of the plenty and all round richness of life that was vouchsafed to the people of the Cauvery delta in this period. The tradition of the cultural richness of this area goes indeed to the Cola times and even earlier, but credit is due to the successive rulers who realised the value of this culture, and not only preserved it but enriched it considerably. If the Nayaks reinforced it with elements of value from Telugu, the Marathas breathed some fresh life into it with the elements from the Mahārāstra. In arts and letters, devotion and spiritual endeavour, the culture of the delta attained a marvellous complexion, varied, brilliant and uplifting. In the making of this Cauvery culture, the fragrance of which has not yet died out, Śāhaji played no small part, Śāhaji whom 'Ayyāvāl' rightly hailed in this poem as 'himself the heart and soul of the Muse'—

‘देव्या गिरां यः स्वयमन्तरात्मा’

VIII. 73.

V. RAGHAVAN

ERRATA

Page	verse	foot	read
3	14	2	भूमि
5	24	3	कृच्छ्रा
7	31	4	प्रपेदे
8		foot-note line 1	पाठस्यात्
11	49	2	तद- ²
19	15	4	शुसदा-
20	18	3	विलगन्ति
22	29	3	स्फुरितां
29	59	1	-वेदि सङ्गत-
61	4	बल्यं	
32	72	3	-फुल्ल-
34	84	1	-पगमोप-
43	6	1	स्वयं
	2	-श्रवसं	
44		foot-note line 8	विशीर्ण-
48		foot-note last line	ईदित ,
53	45	4	प्रदर्श्य
		foot-note line 3	भयातिरेकाक्षि-
58	67	2	मेदिनि ¹
		foot-note 1	
72		" line 3	फक्किक्किभिश्चित्रितां

78			foot-note line 3	अभिसन्धिः
80	30	1		परिष्वजस्व
84			" line 3	-नायिकानायक-
90	78	3		-दानादीनि ⁴
100			foot-note line 2	देवगुरुर्बृ.
103			" line 4	तरणार्थ
105			" line 4	-ज्ञामके-
108	16	2		जन्म भूतले
109	20	,		वैशसा-
110			foot-note line 1	-वाक्यार्थो
111	32	3		वारयन्
117	63	1		निरुणधाम
		2		विभिनदाम
121	79	3		निमज्जती
125	101	4		लुम्पन्ति
127	7	4		-भाजि
129	18	4		प्राञ्जलयः
134	39	,		स्वर्द्ध-
			foot-note line 5	दाम्मोस्.
142	71	3		-मभ्यर्थयते

॥ श्रीश्रीधरवेङ्कटेश्वरः - शाहेन्द्रविलासः ॥

॥ प्रथमः सर्गः ॥



विश्वम्भराधूर्वह'मंग्रिपन्न-
विभूषणं यस्य विभोश्चकास्ति ।
शिरोविभूषा तु निलिम्पलोक-
सज्जीवनी^१ पुष्यतु वस्स देवः ॥ १ ॥

श्रीकाळिदासप्रमुखान् कवीन्द्रान्
वन्दे यदीयानि मुखाम्बुजानि ।
भारत्यधिष्ठाय तथान्वमंस्त
न वैधसीमाननसौधसीमाम् ॥ २ ॥

श्रेयांसि भूयांसि गुणाम्बुराशेः
श्रीशाहभूमीकमितुर्विधत्ताम् ।
स्कन्देन साकं गिरिकन्यया च
नन्दन् समन्दस्मितमिन्दुमौलिः^३ ॥ ३ ॥

1. आदिशेषः । 2. सुधांशुः । 3. सोमास्कन्दमूर्तिः तञ्जापुरनिकटस्थकमलापुर-
(तिरुवारूर्) श्लेषकृताधिष्ठानः तञ्जापुरराजकुलदैवतं श्रीत्यागराजः ।

करोमि शाहेन्द्रविलासनाम

काव्यं प्रसीदन्त्वह पण्डितेन्द्राः ।

निबन्धनं हि प्रगुणं गृणन्ति

श्लाघ्येन नेत्रा मणिनेव हेम ॥ ४ ॥

अस्ति प्रतीतं भुवनेऽनवद्यं

भास्वत्कुलं^१ भोसलनामधेयम् ।

साम्रज्यलक्ष्मीरनपायिनी य-

त्प्रसूतिभाजस्सवितुः प्रभेव ॥ ५ ॥

अभूयतेक्ष्वाकुभगीरथश्री-

रामादिभिर्यत्र यशोधुरीणैः ।

आहुस्तदेवाक्षरभङ्गिभेदै-

भास्वत्कुलं भोसलनाम लोकाः^२ ॥ ६ ॥

रामादिमानन्तरतां^३ प्रपन्नै-

र्मालोजिराजादिभिरेष वंशः ।

कमप्युदारं गमितः प्रकर्ष

कल्पद्रुमाद्यैरिव दुग्धसिन्धुः ॥ ७ ॥

मन्वादयश्चारु महामहीन्द्रा

भुवं कृतादाविव पुण्यशीलाः ।

कलाववन्तोऽकलयन्त हृद्यां

जाताः कुलेऽस्मिन् जगति प्रशस्तिम् ॥ ८ ॥

1. प्रकाशवत्कुलं सूर्यवंशीयं कुलं च । भोसलकुलस्य सूर्यवंशान्तः-
पातितया कविभिरभिप्रेतत्वात् ॥ 2. कोसल - भोसलपदयोरेकाक्षरमात्रभेदा-
देवमुल्लेखः । अथवा भास्वच्छब्दस्यैवापभ्रंशः भोसलशब्दः । 3. अनन्त-
रतामभिज्ञताम् ।

नृपा इमे शंभुकृपाविवर्ता
 महीसुरत्राणमनोज्ञशीलाः ।
 अशोभयन्त क्षितिमत्युदारा
 दिवं मयूखा इव शीतरश्मेः ॥ ९ ॥

प्रतापसौजन्यवदान्यताद्यै-
 रशैली गभीरा नृपतिष्वमीषु ।
 अनन्यसामान्यतया व्यलासीत्
 सुधाम्बुधेरूर्मिषु माधुरीव ॥ १० ॥

मालोजिभूभर्तुरभूदशेष-
 मान्यस्तनूजो भुवि शाहभूपः ।
 निधिर्गुणानां निजकीर्तिकान्ता-
 विहारसीमायितवैजयन्तः¹ ॥ ११ ॥

परम्परोपागतमप्रकम्प्यं
 कैङ्कर्यभागभूपतिचक्रवाळम् ।
 मालोजिभूभर्तुरनन्तरं स
 राज्यं समालम्बत शाहराजः ॥ १२ ॥

श्लाघ्यैर्गुणौघैर्महितैः पितेव
 शशास भूमिं स महीमहेन्द्रः ।
 चमूसमूहोत्थधरापराग-
 धुराधरण्यन्तरितान्तरिक्षः ॥ १३ ॥

बभौ वहम् पन्नगराडि²वाशा
 करीव भूमिं शिखरीव चैषः ।

न जिह्मगत्वं तु नृपः प्रपेदे
न मत्ततां वा न कठोरतां वा ॥ १४ ॥

वाहायितेभेन्द्रसहस्रनाथा-
स्सहस्रसंख्यामतिवर्तमानाः ।
भ्रूकिङ्करास्तस्य विभोरभूवन्
सतां तु वश्यस्स नितान्तमासीत् ॥ १५ ॥

पौरं जनं जानपदञ्च बन्धु-
वर्गं तथान्यानपि वत्सलात्मा ।
पुष्णन् यथार्हं पुरुहूततेजा-
स्स्वात्मेव सर्वस्य स वल्लभोऽभूत् ॥ १६ ॥

आचारमस्य क्षितिलोकमर्तु-
रनाविलोदारमवेक्षमाणः ।
चिरादधीयाय मनीषिवर्गो
राजर्षिलोकस्य पुरातनस्य ॥ १७ ॥

प्रतापमेतस्य हतप्रतीपं
वसुन्धराचक्रधुरन्धरस्य ।
हिरण्यगर्भभ्रममश्नुवाना
सरस्वतीवान्वसरद्यशःश्रीः ॥ १८ ॥

मल्लीमतल्लीमहनीयमुक्ता-
परिष्क्रियाचन्दनपङ्कलेपाः ।
भवन् दिशां दिक्पतिलालनीयो
यशोभरोऽमुष्य विशोभते स्म ॥ १९ ॥

कल्पद्रुमादेः कलयन्त्युदारात्
 स्वर्गौकमस्साधु ममीहितानि ।
 इतीव सस्पर्धमियाय लोको
 भौमस्तमेनं बहुभिस्तपोभिः ॥ २० ॥
 अमुष्य दानाम्बुभवाम्बुराशे-
 स्समुत्थिते स्वच्छयशश्छलेन ।
 तुषाररश्मौ न विराम^१शङ्का
 न वा कलङ्को न तमोऽनुषङ्गः ॥ २१ ॥
 अखण्डितं विक्रमचण्डिमान-
 ममुष्य भूभर्तुस्वेत्य नूनम् ।
 आखण्डलस्साकममर्त्यषण्डै-
 र्दधे दृशो विस्मयतोऽनिमेषाः ॥ २२ ॥
 अदःप्रतापस्य कियन्नु तैक्ष्ण्यं
 येनाभिभूताः प्रतिभूमिपालाः ।
 वनेषु चक्रुर्वसतिं समुद्य-
 द्वाग्निचण्डातपताण्डवेषु ॥ २३ ॥
 निजामुशाह^२प्रमुखाः प्रताप-
 प्राग्प्रारधुर्या भुवि सार्वभौमाः ।
 अस्य प्रसादं प्रतिपद्य कुच्छा-
 दुच्छ्रायिणीं सम्पदमन्वभूवन् ॥ २४ ॥

1. विरामः अस्तंगमनम् ।

2. अहमद्वनगराधीशो निजामशाहवंशीयः मुहम्मदीयः मुर्तिज्ञा
 निजामशाहः, यस्य मालोजिः सामन्तस्तेनापतिश्चाभूत् ।

महत्तया राजतया च भूमा-

वनन्यसाधारणतां वहन्त्या ।

आर्जन्महाराजपदाङ्गमुर्वी-

नाथोऽयमूर्जस्वलमुन्नतश्रीः ॥ २५ ॥

श्रियामधीशैशिविकातुरङ्ग-

मतङ्गजश्रेणिमहीयसीनाम् ।

महाकवीन्द्रैर्मधुरोक्तिगुंभैः

त्रिभोस्सभामुष्य विभूषिताभूत् ॥ २६ ॥

नयच्छटाखण्डनमण्डनाति-

प्रचण्डपाण्डित्यधुरन्धराणाम् ।

स्फारश्रियामस्य सदःश्रितानां

संख्या न संख्यावदधीश्वराणाम्^२ ॥ २७ ॥

शंभाजिराजश्च शिवाजिराजो

जीजांविकायां तनयावभूताम् ।

तुक्काम्बिकायां सुत एकभूप-

स्तस्य त्रिभिस्तैर्मुदितं मनोऽभूत् ॥ २८ ॥

एकोजिशंभाजिशिवाजिनाम-

ख्यातेन स्रुत्रितयेन येन ।

मालोजिभूमीपतिमौलिस्रुनु-

स्तेजस्त्रयेणेव रराज लोकः ॥ २९ ॥

२. संख्यावन्तः पण्डिताः, अधीश्वराः राजन्याः । नयः शास्त्रन्यायः, राजनीतिश्च ।

रूपप्रतापादिगुणौघहृद्यै-

नृपात्मजैस्तुल्ययितुं जनस्तैः ।

नाकल्पतैकैकगुणोपपन्नान्

कन्दर्पगाण्डीवशरासनादीन् ॥ ३० ॥

काले ततः श्रीकमनीयरूपा

महाकुलीना महिला विवाह्य !

तदन्वितानाकलयन्नृपस्तान्

मुदं स वाचामपदं प्रपदे ॥ ३१ ॥

औदार्यगाम्भीर्यमुखं गुणौघं

तुलासमुल्लङ्घिनमादधानः ।

शंभाजिनामा जगति प्रतीत-

स्स कालधर्मेण समन्वितोऽभूत् ॥ ३२ ॥

शिवाजिराजोऽथ विभुर्यशस्वी

प्रागल्भ्यमभ्युन्नतमाललम्बे ।

चण्डैर्भुजादण्डमहःप्रकाण्डै-

र्विखण्डयन् ^१यावनमण्डलानि ॥ ३३ ॥

सामर्षदुर्धर्षविरोधियोध-

प्रवेशनस्वावनतत्क्षयादिम् ^२ ।

यस्साहसव्यूहमशक्यतर्क-

मचर्करीत्कर्कशमर्कतेजाः ॥ ३४ ॥

1. यवना मुहम्मदीयाः 2. शत्रुसेनान्तःप्रवेक्षः, प्रविष्टस्य स्वात्मनो रक्षणं, शत्रुसेनाक्षयश्च ।

प्रौढप्रतापान् क्षितिभृत्कलापान्

दुरुद्धरं मञ्जयतस्स्वयं यः ।

डिल्लीश्वरोदामचमूपयोधे-

गर्धेतरस्यास्त चिरादगस्त्यः ॥ ३५ ॥

प्रतापभूम्ना रिपुवर्गदुर्गा-

ण्यरं हरन्नश्वगणेश्वरो यः ।

तुलातिगां छत्रपतित्वकीर्ति-

मुपार्जदूर्जस्वलमर्जुनौजाः ॥ ३६ ॥

एकोजिराजं समवेत्य धीरो

दान्तं ततस्तत्त्वविदग्रगण्यः ।

राज्यभ्रियः कल्पयति स नाथं

प्राज्यप्रतापं स हि शाहभूपः ॥ ३७ ॥

त्रातुं निलिम्पानिव संप्रविष्ट-

त्रिविष्टपेऽथो पितरि प्रगल्भः ।

शशास पृथ्वीं शमितप्रतीपो

गुणैर्मनोहारिभिरेकभूपः ॥ ३८ ॥

दृप्तावनम्रावनिकद्रु(म्र)^१वर्ग-

विनिग्रहानुग्रहणप्रवीणः ।

1. कोशे 'कद्रु' इत्येव दृश्यते । 'कम्र' इति शुद्धः पाठरस्यात् ।
कम्रः कान्तः । अवनिकम्रवर्गः राजसमूहः ।

अवन्महीमप्रतिमप्रतापो

यथार्थनामाभवदेकभूपः ॥ ३९ ॥

तस्य प्रतापो वसुधावलारे-

रन्वेति कोपेन विषाटलात्मा ।

इति त्रसन्नम्बुजिनीकुटुम्भी^१

भ्राम्यन्न विश्राम्यति हाधुनापि ॥ ४० ॥

स्फुरद्यशश्चन्द्रमसं तदीयं

निर्वर्ण्य रोहिण्यभिरामरूपम् ।

पत्यौ विधावस्वरसालसा सा ;

तदा तदागुष्य ततस्तनुत्वम्^२ ॥ ४१ ॥

तस्मिन् महीन्द्रौ वितरत्यमन्दं

समृद्धकामास्सकला जनौघाः ।

विरेजिरे संमुदिता विना तान्

जाताभ्यसूयान् धनदाद्युदारान् ॥ ४२ ॥

तस्यावनीन्द्रस्य पदारविन्दे

प्रणामभाजां पृथिवीपतीनाम् ।

कोटीरकोटीमणिकान्तिवृन्दं

विभासुरं केसरजालमासीत् ॥ ४३ ॥

1. सूर्यः । ३. भवतीत्यध्याहारः ।

माजात्यमत्या समुदीतहार्द-

निकेतनं दर्शयितुं स्वनेतुः^१ ।

नीतेव हंसैरदसीयर्काति-

लोकेशलोके^२ ऽद्भुतमालुलोके ॥ ४४ ॥

कलानिधिस्सन्^३ कमलाञ्जलत्व-

मधत्त नादत्त^४ जडात्मभावम् ।

विना कलङ्कस्थितिमुल्लास

चक्र स^५ चक्रप्रमदं विचित्रम् ॥ ४५ ॥

आख्याजुषा^६ जिष्णुरिति प्रताप-

निरस्तभूभृन्निवहन तेन ।

कृता सदानन्दनसादरण^७

चिरण पृथ्वीसुरलोकगुप्तिः ॥ ४६ ॥

ततो धरित्रादयितावतंस-

धिरादपत्यानुपलम्भखिन्नः ।

1. हंसधर्मेनेतुः ब्रह्मदेववाहनीभूतहंसराजस्येत्यर्थः । अथवा स्वस्वामिनः ब्रह्मण एव । 2. ब्रह्मलोके । 3. कमला लक्ष्मीः, कमलं पद्मम् । 4. जलमयत्वं जाड्यं च । 5. चक्रं राज्यमण्डलं, चक्रः तदाह्नः पक्षी । 6. जिष्णुरिन्द्रो जयशीलश्च । भूभृतो राजानः पर्यताश्च । 7. सदा नन्दनाख्यवनसादरेण, सतामानन्दने सादरेण । 8. पृथ्वीसुराः ब्राह्मणाः तल्लोकगुप्तिः तत्समूहरक्षणम् । अथवा पृथ्वी बृहती सुरलोकगुप्तिरिति समङ्गश्चेयः । अथवा धावापृथिव्युभयलोकगुप्तिः ।

नियम्य चेतो निजवंशदेव-¹

मुपास्त गौरीशमपाम्तशङ्कम् ॥ ४७ ॥

स्वप्नेऽथ जातु क्षितिनेतुरावि-

ष्कुर्वन्नुमास्कन्दमाद्यं स्वरूपम् ।

चारुमितो वाचमुवाच हृद्यां

चन्द्रावतंसः कुलदैवतं¹ मः ॥ ४८ ॥

तवेप्सितं वेद्मि, कृतार्थभावं

तद² श्रुवीतैव ; नृपालकत्वम् ।

व्यवस्यतो मेऽद्य भवत्प्रयत्नः

प्राप्तोऽयमुल्लेख इव प्रबन्धुः³ ॥ ४९ ॥

धरा पुरा⁴ भौ यवनैरुदग्र-

रूपप्लुतिं⁵ गच्छति दुर्निवाराम् ।

महीपते तत्र मयावतारः

कार्यो निकायो⁶ वसुधावसादः ॥ ५० ॥

1. सोमास्कन्दरूपी त्यागराजः । 2. तत् तवेप्सितम् ।

3. नृपालकत्वं व्यवस्यतो म इत्यनेन भाविनस्सुतस्य ईश्वरांशत्व-
मुक्तं भवति । अहमेव यवनशिक्षार्थं भूमौ राजत्वेनावतितीर्षुरासम् :
सुतार्थं मत्प्रार्थनारूपस्त्वत्प्रयत्नश्च सभयप्राप्त इत्यर्थः । अयं च
प्रबन्धुं प्रवृत्तस्य कवेः स्वरसोदित उल्लेख इवेत्युपमा । 4 पुरा
गच्छति गमिष्यति । 5. पीडाम् । 6. निकायः निवार्यः ।

दीपाभिधाना विचकास्ति कन्या
 धन्या गुणैरिङ्गिलवंशजाता ।
 तस्यास्तपस्यामुदितः सुतस्स्यां
 तवेत्यहं पूर्वभावे^१ऽन्वगृह्णाम् ॥ ५१ ॥
 मिद्वैव पुत्रोदयकामना (ते)
 निमित्तजातेन मदीरितेन ।
 दीपाभिधाया गुणमण्डितायाः
 पाणिं गृहाण क्षितिपाल तस्याः ॥ ५२ ॥
 तस्यां सुताः स्युस्तत्र तत्र भूप
 मदंश एको महनीयकीर्तिः ।
 भवेद् , अमुप्यावरजौ सदृक्षौ
 स्यातां, कुलेन प्रभविष्यते^२ च ॥ ५३ ॥
 इतीरयित्वान्तरधत्त देवः
 शिवः, प्रपद्याथ नृपः प्रबोधम् ।
 प्रसत्तिमैशीं प्रतिसन्दधत्तां
 पर्यच्छिनन्नैव मुदामियत्ताम् ॥ ५४ ॥
 दीपाभिधाथ क्षितिवल्लभेन
 पाणौ गृहीता हरिणेव लक्ष्मीः ।
 तस्य प्रभोस्सा तनुते स्म पूर्व-
 व्यूढाङ्गनातोऽभ्यधिकं प्रमोदम् ॥ ५५ ॥
 श्रियेव शौरिश्शिवयेव शंभुः
 यया चिरादेकधरावलारिः ।

1. दीपायाः पूर्वजन्मनि । 2. भावे प्रयोगः । इत्थं कुलं ते प्रभविष्यतीत्यर्थः ।

जगत्परित्राणनिदानभूत-

मवाललम्बे गृहमेधिभावम् ॥ ५६ ॥

वपुष्मतीमेकनरेश्वरेण

सांसारिकानन्दममुन्नतिं स्वाप् ।

यां मन्यमानेन किलानुमेने

नार्थाङ्गजानिर्गिरिशोऽपि धन्यः ॥ ५७ ॥

गौरीयनेस्मन्निहितस्य चूडा-

परिस्फुरच्चन्द्रकरावमर्शैः ।

आमोदमूर्जस्वलमश्रुवान-

माभाति यस्या हृदयारविन्दम् ॥ ५८ ॥

^१मन्मार्गमालम्ब्य समुल्लसन्ती

^२सर्वज्ञचूडापदलालनीया ।

जगत्पुनाना विचकास्ति यस्या

निलिम्पशैवालतीव^३ शैली ॥ ५९ ॥

^४क्षमानुषक्ता न वसिष्ठपत्नी

पाञ्चालिका सा नकुलोपपन्ना ।

भीमोक्तिशीला दमयन्त्यतोऽमूः

समा न यस्याः सुगुणान्वितायाः ॥ ६० ॥

१. सन्मार्गः साधुवर्त्म, आकाशश्च । सत् नक्षत्रं तन्मार्गः ।
‘सन्नक्षत्रमुदने ना’ इति वेजयन्ती । २. सर्वज्ञः तादृशो भर्ता,
अथवा सर्वज्ञास्तादृशा आस्थानपण्डिताः । अथवा गर्भप्रविष्टस्य
गङ्गाधरस्य मातृत्वादेवमुक्तिः । ३. स्वगङ्गा । ४. क्षमा क्षान्ति-
भूमिश्च । अरुन्धत्या दिवि द्योतमानत्वात् । नकुलः पाण्डवेषु
चतुर्थः ; न कुलोपपन्ना नाभिजाता ; भीमो दमयन्ती पिता ;
भीमा भयङ्करा उक्तिः ।

पातिव्रती^१ शम्भुपदाब्जभक्ति-
 नयानुकम्पाविनयादिमानाम् ।
 महागुणानाममृतोर्मिळानां
 वदन्ति यां तच्चविदस्समष्टिम् ॥ ६१ ॥

एणाङ्कचूडस्य ततः प्रमादाद्
 एकोजिभूमीपतिशेखरस्य ।
 पुरंध्रिका गर्भमधत्त भव्य-
 मर्थं नवं सत्कविभारतीव ॥ ६२ ॥

कृतास्पदा गौरतया वधूटी
 तदास्फुरच्चारु विडम्बयन्ती ।
 फलोदयान् प्राङ्नियतोच्छयन्त्या
 लतामुपेतां सुमनस्ममृद्भया ॥ ६३ ॥

विलासवत्याः परिपाण्डिमानं
 विभावयन्ति स्म विलोकमानाः ।
 बहिर्गतं कुक्षिगनेन्दुमौळेः
 गौरं प्रभापूरममान्तमन्तः ॥ ६४ ॥

इन्दीवराक्षी यदधत्त मन्दां
 गतिं तदा तन्ननु युक्तरूपम् ।
 असौ यदन्तर्बहति स्म नून-
 मखण्डभूमण्डलधुर्यमार्या ॥ ६५ ॥

पयोरुहाक्ष्याः परिपाण्डुगण्डं
 मुखाब्जमाधत्त मुदं विभोर्याम् ।
 कदापि तस्याः कणमप्यतानी-
 न चन्द्रबिम्बं न च पुण्डरीकम् ॥ ६६ ॥

अम्बैषा भवितुमलं कुलस्य दीपो
 यत्तस्येत्युपकलितोचिताभिधाना ।
 दीपाम्बा समुदितदौहदा व्यालासी-
 दालीनां नयनसुधारसायनश्रीः ॥ ६७ ॥

पश्यत्पादनया¹दिमाखिलनयस्वातन्त्र्यमव्याहृतं
 धर्मिग्राहकमानसिद्ध²ममृतस्फीताश्च यस्योक्तयः ।
 तस्य श्रीधरवेङ्कटेशसुधियो लिङ्गार्थसूनोः कृतौ
 श्रीशाहेन्द्रविलासकाव्यतिलके सर्गोऽजनिष्ठादिमः ॥६८॥
 ॥ इति श्रीश्रीधरवेङ्कटेशकृते श्रीशाहेन्द्रविलासे प्रथमस्तर्गः ॥

1. पश्यत्पादः अक्षपादः, तन्नयो न्यायशास्त्रम् । 2. येन मानेन धर्मी ग्रन्थकर्ता गृह्यते, तेन मानेनैव तस्य धर्मः पाण्डित्यमपि प्रमाणान्तरानपेक्षितया गृह्यते । पाण्डित्यरूपधर्मविशिष्टतयैव तस्य सदा भानम् । एतेन तस्य पाण्डित्यस्य सहजसिद्धत्वमभिप्रेतं भवति ।

द्वितीयस्सर्गः ।



अनवद्यगुणौघजन्मभू-

रथ दीपाम्बिकया शुभे दिने ।

तनयो जनितः कुलोद्बहो

जगदानन्दथुकन्दलैस्समम् ॥ १ ॥

नवचम्पककान्तिसंपदं

परिलुम्पन्निजगात्रोचिषा ।

अतनोदिव शाबको जनु-

र्भवनं^१ निर्मलभर्मवर्मितम्^२ ॥ २ ॥

जनता मनुते स्म शृण्वती

धरणीपालशिशोः स्वनं तदा ।

वदनाब्जवलत्सरस्वती-

मणिप्रञ्जीरकमञ्चुशिञ्जितम् ॥ ३ ॥

अजनिष्ट विभोः कुमार इ-

त्यवकर्ण्यामृतशीतलं वचः ।

निधिलाभमिवात्मनस्तदा

निखिलोऽमन्यत निर्वृतो जनः ॥ ४ ॥

वपुषि स्म न मान्ति भूभुज-

स्तनयोत्पादसमुद्भवा मुदः ।

-
1. सूतिकागृहम् । 2. स्वर्णकवचितम् ।

हृतकैरवदर्पगौरवा

¹जगतीवास्य यशःपरम्पराः ॥ ५ ॥

वसु चारु मणीन्वरत्विषः

²स्थिरवृत्तीर्महतीरकैतवाः ।

अपि मण्डलमण्डनं³ सता-

मदिशद्भूतलशीतलद्युतिः ॥ ६ ॥

अभिधामथ तस्य शाह इ-

त्यकृत क्षोणिपतिः, कविच्छटा ।

सुरभीकुरुते यया⁴ निजां

नवकस्तूरिकयेव भारतीम् ॥ ७ ॥

अमुना शिशुना दिनेदिने

नयनासेचनकाङ्गकत्विषा ।

अमलीमसपक्ष⁵वर्तिना

शशिनेवोपचयोऽभ्यपद्यत ॥ ८ ॥

अधिडोलममुष्य हृष्यतो

ललितान्दोलनविभ्रमैशिशोः ।

सयमानमुदारमाननं

सरसीवाम्बुरुहं समस्फुरत् ॥ ९ ॥

-
1. यथा जगति न मान्ति स्मास्य यशःपरम्पराः तथास्य
वपुष्यपि मुदः । 2. भट्टवृत्तीः ब्रह्मदेयतया दत्ता ग्रामादिरूपाः ।
3. राष्ट्रालंकारभूत इति नृपतिविशेषणम् । 4. यया अभिधया ।
5. शुक्लपक्षः ।

अतिवेलमभादयं पयः

क्षितिसंक्रन्दन¹नन्दनः पिबन् ।

निगिलन्निव वैरिमेदिनी-

पतिवर्गस्य यशः शशिप्रभम् ॥ १० ॥

स्मरसुन्दर भूपुरन्दर

श्रितमन्दास्तरो दयस्व भोः ।

इति तस्य तदा तदा शिशोः

सुदृशोऽतन्वत चाटुभिर्मुदम् ॥ ११ ॥

अरुणं चरणं शिशोर्जना

नवलावण्यसमुच्चयश्रिया ।

अवतंसयितुं गृहीतमु-

छसितं पल्लवमन्वमन्वत ॥ १२ ॥

नृपकोटिकिरीटकर्कश-

स्फुटरत्नव्यतिषज्जनं पुरः ।

ध्रुवमित्यधुनास्य पाटलं

पदमित्यादित विस्रयं जनः² ॥ १३ ॥

1. इन्द्रः ।

2. नमद्राजमण्डलकिरीटमणित्विषा भविष्यति काले हि पदमस्य पाटलं स्यात्, कथमद्यैवैवं पाटलमिति । एतेन पदस्य सहजारुणिमा अभिहितो भवति ।

परिशीलनभङ्गिषु श्रियः

करकेलीकमलग्रहादिव ।

प्रतिमुद्रितपङ्कजः^१ करः

प्रतरां तस्य शिशोरशोभत ॥ १४ ॥

पवि^२लाञ्छनविस्फुरत्करं

नृपबालं समभावयन् जनाः ।

अवनीमवितुं कुतूहला-

दवतीर्णं द्युदसा^३मधीश्वरम् ॥ १५ ॥

अवलेपविलोपकारणं

^४सृणुरेषोऽरिमदावला^५वलेः ।

इति बोधयितुं नु वेधसा

सृणुरेखा निहिता शिशोः करे ॥ १६ ॥

क्षितिमण्डलपालनोचितै-

रभिरामं तमवेक्ष्य लक्ष्मभिः^६ ।

समबिभ्रत सम्मदं चिरा-

दनुपाघातमियत्तया जनाः ॥ १७ ॥

क्षितिपालसुतस्य हाटक-

द्युतिकण्ठग्रहकर्मठा^७स्त्रिवः ।

-
1. सामुद्रिकलक्षणभूतपद्माङ्कितः । तादृशपङ्कजस्य लीलाकमल
वृता लक्ष्मीपाणिना ग्रहणे सति शिशोः करे संक्रान्तिः ।
2. वज्रम् । 3. देवानाम् । 4. अङ्कुशः । 5. मत्तगजाः
6. सामुद्रिकलक्षणेः । 7. कण्ठग्रहकर्मठाः प्रतिद्वन्द्वित्यः ।

विलगन्ति वताङ्गसङ्ग इ-

त्यवहन्नुत्कलिकां मृगीदृशः¹ ॥ १८ ॥

अभजद्व्यपदिश्य मौक्तिको-

ल्लसितां वज्रमणीललन्तिकाम्² ।

उडुपत्न्युपसङ्गतः शशी

वदनं राजसुतस्य तज्जितः ॥ १९ ॥

नरपालशिशोरुरस्स्फुर-

न्नवर्शादूलनखप्रसाधनम्³ ।

अनपायि पराक्रमश्रियो

ललितभ्रूलतिका⁴ व्यशोभत ॥ २० ॥

नरनाथशिशोर्नवं जन-

श्वरणन्यासविलासमामृशन् ।

अयमेव महीवशंवदी-

करणोपक्रम इत्यमन्यत ॥ २१ ॥

मणिकङ्कणकिङ्किणीपदा-

भरणोदञ्चितमञ्जुशिञ्जितैः ।

विचरन्नृपवीरसूनुरा-

ह्वयदुल्लासमिवेक्षितुं जनान् ॥ २२ ॥

1. आलिङ्गनेनास्य शिशोस्तदीया हैमी देहकान्तिस्स्वा-
ङ्गेषु लग्नियतीति औत्सुक्यमवहन् । 2. रत्नराजिगुंफित
आभरणविशेषः । 3 आभरणम् । 4. व्याघ्रनखाकृतेराभरणस्य
भ्रूलतिकाकृतित्वादेवमुक्तिः ।

¹निचिते वसने पदेपदे²

हिमगौरे पदमर्पयन्नयम् ।

निजकीर्तितुलारुषा पदा

परिपिषन्निव चन्द्रिकामभात् ॥ २३ ॥

रथवाजिगजादिमेलनं

जययात्रा जयलाभ इत्यपि ।

व्यहरत्पृथुकः³ स निर्दिशन्

किमुदर्कानुगुणा न वृत्तयः ॥ २४ ॥

वसु वा नवभूषणानि वा-

ऽदिशदेवाशु वशंवदं⁴ शिशुः ।

न नञर्थमयुङ्क्त याचितः

प्रकृतेर्न प्रतिरोधकं वयः ॥ २५ ॥

हृदयङ्गममङ्गसौष्ठवं

सुषमां कामपि वीक्ष्य तामपि ।

नृपचन्द्रतनूभुवस्तनुं

सुदृशस्सस्पृहमस्पृशन्मुहुः ॥ २६ ॥

वपुरस्य गुणौघशेवधे-

रथ कौमारवयःकृतास्पदम् ।

उररीकुरुते स्म कौसुमी-

मुपकण्ठागत⁵कुल्लतां दशाम् ॥ २७ ॥

-
1. भवनतलोपरि परितः प्रसृते आस्तरणरूपपटे ।
 2. शश्वत् । 3. शिशुः । 4. स्ववशवर्ति वस्तु । 5. आसन्न-

कलयन् खुरलीषु^१ खेलनं
 सवयोभिस्सह भूपतेस्सुतः ।
 रुचिरारुणमृद्विलेपनो
 जनतानन्दममन्दमातनोत् ॥ २८ ॥

अरुणां मृदमावहन्नदः-
 प्रतिनद्धेन पटेन^२ संवृतः ।
 परितः रुफुरितांशुरस्फुर-
 द्रविरुद्यन्निव राजनन्दनः ॥ २९ ॥

अनुलेपनशोणविग्रहः
 समभावि क्षितिभृत्सुतो जनैः ।
 नवपल्लवकाण्डमण्डनः
 स वपुष्मान् मधुमासवासरः ॥ ३० ॥

वलभिन्मणियष्टि^३रस्फुर-
 त्करकीर्णा^४रुणमूर्तिनामुना ।
 सहकारतरोस्सपल्लवा-
 दलिमालेव^५ तिरोविनिर्यती ॥ ३१ ॥

स नियुद्धसमुद्धतक्रमे
 जयमेवानुपदं भजन्निव ।

1. शस्त्राभ्यासादिव्यायामसेवासु । 2. अदःप्रातिनद्धेन
 मृद्युक्तेन पटेन संवृतः वस्त्रेण संवृतः । कोशे तु 'पवेन' इति पाठो
 दृश्यते 3. व्यायामोपयुक्ता । 4. करेण क्षिप्ता । 5. तिरश्चीनम् ।

¹अमुचन्न चटून् सखिव्रजे
सति दाक्ष्येऽवनतिर्हि शोभते ॥ ३२ ॥

गुणमण्डलमण्डितं सुतं
स तमासाद्य वसुन्धरेश्वरः ।
प्रमदं महितं प्रपेदिवा-
नजनि स्कन्दमिवेन्दुशेखरः ॥ ३३ ॥

स कदापि दिशः प्रतापवान्
विजिगीषुः क्षितिपाकशासनः ।
निरगादथ ²बेङ्गुलोरुत-
स्तुर्गानीकितभूमिमण्डलः ॥ ३४ ॥

अरुणं ध्वजमुद्धृतं विभो-
र्मिहिरोद्भेदकुतूहलादिव ।
अवलोक्य सपत्नमण्डलैः
प्रतिलेभे न तटं भयाम्बुधेः³ ॥ ३५ ॥

विपिनं कतिचिद्विवं परा-
नपि नीत्वा परिपाल्य चापरान् ।

1. शश्वजित्वरोऽपि पराजितैर्मित्रैस्सह संभाषणमपरिहरन्
विनयोदात्तं दाक्ष्यमाविश्वकार । 2. Bangalore. बीजपूर-
यवनाधीश्वरेण बेङ्गलूरु - नगरे पूर्वं शाहजिः तदनन्तरमेकोजिश्च
जागिर्धारपदं दत्त्वा निवेशितौ । स एकोजिः । 3. सूर्यमण्डलो-
न्नतमेकोजिसेनाध्वजमवलोक्य भयाब्धौ निमग्नाः शत्रवः तटं पारं
न लेभिरे ।

परिरब्धभुजो जयश्रिया

नृपतिः प्रैक्षत 'सद्यजातटीम् ॥ ३६ ॥

उदभूदथ तत्र नन्दनः

शरभोजिर्धरणीविडौजसः ।

निपुणः परिपन्थिनिग्रहे

समरोत्साह इवाकृतिं वहन् ॥ ३७ ॥

अथ चोलपतिं निशम्य तं

निकटोपागतमेकभूपतिम् ।

समराय हयादिमेदुराम्

पृतनां प्रेषयति स्र सस्रयः ॥ ३८ ॥

वनवह्निमिवाम्बुदच्छटा

विनिकर्तुं रिपुवर्गमुद्धटा ।

कुपितस्य तदैकभूपते-

रचलद्भूलतया समं चमूः ॥ ३९ ॥

रथिनो रथिनस्तुरङ्गिणो

हयिभिर्हस्तिपकाश्च हास्तिपैः ।

मिमिलुर्ववृधे ततो रणः

परितस्सुस्रवुरस्रनिर्झराः ॥ ४० ॥

1. कावेरीतीरम् । 2. अत्र चोलपतिः अलगिरिनायकः मधुरानायकभूपस्य चोक्रनाथस्य भ्रातृस्थानीयः, मधुरातञ्जापुरयोर्युद्धे तञ्जापुरनायके विजयराघवे ससूनौ मृते यं मधुराचोक्रनाथः तञ्जापुरे स्वसामन्ततया न्यवेशयत् ।

अथ भोसलवंशभर्तुरु-

द्भटकोपारभटी भटच्छटा ।

नटति स्म ¹समित्ते स्फुट-

त्तुटितारातिघटा ²पटोत्कटा ॥ ४१ ॥

³मिहिरं विभिदुर्विदारिता

भटवर्गेण तदैकभूपतेः ।

अदसीयघनप्रतापकि-

ङ्कर इत्युत्प्रतिघा इव द्विपः ॥ ४२ ॥

अथ शाहसुतस्य नैनिकैः

पुरमाक्रम्यत चोळभूपतेः ।

वरण ⁴प्रगभाधिरोहण-

भुवि किं साहमिनां दुरामदम् ॥ ४३ ॥

महसां निधिरिस्थमेकभू-

रमणश्चोळपतिं ⁵निरस्य तम् ।

1. समित् युद्धम् । 2. पटो ध्वजपटः । 3. द्वाविमौ पुरुषौ लोके मित्रमण्डलभेदिनौ । परिव्राड् योगयुक्तश्च रणे चाभिमुखो हतः ॥ ' इति न्यायेन एकमहीपतिहतानां द्विपां मिहिरमण्डलभेदः । प्रतापे एकमहीपतेः सूर्योऽयं किङ्कर एवेति रूपेण सूर्य द्विषो विभिदुरित्युत्प्रेक्षा । प्रतिघा कोपः । 4. प्राकटः । 5. चोळनाथेन तञ्जापुरे स्वायत्तीकृते स्वर्गतविजयराघवस्य पुत्रो वा पौत्रो वा कश्चित् चेङ्गमलदास इति शिशुः सजीव आनीत् । तदर्थमेव अलगिरिः तञ्जात एकोजिना निरस्तः । किन्तु नचिरात्स्वामिषिक्तं चेङ्गमलदासमपि दूरीकृत्य एकोजितैव तञ्जाराज्यमात्मसात्कृतम् ।

स्वकरेऽकृत चोलमेदिनी-

मपि तञ्जानगरं तदास्पदम् ॥ ४४ ॥

अथ शङ्करचिन्तनव्रते

नृपतौ ध्यायति सन्निधाय सः ।

दरहासमनोहरो हरो

गिरमूचे मधुरां कृपानिधिः ॥ ४५ ॥

पुरमेकविभो तवास्त्विदं

भज भद्रासनसत्र तेऽन्वयः ।

जगति प्रथितो नृपश्रियो

महितायाः प्रभवेदुपाश्रयः ॥ ४६ ॥

*

इति साधु निशम्य शूलिनः

कुलदैवस्य स वाचमेकराट् ।

मुदितो निलयीचकार ता-

मथ तञ्जानगरीमवन् महीम् ॥ ४७ ॥

शरभोजिवरोऽथ शाहभू-

हिमरश्मेरनुजः किशोरकः ।

नगरेऽत्र विवृद्धिमुद्रहन्

समतानीन्मुदमेकभूपतेः ॥ ४८ ॥

उदपादि ततस्तनूभवः

तुलजाराज इति क्षमापतेः ।

परिवृद्धिमुपानयन्मुदं

परिवृद्धिं स दधदिनेदिने ॥ ४९ ॥

शरभोजिविभुः प्रतापवान्

तुलजाराज इति प्रधान्वितौ ।

सदृशावनुजौ निजौ भुजा-

विव जातौ भुवि शाहभूविभोः ॥ ५० ॥

खुरळीविहृतौ धनुर्गता-

वपि विद्यान्तरशीलनेष्वपि ।

प्रतिपत्तुमियत्तया जनो

न किलासीदलमस्य पाण्डितीम् ॥ ५१ ॥

*

मदनैरुपपन्नमूर्तिभि-

र्वसुधामागतवद्भिरिन्दुभिः ।

नरभावगतैः पुरन्दरै-

स्त्रिभिरेकप्रभुरावर्भौ सुतैः ॥ ५२ ॥

अथ शाहमहीसुधानिधिं

ललितोन्मीलितयौवनश्रियम् ।

अवलोक्य विवाहमस्य सं-

तनितुं चित्तमधत्त भूपतिः ॥ ५३ ॥

परिणेष्यति शाहाराज इ-

त्यवकर्ण्य प्रथमानविक्रमः ।

उपहारगणानुपानयन्

धरणीपालवरास्ससंभ्रमम् ॥ ५४ ॥

¹धनसारविसारिमौरभा-

नधितञ्जापुरवीथिमण्डलम् ।

हिमवारिकणानवाकिरन्

समनद्यन्नपि पुष्पतोरणम् ॥ ५५ ॥

कलिता विकचैस्मरोरुहैः

कमनीयैरपि चम्पकैः पुरे ।

नवतोरणधोरणी व्यभात्

पुरलक्ष्म्या इव पुष्पमालिका ॥ ५६ ॥

मणिकाञ्चनमञ्जुलांशुकै-

र्नवरम्भातरवः परिष्कृताः ।

ददतोऽभिमत² समरफुरन्

सुरमाला³ भुवमागता इव ॥ ५७ ॥

अथ चम्पकचारुतैलतः

कलिताभ्यङ्गमभङ्गकौतुकम् ।

स्त्रपितायतनोन्मुदा वधू-

मपि शाहाधिपमङ्गनाजनः ॥ ५८ ॥

1. कर्पूरम् 2. अभिमतं मणिकाञ्चनांशुकादिकं ददति हि
सुरद्रुमाः । 3. कल्पवृक्षाः

अधिमङ्गलवेदिसङ्गत-

स्तरलाक्ष्या नरपालनन्दनः ।

उमयेव शशाङ्कशेखरो

रमयेवाम्बुजलोचनोऽस्फुरत् ॥ ५९ ॥

अधिरुह्य विवाहवेदिकां

सुमनस्तोमपरिष्कृतां तदा ।

मुदमादित राजशेखरो

धरणीभृत्सुतया समन्वितः ॥ ६० ॥

अधिवेदिकमश्वतोर्व्यू-

वरयोर्वस्त्रविभूषणप्रभाः ।

उपयातवतां च मेदिनी-

बलयं तैजसतामनीनयन् ॥ ६१ ॥

बलवैरिमुखप्रिया^१ दिशो

वयमेभिस्सह सुन्दरीजनैः ।

समभूष विभूषणाञ्जिता

इति निवेद्युरितोत्सवे भृशम् ॥ ६२ ॥

पटहादिपटुस्फुटस्वना^२-

रभटीकैतवतोऽसृजन्निव ।

1. इन्द्राद्यधिदेवताकाः प्राच्यादयः । विवाहमहोत्सवार्थं परितोऽपि दिशस्तोरणमालिकादिप्रसाधनविशेषैरलंकृताः । यथा भर्तृसहिता मण्डितास्संवन्धिसुहृत्स्त्रियः समेत्य विवाहमहेन मुमुदिरे तथा दिक्पालकसहिता दिशोऽपि निवेद्युरिति भावः ।

2. स्वनः प्रतिध्वनिरूपः । अत्र 'पटुप्रतिस्वन' इति पाठः स्यात् ।

परीणीतिमहोत्सवे विभोः

ककुभो गीतिमुदीतकौतुकाः ॥ ६३ ॥

अधिमन्निधि शाहभूविभो-

स्सह वध्वोन्मिषतः शुभावहम् ।

उदगीयत सुन्दरीजनै-

र्हसगौरीपरिणीतिमङ्गलम् ॥ ६४ ॥

अथ शाहवरः करे वधूं

परिगृह्णन्नतिवेलमस्फुरत् ।

कलयन्निजहस्तगामिनीं

स्मरराज्यश्रियमूर्जितामिव ॥ ६५ ॥

सुदृशश्शुभसूत्रबन्धनं

कृतवान् शाहविभुस्तदा बुधाः ।

समतन्वत सादरं तयोः

परमायुर्जननीश्शुभाशिषः ॥ ६६ ॥

अदसीयकरः तदा मृगी-

नयनाया गळसीन्नि संवलन्^१ ।

कुरुविन्दरुचा^३वपाहसी-

दरविन्दं रत्रिरश्मिसुन्दरम् ॥ ६७ ॥

-
1. ' गौरीकल्याणम् ' इति समुदाचारसंप्रदायागतो विवाहमङ्गलगीतविशेषः । 2. ' वलेरात्मनेपदमनित्यं ज्ञापकात् ' इति वामनसूत्रात् (का. अ. सू. ५. २. ३.) परस्मैपदं साधु । 3. कुरुचिन्दरुचौ गलसीन्नीत्यन्वयः ।

वरमौक्तिकवर्षशीलितौ

ललिताङ्गौ दयितौ मिथःश्रितौ ।

कमलाकमलाक्षयोर्मिल-

त्कलशाम्भोधि¹तरंगयोःश्रियम् ॥ ६८ ॥

कुलरूपप्रयोगुणैरमा-

वनुरूपा मुदमस्य तन्वती ।

वनिता व्यरुचद्वपुष्मती

विजयश्रीसिख वैषमेषवी² ॥ ६९ ॥

सहबन्धुनृपैर्धैयूत्रा-

वदधातामथ चारु भोजनम् ।

यदुदञ्चितमाधुरीजितं

तपयेशामृतमेति न क्षितिम् ॥ ७० ॥

मणिनूपुरचारुमेखला-

प्रमुखाकल्पझलंझलैः स्त्रियः ।

निरगुः परिवेषणोत्सुका-

स्तटितो मानुषतां गता इव ॥ ७१ ॥

शुभकाञ्चनपात्रपङ्क्तिषु

स्फुरदन्नं कलधौतपाण्डुरम् ।

1. कलशाम्भोधिः क्षीरसागरः । विषमेषोर्मन्मथस्य इयं वैषमेषवी ।

नवचम्पकपुल्लमल्लिका-

समवायं व्युदपीपदत्तदा ॥ ७२ ॥

सुरभिप्रचुराज्यशर्करा-

गरसव्यञ्जनपुञ्जरञ्जिताः ।

वरभक्ष्यसमृद्धयरसुधा-

परिवाहा इव पर्यभुस्तराम् ॥ ७३ ॥

स्मितवीक्षितमौलिचेष्टितै-

र्नृपतिष्वाहतिकर्तृषु^२ प्रभुः ।

उपचारमसावुदाहर-

त्तनयोद्वाहमहे यथोचितम् ॥ ७४ ॥

अथ शाहविभुः परिष्कृत-

द्विरदस्कन्धगतो वधूयुतः ।

प्रचरन् पुरि निर्जरद्विपे

स्फुरतोऽगादुपमां शचीपतेः ॥ ७५ ॥

स्थसैन्धवगन्धमिन्धुरा-

नधिरुढाः प्रभवस्तमन्वयुः ।

वरमर्दलभूरिभेरिका-

निनदौघप्रतिनद्धदिकृतम् ॥ ७६ ॥

स्पुटदीपकलापरोचिभां

मणिहेमाभरणत्विषामपि ।

निवहेन वहन्त्यभिन्नतां

हरितः स्म व्रजति प्रभौ तदा ॥ ७७ ॥

शुचियन्त्रपरम्परामुखा-

न्मुखराः प्रोन्मिमिषुः स्फुलिङ्गकाः^१ ।

सह चम्पकसंपदां गण-

विदधाना इव जल्पधोरणाम् ॥ ७८ ॥

कृतचक्रपरिभ्रमोऽनल-

प्रचयो यन्त्रभवः प्रभोर्धुरि ।

स्वसमत्वरूपा तदोजरा

विनिगृह्येव विघृणितोऽस्फुरत् ॥ ७९ ॥

स्व^३नखेन्दुमहस्समाकृति-

प्रणयादिन्दुमिवोपसेवितुम् ।

वियदग्रमुदग्रमाविशन्

शुचियन्त्रस्फुरितस्फुलिङ्गकाः ॥ ८० ॥

धुरि शाहविभोर्भनोहरं

समनृत्यन् वरवारयोषित्रः ।

कलितामरसुन्दरीजयाः

कलगानाभिनयाकृतिश्रिया ॥ ८१ ॥

1. अग्निमद्यन्त्रम् (tire-works) 2. अग्निस्फुलिङ्गा
वर्णाकृतिसाम्यात् चंपकपुष्पप्रकरा इव अस्फुरन्नित्यर्थः ।

3. 'स्व' इत्यनेन नायकस्य परामर्शः ।

उपयाति मनोजसुन्दरे
 विभवैश्शाहमहीपुरन्दरे ।
 अभवन् कुतुकात्तरङ्गिता
 मदिराक्षो मणिहर्म्यसङ्गताः ॥ ८२ ॥
 इयमम्बुजलोचना कियत्
 क नु कीदृक् किमधस्त वा तपः ।
 यदमुष्य किलाङ्गसङ्गिनी-
 त्यवदत् काषिदधीश्लोचना ॥ ८३ ॥
 निकटोपगममोपगूहने
 सुदती काचन शाहभूषिभोः ।
 अभिसंदधती ततौ भुजौ
 मणिहर्म्योपगता तदातनोत् ॥ ८४ ॥
 वपुरस्य हृतस्सरस्यं
 परिपश्यन्त्यजनिष्ट काचन ।
 प्रसिता^१ परिरम्भणोत्सवै-
 र्विदलत्कञ्चुलिका विलासिनी ॥ ८५ ॥
 तममुं नरपालनन्दनं
 तरुणी कापि कटाक्षधारया ।
 नवनीलसरोजमालया
 मुहुराकर्षदिव सरातुरा ॥ ८६ ॥
 मणिरञ्जितपात्रविस्फुर-
 न्महनीयद्युतिदीपपङ्क्तिभिः ।

तमसेवत सुन्दरीजनः

ततकौतूहलवर्मिताशयः ॥ ८७ ॥

अथ मन्दिरमन्दिरासरो-

रूहनेत्रा'विव तौ स्नुषासुतौ ।

नृपतिः कलयन्नुपागतौ

निरविक्षन् महतीं स निर्वृतिम् ॥ ८८ ॥

कविसेवकबन्धुभूपति-

प्रथरामप्यपरान्नराधिपः ।

घनभूषणवाहनाम्बरै-

र्वहुमेने स तुलातिलङ्घिभिः ॥ ८९ ॥

वशमेतु तवाखिला मही

तनयास्सन्तु नयोऽज्ज्वलास्तव ।

इति शाहविभोऽशुभाशिपो

मुदितायुङ्क्त मुहुर्द्विजावली ॥ ९० ॥

उपलभ्य महीसुराशिपा

सुतमात्मानमपि प्रवर्धितम् ।

नृपतिर्मुमुदे महीसुरा-

दरशीलः खलु भोसलान्वयः ॥ ९१ ॥

अनुरूपवधूकरग्रह-

स्फुरदानन्दमन्दपैभवम् ।

-
1. 'सरोरूहनेत्रः पुण्डरीकाक्षो विष्णुः ।

शरभोजिविभुं विधाय स

प्रतिलेभेऽथ मुदं महीपतिः ॥ ९२ ॥

कमलादयितः पुराभव-

त्तनयः पङ्क्तिरयस्य संप्रति ।

स शिवस्तनयोऽस्य शाहभू-

विभुर्गित्येकनृपालमस्तुवन् ॥ ९३ ॥

मुरजिद्भगवान् पुरोदभू-

दधिभास्वत्कुलमिन्दुशेखरः ।

ननु शाहवरोऽद्य राजती-

त्यखिला भोक्त्वान्शमस्तुवन् ॥ ९४ ॥

विमलैस्समनन्दयद्यथा

जनतां शाहविभुर्गुणोदयैः ।

शरदञ्चितपूर्णिमोदितो

न मयूखैरमृतद्युतिस्तथा ॥ ९५ ॥

पतिरेप हि शाहचन्द्रमाः

पद्मिदृश्येत कदा नैगिति ।

उदकाण्ठ जनैर्ननुत्सुभिः^१

रघुरामानकलोकव्यथाम् ॥ ९६ ॥

सदसद्ग्रहमौचितीं फला-

व्यभिचाराञ्चित्शोषहर्षताम्^२ ।

1. नोदितुमिच्छुभिः । 2. सदसद्ग्रहः, औचिती, फल-
अव्यभिचारिणौ शोषहर्षौ इति गुणोद्देशः

अपि तस्य मृशन् गुणान्तरा-
प्यवहृत्को नु न हर्षविस्मयौ ॥ ९७ ॥

धरणीपरिणीतिमूर्जिता-
मथ शाहाधिपनेर्गुणोदधेः ।
प्रचकार च निर्व्वार च
प्रभुमौलिस्स हि तत्त्वकोविदः ॥ ९८ ॥

अथ राजकमौलिलालित-
स्थितिराटीकत नाकमेकराट् ।
निजदोरभिगुप्तभूसुरा-
ध्वरदृप्तानमरानिवेक्षितुम् ॥ ९९ ॥

अथ शासतमब्धिमेखला-
मनघं शाहमहीपुरन्दरम् ।
नयनातिथितां नयन् जनः
प्रसुदं वागपदं समश्रयत् ॥ १०० ॥

कलयन् वसुधासुधानिधिं
वरभद्रासनवर्तिनं जनः ।
उदयान्वलशृङ्गसङ्गतं
कमलिन्याः कमनं व्यभावयत् ॥ १०१ ॥

अधिहाटकभद्रपीठमु-
ज्ज्वलहारो निवसन् महीपतिः ।
कलधौत^१सरोरुहस्थितिं
कलयन् हंस इव व्यशोभत ॥ १०२ ॥

प्रकटीकृतदानवैभव-

स्स करेणाधरिताजरद्रुमः ।

अधिकुम्भि^१ निजृम्भयन् मुदं

क्षितिभृत्कुञ्जर ईक्षितो जनैः ॥ १०३ ॥

कष महीभरणे समोऽस्य नो

यदनागस्फुरदादरोऽहिराट् ।

शतमन्युधरसुरद्विष(प)-

स्सदरीणां शिखरी कृतास्पदः^२ ॥ १०४ ॥

वहति क्षितिमूर्जितं विभा-

वहिराजप्रमुखा महीभृतः ।

वत गोपुरभारधारक-

प्रतिमाविभ्रममन्वशिश्रियन् ॥ १०५ ॥

१. गजारूढः । दानं प्रदानं मद्जलं च । करेण दानं शालिना अधरीकृतः अजराणां देवानां वृक्षः कल्पवृक्षः, गजपक्षे स्वकरेण अधरितः भग्नावपानितः अजरद्रुमः तरुणवृक्षः ।

२. भूभरणाधिकृतास्त्रयोऽपि शाहराजापक्षया दोषदुष्टाः । तथा हि अहिराड आदिशेषः नो अनागस्फुरदादरः, न अनागस्केशु अपापेषु कृतादरः, किन्तु सदा नागस्फुरदादरः पद्मगवत्सलः । सुराद्विषः ऐरावतः अष्टदिग्गजेषु प्रथमः शतमन्युधरः अति-क्रोधनः । परिहारस्तु शतमन्युरिन्द्रः, तद्धारीति । शिखरी कुलाचलस्स दरीणां कन्दराणां कृतास्पदः, सद्-अरीणां सतामरीणां शत्रूणां कृतास्पदः ॥

अधरग्रहवर्जितं धर-

प्यगलन्नीवि निरस्तकण्टकम् ।

चतुरं प्रतिलभ्य तं चिरा-

दुपभुञ्जानमनन्ददद्भुतम्^१ ॥ १०६ ॥

कृतदिक्करिकुम्भधिकक्रिया-

न्मिषिता चारुपयोधरश्रिया ।

परिगृह्य भुजं मेदिनी

परितोषं प्रतिलम्बितामुना ॥ १०७ ॥

अथ यौवनविस्फुरत्तनो-

स्तुलजाराजविभोऽशुभाकृतेः ।

सुदृशोरसदृशोर्महीपतिः

पारिणीति व्यतनोत्कनीयसः ॥ १०८ ॥

प्रतिलभ्य युगीं मृगीदृशो-

र्नयलक्ष्मीविजयश्रियोरिव ।

अनुजो वसुधाहिमद्युते-

स्वहृत्प्रीतिममुद्र^२वैभवः ॥ १०९ ॥

महितश्रि युगं यवीयसो-

र्नृपतिः स्वात्मसमं विभावयन् ।

समशोभत शक्रपिक्रमः

क्षितिचक्रं परिपालयन्नयम् ॥ ११० ॥

1. अधर ओष्ठः नीचश्च; नीवी वसनग्रन्थिः मूलधमं च;
कण्टकः पुलकः शत्रुश्च । 2. अनवधि-

अवधानधृतैर्नयक्रमै-

रघनिर्हारिभिरीतिसञ्चयाः ।

क्षितिभर्तुरमुप्य विक्रमैः

प्रतिपक्षा इव लम्बिताश्चमम् ॥ १११ ॥

अथ तं नरपालशेखरं

मधु^१रासेवत संप्रसादयन् ।

नृपलोक इवाम्बुजस्फुर-

न्मधुधारामधुरैरसमीरणैः^२ ॥ ११२ ॥

मधुना सहकारपल्लव-

ग्रसनं रम्यमवापिताः पिकाः ।

अलिनादकृतश्रुतिक्रमा

धुरि तस्यैव मुदे जगुः कलम् ॥ ११३ ॥

चलिते मदनेऽब्जसंवल-

त्पवनस्यन्दनभाजि कूजितैः ।

पथिका विजहीत ता धृती-

रिति जल्पन्त इवाभवन् पिकाः ॥ ११४ ॥

दलकोरकवृन्दसुन्दरा

विबभुः किंशुकपादपा भृशम् ।

1. वसन्तर्तुः 2. वसन्तर्तुपक्षे कमलमधुमधुरैः समीरणैः वायुभिः । नृपलोकपक्षे अम्बुजैः अधिवासाथं क्षिप्तैः स्फुरत् मधु मद्यं सपीत्यां सामन्तैस्सुहृदिभस्सह समास्वादितं तन्मधुरीकृतैः समीरणैः प्रोत्साहनैः ।

कुरुविन्दहरिन्मणिस्फुर-

न्नवभूषा मधुनेव लम्बिताः ॥ ११५ ॥

विदधौ नवपल्लवावली-

विलमन्कुङ्कुमपङ्कलेपना ।

दयिते वनभूवधूर्मधा-

वलिदम्भेन कटाक्षधोरणीम् ॥ ११६ ॥

नवपल्लवकैतवस्फुटी-

कृतरागास्सुमनस्ममृद्विभिः ।

उपभोक्तुमना लतावधूः

प्रतिसीराभिरिव प्यधान्मधुः ॥ ११७ ॥

समधूनधुरम्बुजव्रजान्

परिखिन्नालिपरिश्रमापहान् ।

भृतमाधवधर्मकौतुका

जलकुम्भानिव पङ्कजाकराः^१ ॥ ११८ ॥

प्रतिभटधरणीभृन्मण्डलोदारकीर्ति-

प्रकरविमलतूलप्रौढवह्निप्रतापः ।

-
1. प्रतिसीरा तिरस्करिणी पुष्पमयीभिस्तिरस्करिणीभिः
प्यधात् संवन्ने । 2. पङ्काकरा समधून् मधुपृक्तान् अम्बुजव्रजान्
जलकुम्भानिव अधुः । परिखिन्ना अलयो भृङ्गाः, परिखिन्नानामालिः
समूहः । भृतमाधवधर्मकौतुका मधुसंवन्धिमङ्गलोत्सवकारिणः ।

प्रभुरुपहरमाणः फल्गुन'प्रत्यभिज्ञां

समजनि मृगयायां माभिलाषन्तदानीम् ॥ ११९ ॥

पश्यत्पादनयादिमाखिलनयस्वातन्त्र्यमव्याहतं

धर्मिग्राहकमानमिद्वममृतरफीताश्च यत्पूर्वकः ।

तस्य श्रीधरवेङ्कटेशसुधियो लिङ्गार्थज्ञोः कृतौ

श्रीशाहेन्द्रविलासकाव्यतिलके षण्णो द्वितीयोऽञ्जनि ॥

॥ इति श्रीश्रीधरवेङ्कटेशकृते श्रीशाहेन्द्रविलासे द्वितीयः सर्गः ॥

॥ तृतीयः सर्गः ॥

—:०:—

अथ क्षमापालमणेर्निदेशना-

दनीकिनी सन्नहनोत्तरङ्गिता ।

नभोभिदा भूरिगभीरभेरिका-

खनेन यात्रारभटीमटीकत ॥ १ ॥

परम्पराभिर्वहिरामि भासुर-

प्रसाधनोत्तुङ्गहयाधिरोहिणाम् ।

समुत्कटोत्कण्ठमकुण्ठविक्रम-

प्रभाभिरन्तर्वेमति क्षितिक्षिति' ॥ २ ॥

नतोऽनुजीविप्रवरेण वर्तितं¹

पुरो गरुत्मन्मदरोधकस्यदम् ।

पर तुरङ्गं शरदिन्दुसुन्दरं

समध्यरुक्षत क्षितिमण्डलेश्वरः ॥ ३ ॥

वृतोऽनुरूपः पतिरेतयाधुने-

त्यतीव हर्षादवनौ मुहुर्महुः ।

समुन्मिपन्फेनकदम्बकैतवा-

दुदारमुक्तामणिवर्षकारिणम् ॥ ४ ॥

धुमैन्धवो² बालजितः कियान् मया

पयःपयोधिर्जनकोऽस्य सृज्यते ।

दधानमुच्चैरिति फेनमण्डल-

च्छलादुपादानमदम्बमाश्रयम् ॥ ५ ॥

अधःकरोति स्म वियद्गतिः³ स्वय

हरिर्यमुच्चैःश्रवणं समं मम ।

1. पुन आनीय स्थापितम् । 2. देवाश्च उच्चैःश्रवाः । बालधिना जितः । उच्चैःश्रवाः कियान्मे ? तस्य जनकः पयःपयोधिः क्षीराधिधरेय मया सृज्यते इतीव अदम्बमाश्रयम् तत्क्षीराधिधसंब-
द्धमुपादानकारणं फेनमण्डलच्छलादुपादानमित्युपेक्षा । 3. Ms ति ।
' गतिष्वयम् ' इति पाठः स्यात् ।

तमाहुरीदक्षसमानकक्ष्यता

वतागतेतीव नमन्मुखं ह्रिया¹ ॥ ६ ॥

न रुध्यतां मित्रतुरङ्गपद्धति-

स्तदा तदाभ्युन्नमनक्रमेष्विति ।

पुरःपदे चाटुवचोविधित्सया

निजे परिद्रष्टुमिवानमन्मुखम्² ॥ ७ ॥

मुहुः करालैः खुरकोटिकुट्टन-

स्तरङ्गिताभिः कुरुविन्दकुट्टिमे ।

स्फुरत्प्रभाभिर्भणिभङ्गपालिभि-

रममर्थितार्थिव्रजदैर्न्यनिह्वयम्³ ॥ ८ ॥

स्ववर्ष्मणस्तत्कुरुविन्दमन्दित-

स्फुरत्परिष्कारगणस्य चांशुभिः ।

1. शाहेन्द्राश्वस्य स्वाभाविकाधोमुखतायाः ह्रियेव नमन्मुखमिति हेतूप्रेक्षा । वियद्वतिः हरिः इन्द्रः यमुच्चैःश्रवसं स्वयमधः करोति स्म तिरश्चकार । विरोधपरिहारे तु अधःकरोति स आरुरोहेत्यर्थः । तं तादृक्षमुच्चैःश्रवसं मम सममाहुः । वत अहो ईदृक्षसमानकक्ष्यता ममागतेति ह्रियेव नमन्मुखम् ।

2. स्वपुरोवर्तियादयुगेन संभाषणमिवावनमन्मुखम् । संभाषणप्रकारश्च मा तावद्युवयोरुत्प्लुत्या सूर्याश्वगतिः निरुध्यतामिति ॥

3. कुरुविन्दकुट्टिमात् स्वखुरकोटिकुट्टनविपाटितात् विशीर्णं कुरुविन्दरत्नशकलपरंपराभिरपहताभ्युपगतार्थिजनदंरिद्रव्यदैर्न्यम् ।

हिमांशुतिग्मांशुमरीचिमेलनं

नवं सृजन्तं जनलोचनोत्सवम्¹ ॥ ९ ॥

परार्ध²गर्वांघविदारधोरणी-

समर्जितोर्जस्वलकेतुधीसृजा ।

समुन्नतेनामलहेमशोभिना

शिरःपरिष्कारवरेण सुन्दरम् ॥ १० ॥

दिशन्नुदारां वनसारवीटिका-

मुपास्त कश्चिद्वसुधासुधानिधिम् ।

दधत्कलाची³मितरः परोऽनिलं

मृजन्मयूरच्छदताडवृन्तजम् ॥ ११ ॥

प्रतप्तजाम्बूनददण्डमण्डितं

परस्सितच्छत्रमधत्त भूपतेः ।

तदोजसार्को विजितः प्रसिद्धये

यदग्रवद्धो मणिकुम्भ⁴दम्भतः ॥ १२ ॥

सितातपत्रोदरहेमकन्द⁵भ-

स्पृशा पतन्त्या शिरसि क्षमापतिः ।

दुकूलत्रया नवदुग्धधारया

सुवर्णकुम्भसुतयेव पर्यभात् ॥ १३ ॥

-
1. स्वघर्षं स्वशरीरं श्वेतम् चन्द्रेणोपमितम् । सन्दिताः वद्धः ।
परिष्कारः मण्डनाविशेषः । एव च सूर्येणोपमितः ॥ 2. अर्वा
अश्वः । 3. कलाची पात्रविशेषः । 4. छत्रोपरिवर्ती कलशः ।
5. आतपत्नान्तः मध्यवर्ती कन्दाकृतिरवयवविशेषः ।

सरस्वती स्वप्रभुसुन्दरी वम-

त्यमुं समेत्येति मुदा समागतम् ।

जनो मरालं समभावयद्विभोः

प्रकीर्णकं^१ पार्श्वगपाणिकम्पितम् ॥ १४ ॥

करावसक्ताञ्चलमिन्दुनिर्मलं

परो दुकूलं समुदक्षिपन्मुहुः ।

प्रभोः पुरस्ताद् द्युवनीगतारुण-

स्फुरत्फलादानकुतूहलादिव^२ ॥ १५ ॥

महीन्द्रसन्दोहमहोनिर्बर्हण-

प्रपञ्चनोदञ्चितमस्य निस्तुलम् !

यशः स्तुवन्तः शुभवाङ्मयैरमुं

ममस्तुवन् वन्दिवरा धराधिपम् ॥ १६ ॥

भटच्छटाभिः स्फुटवेत्रपाणिभि-

र्विवेचिते वर्त्मनि कातरैतरैः ।

तदा मनोभिर्वस्वामुभ्रुवः

प्रभोरनृत्यन् पुरतो मनोहरम् ॥ १७ ॥

प्रभोर्मनो हर्तुममूस्समुत्सुका

विलासमङ्गीषु तरङ्गितोद्यमाः ।

अमुष्य वक्त्राब्जनिविष्टदृष्टयो

न ताम्बविन्दन्ततगं प्रगल्भताम् ॥ १८ ॥

1. चामरम् । 2. वेवोद्यानगतसूर्यरूपफलादानकुतूहलादिव ।

तदा ततानद्वनिनादधोरणी
 गभीरिमालिङ्गितमाधुगेमग ।
 अधृष्यतामार्जवमयुपाश्रिता
 नृपालशैलीय तदानशे दिशः^१ ॥ १९ ॥

विलाभिनीनर्तनविभ्रमानुजैः
 क्रमै^२र्धनोहारिभिरीक्षितुर्हयः ।
 व्यधत्त वल्गत्स्वुरमुद्रया धरां
 विराजदधेन्दुविशेषकामिव ॥ २० ॥

करान्तसङ्क्रान्तग्वलीनलीलया
 निगाल^३भस्फालनशीलनैरपि ।
 निजाङ्घ्रिमङ्घ्रिद्वयव्यजीगमत्
 तमर्व^४चूडामणिमुर्वरेश्वर^५ः ॥ २१ ॥

द्रुतं निगृह्णन् समदं पुरः पदो-
 न्नमन्तमर्वन्तमिति स्मयोद्धतम् ।
 विनम्रयामीति विवोधयन्नयं^६
 वहिश्चमूभिर्मिलति स पार्थिवः ॥ २२ ॥

-
१. ततं वीणादिकम् . आनद्वं मुरजादिकं वाद्यम् : तन्निनाद-
 धोरणी गभीरा मधुश च सती अधृष्या आजवयुता नृपशैली-
 वेत्युपमा । यथाह कालिदासः ‘ अधृष्यश्चाभिगम्यश्च ’ इति ॥
 २. क्रमैः पदक्रमैः ३ निगालो गलोद्देशः । ४. अर्वा अश्वः ।
 ५. उर्वरा भूमिः । ६. समदं पुरः पदा उन्नमन्तमुच्चैर्वल्गान्तमर्वन्तं
 निजाद्वं द्रुतं निगृह्णन् इति एवंप्रकारेण स्मयोद्धतं गर्वोद्भिक्तं नृपं
 विनम्रयामि निगृह्य प्रवणयिष्यामीति विवोधयन्निवेत्युत्प्रेक्षा ।

विलोक्य तं तत्पदपद्मभूषणाः
स्वमौलयोऽमी इति बोधिकां नतिम् ।

अतन्वताह्वाय हयस्थिता नृपाः
शिरःस्फुरत्पाणिमरोजक्रोरकाः¹ ॥ २३ ॥

स हासवल्लीमिव नायको मणि-
स्तुषारधामोडुपरस्परामिव ।
वदान्यभावो गुणिमण्डलीमिव
प्रकाशयन्नश्चक्रमूमगान्नृपः ॥ २४ ॥

स बृंहितैर्हृषितरूपितैरदः-
प्रभादितैः घर्घरिनिस्वनैरपि² ।
हयद्विपस्यन्दनवृन्दसुन्दर-
श्चमूसमूहः क्षितिपालमन्त्रगात् ॥ २५ ॥

प्रयाति भूनेतरि भूरिभेरिका-
स्वनेन सञ्चुम्बितमम्बरश्रियः ।

1. तत्पदपद्मं शाहनृपांघ्रिपद्मं तदेव भूषणं शेखरः येषां ते ।
अमी स्वमौलयः सामन्तराजमौलयः । शिरोनिहिताञ्जलिहस्तब-
न्धानां पद्मकोशसारूप्यात् शाहेन्द्रपदपद्ममेव स्वमौलिभूषणमिति
बोधयन्त इव नतिमहाय द्रागतन्वत । 2. बृंहितं द्विपशब्दः ।
तद्रूषितं ह्रूषितं हयशब्दः । अदःप्रसादितः । तन्मिश्रः घर्घरिनिस्व-
नः स्यन्दनशब्दः । 'हयद्विप' इति उरि दृश्यमानत्वात्
,सहृषितैर्बृंहित' इति पाठे प्रक्रमभङ्गो वारितः स्यात् ।

मुखं, दिशाया हृदयं च रञ्जितं
धरोपभुक्तोरगभूश्च लालिता¹ ॥ २६ ॥

अरं निरुन्धन्ति हयाः पयोनिधिं
विधिप्रणीतं गुरधूलिपालिभिः ।
इतीव मरपधर्मदन्वदन्तरं
व्यतन्वताशु द्विरदा मदाम्बुभिः ॥ २७ ॥

तुषारनीरोत्कणार्द्रि²तस्थलां
स्फुरन्मणीतोरणचुम्बिताम्बराम् ।
अगच्छदच्छालय³जालशोभितां
निजां म तञ्जानगरीं⁴ विलोकयन् ॥ २८ ॥

अनाविलैरश्मभिर्गन्दर्वैरधि-
ष्टिता यदीया नवमौधवीथिकाः ।
अभिस्पृशन्तीव कुमुदतीपतिं
निजानुबन्धप्रकटीचिकीर्षया ॥ २९ ॥

करोति यत्कुञ्जरराजिरोजमा-
मरावतीमालविलोलनं करैः ।

1. भेरीस्वनस्य ऊर्ध्वाधोलोकव्याप्तत्वं विश्वक्षेमावहत्वं च
वर्ण्यते । धरा भूमिरुपभुक्ता । उरगभूः पाताललोकः ॥ 2.
उत्करणं सेवनार्थं विक्षेपः । 3. आलयाः देवालयाः । 4. तुषा-
रजलपातेन मेघप्रतीतेः मणितोरणेन इन्द्रचापप्रतीतेः आलयैः
देवाश्रयप्रतीतेः तञ्जापुर्या बुलोकौपम्यप्रतीतिः ।

वलारिमद्रिद्रुहमावहत्यसा-

विति कुधेव क्षितिभृत्परम्परा¹ ॥ ३० ॥

सितांशुबिम्बे मितमारमभ्रमाद्

गजस्य यस्यां² करकर्पणोत्थिते ।

व्रणे प्रशान्ते वपुषि स्फुटं किणं

कलङ्कमस्मिन् नियतं प्रचक्षते ॥ ३१ ॥

यदीयचन्द्रोपलहर्म्यमन्ततौ

नभःस्पृशि व्योमनदीति शङ्कया ।

उपागताः क्रीडितुमुत्सुका भृशं

प्रभान्ति देवप्रमदा इव स्त्रियः ॥ ३२ ॥

समुज्ज्वलेन्दूपलसालजालकं

कुमुद्वतीकान्तकुनूहलादिव ।

तरङ्गदोभिः परिरब्धुमीहते

पयोनिधिर्यत्परिस्वाकृतिं वहन् ॥ ३३ ॥

द्रुतेऽग्निले ग्रावकुले यदुन्मिष-

त्तलोदरीगानतरङ्गितामृतैः ।

किमिन्दुकान्ते किरणप्रसर्पणै-

र्मेमेति दीनो विधुरेति पाण्डुताम् ॥ ३४ ॥

-
1. कुञ्जारागजिरेव क्षितिभृत्परम्परा, वलारिरिन्द्रः क्षितिभृ
ज्जेदी, तमावहत्यसौ इति कुधामरावतीसालविलोलनं करोतीव ।
2. यस्यां तज्ज्ञानगर्याम् ।

यदीयरत्नाञ्चितसौधमण्डली-
 शिरस्सु राजन्नरविन्दवान्धवः ।
 तदुन्मिषत्काञ्चनकुम्भगुम्भतो
 जनैर्विभिन्नः क्रिययावधार्यते ॥ ३५ ॥

यदीयसौधेषु विभाति चन्द्रम
 स्यनारतालम्बितदर्पणभ्रमात् ।
 निजाननालोकनकौतुकाः स्त्रियां
 गतेऽन्यतोऽस्मिन् कलयन्ति विम्मयम् ॥ ३६ ॥

पुरा विधायामरसुन्दरीजनं
 वराङ्गनासृष्टिषु लब्धपाटवः ।
 पयोजयोनिः प्रणिधाय मानसं
 व्यधत्त यस्यामरविन्दलोचनाः ॥ ३७ ॥

शनैर्हरन् निर्जरयोपितां रति-
 क्लृप्तानदःकामिततेरुपक्रियाम् ।
 करोति यत्सौधकदम्बकोलस-
 त्पताकिकालोलपटाञ्चलानिलः ॥ ३८ ॥

ततः क्रमादुत्कलिकोत्तरङ्गितै-
 श्वमूसमूहैस्सह साहसोत्थितैः ।
 तमालतकोलरसालमालसं-
 कुलं व्यलोकिष्ट वनं जनेश्वरः ॥ ३९ ॥

मरन्दनिष्यन्दशकुन्तसन्तति-

स्वनप्रसूनप्रकरच्छलान्नगाः¹ ।

पदोदकम्वागतभाषितस्मिता-

न्यतन्वत क्षोणिपतेरुपागमे ॥ ४० ॥

अथो समुत्कण्ठितचित्तवृत्तयः

किरातवर्गा धरणीपतेः पुरः ।

उपाहरन्निस्तुलवन्यवस्तुसं-

ततीरवन्दन्त च दूरवर्तिनः ॥ ४१ ॥

न्यवेश्यत क्वापि चमूः क्षितिक्षिता²

व्यगाह्यतान्तर्मृगयोचितैस्समम् ।

अदृश्यतारण्यतले दुरामदा

वराहशार्दूलततिस्ततस्ततः ॥ ४२ ॥

न्ययुञ्जत श्रग्रहकर्मठाशुनो

व्यसारयन् वागुगिकाश्च वागुगः ।

गुणौघनिर्याप्तिशलाकिकाः³ परं

व्यतन्वतान्येऽम्फुटयन्मृगादनान्⁴ ॥ ४३ ॥

खगा मृगा वा गुणवागुरादिभि-

र्न यावदासन् परिशीलिता वने ।

1. नगा वृक्षाः । मरन्दनिष्यन्दन पाद्ये, शकुन्तस्वनैः स्वा-
गतं, प्रसूनः स्मितमिति यथासंख्यम् । 2. राक्षा । 3. जालवद्ध-
यष्टीः । 4. तरक्षन् ।

नृपस्य तावन्महसां समुच्चयै-

र्नितान्तमायन्नवमन्नविक्रमाः ॥ ४४ ॥

करालसत्त्वाः किल यावदुच्चकैः

पराक्रमोपक्रमणं न संव्यधुः ।

कदर्थितारतावदुपेत्य मर्मणि

प्रदश्य शश्वन्मृगयाश्चभिर्वने ॥ ४५ ॥

न यावदैक्षिष्ट न चालविष्ट^१ वा

तश्शुश्शुद्रजवस्तदीक्षिणः^२ ।

हतौजमस्तावदितस्ततो मृगा

वभ्रवुराम्पन्दितुमप्यनीश्वराः ॥ ४६ ॥

प्रवेशनं स्वैग्नितया मृगव्रजाः

प्रपेदिरे केऽप्यधिवागुरोदग्म् ।

परे तदामत्तिभरेण^३ चापरं

किरातसंघातनवातिमन्धिना^४ ॥ ४७ ॥

स लक्षयन् दूरचरान् पतत्रिणः

कुतूहली श्येनवरं नरेश्वरः ।

1. अलविष्ट अच्छिनत् । कोशे 'अवलविष्ट' इति पाठो दृश्यते । 2. तदीक्षिणः तरश्शुदर्शिनः । मृगाः शुद्रमृगाः । तरश्शुदर्शनमात्रान्शुद्रमृगाणां भयातिरेकरात्रिपन्दता । 3. अनु-स्यूततया ग्रहणप्रयोगेण । 4. किरातवर्गैः प्रयुज्यमानेन नवनवेन वञ्चनाप्रकारेण ।

उदक्षिपन्मुष्टिनिविष्टपक्षतिं

यथोचितादेशविचक्षणो हि मः ॥ ४८ ॥

चरन्नधोऽधः स्वमकारि दारुण-

प्रडीनभेदैर्गतिरः खगोन्करः ।

अनायि च ज्येनवरेण वश्यता-

मपाति चण्डैः पदतुण्डकुड्डनैः ॥ ४९ ॥

प्रभोः कगे डायमयाद्यतोयतः^१

ततस्ततश्ज्येनवरः पतत्रिषु ।

न जातुचिन्मोघममुद्यमोऽभव-

न्महीपनेः क्रोध इवास्य वैग्निषु ॥ ५० ॥

प्रभोः करः पक्षविमर्शलालनै-

मुदं द्विजं तं प्रतरामनीनयन् ।

मपक्षपातं^२ त्रिपुलोपलालनं

द्विजे^३ निजं शीलममुष्य विश्रुतम् ॥ ५१ ॥

ततश्शरामप्रवरं दुरामदं

करे वहन् टङ्करणैर्भयङ्करैः ।

1. प्रभुकरः यतोयतो डायम् अयात् उड्डयनार्थं धूननेन संज्ञां ददौ । 2. पक्षपातः पक्षिणः पक्षनिनमनोन्नमनम्, अन्यत्र स्नेहः । 3. पक्षी ब्राह्मणश्च ।

वनं स वाचालयति स्म मम्मयं

मृगव्रजं चालयति स पार्थिवः ॥ ५२ ॥

धनुर्निनादेन महाभवत्पुरः

कुधा वराहोऽय म्रुखे नृपेपुणा ।

तथैव दंष्ट्रान्तरधीर्धीयत

न्यमज्जि तद्वीक्ष्य जनेन विस्मये ॥ ५३ ॥

शरेण दूर्ध्वपरयेण भूपते-

स्स विक्रमी पोत्रिवरोऽपमर्षितः ।

रुमापतन्मत्तवृषो विषाणयो-

र्हटान्निगृह्येव बलीयमाजनि^१ ॥ ५४ ॥

नृपस्य बाणेन निपातितः क्षिर्ता

परिस्तुतामृक्प्रकरगरुणाङ्गकः ।

वभार पोत्री मृगयाजयश्रियो

ध्रुवं विलामानुगुणोपधानताम् ॥ ५५ ॥

मदोद्धतं द्वीपि^२वरं नरेश्वर-

श्वरन्तमालोक्य धनुर्ध्वनिं घनम् ।

व्यधत्त येनाशु मनो मृगावलेः

स्फुटं विपुस्फोटं मुखं दिशामपि ॥ ५६ ॥

धनुस्वनेनापतितः कृतक्रुधः

क्षमापतिव्याघ्रवरस्य सत्वरम् ।

1. स पोत्री वराहो यथा रुपा आपतन् मत्तवृषः केनापि बलीयसा द्वयोर्विषाणयोर्हटान्निगृह्य अपमर्षितः क्षिप्रस्स्मात् तथा अपमर्षितः अजानि बभूव । 2. द्वीपी व्याघ्रः ।

अपूरयत्तीक्ष्णशिलीमुखैर्मुखं
मनोऽर्थिनो वस्तुभिरीप्सितैस्त्रिव ॥ ५७ ॥

तथापि रोषादभिपातुकं स तं
पदं पदादप्यचलन्महीपतिः ।
विभिद्य मद्यः परुषामिधारया
न्यपीपतत्तन्महमः किमद्भुतम् ॥ ५८ ॥

ततः क्षमापालवरेण कार्मुक-
प्रणादमेदस्त्रिणि काननोदरे ।
अदर्शि मिहः प्रतिमिहनिध्वनि-
भ्रमाद्भ्रमद्भ्रुङ्कतिभिन्नदिक्तटः ॥ ५९ ॥

अयं महौजा इति महता भटा-
स्परंहमस्मिहमथाभ्ययामिपुः ।
अमूनशेषानपवार्य धैर्यवा-
नवर्तताग्रे नृपतिर्धनुर्धरः ॥ ६० ॥

य भूभुजा सन्निधिमेतुमक्षमो
व्यधीयताविच्छिदयेषुधारया ।
तथा निरुद्धेऽपि गतिस्यदे¹ तया
न कोपवेगश्शमितो मृगेशितुः ॥ ६१ ॥

निहत्य तं बाणवरैः स्फुरन्नृपः
श्रितः प्रतापैर्दुरवेक्षतामपि ।

दृशा समन्दस्मितयानुजीविनां
मनोऽधिनोच्चन्द्रिकयेव चन्द्रमाः ॥ ६२ ॥

निशम्य शब्दं विसृजन् शिलीमुखान्
मृगेष्वमोघं दृगनास्पदेष्वपि ।
प्रभुस्ममस्मारयदर्जुनादिमान्
स शब्दवेधिप्रमुखेषु पण्डितः ॥ ६३ ॥

परामृशन्नूर्जितमार्जवं प्रभो-
र्महःक्रान्तानप्यतिशक्रविक्रमान् ।
जनस्समाधत्त पदोपमर्षणं
विशङ्कतां कातरताञ्च भंश्रितः ॥ ६४ ॥

उच्चावचं धुरि चरत्स्वपि निर्भयेषु
कस्तूरिकादिकमनीयगुणाश्रयेषु ।
आसीन्मृगेषु नृपतिः प्रणयार्द्रचित्त-
स्तस्य प्रभोर्हि सहजो गुणपक्षपातः ॥ ६५ ॥

अथ 'सङ्कुमदादिमाकराणां
जनिभाजां'^२ प्रकरं किरातवर्गाः ।
गुरुवागुरिकादियत्नलब्धा-
नवनीभर्तुरुपाहरन् समीपे ॥ ६६ ॥

1. संकुमदः मृगविशेषयोनिः गन्धविशेषः । 'सांकव' इति
आनन्दरङ्गचम्पवामपि १७३ पृष्ठे दृश्यते । 2. जन्तूनाम् ।

कोदण्डधामहतचण्डमृगप्रकाण्ड-

इच्छायासु मेदिनि^१रुहां परिवारवर्गैः ।

हृद्यैर्हतश्रमभरश्शिशिरोपचारैः

प्रातिष्ठत प्रतिपुरं नृपतिश्चमूभिः ॥ ६७ ॥

पश्यत्पादनयादिमाखिलनयस्त्रातन्व्यमव्याहतं

धर्मिग्राहकमानसिद्धममृतस्फीताश्च यस्योक्तयः ।

तस्य श्रीधरवेङ्कटेशसुधियो लिङ्गार्यसूनोः कृतौ

श्रीशाहेन्द्रविलासकाव्यतिलके सर्गस्तृतीयोऽजनि ॥

इति श्रीश्रीधरवेङ्कटेशकृते शाहेन्द्रविलासे तृतीयस्सर्गः ।

॥ चतुर्थस्सर्गः ॥

शाहभूवर^१तुरङ्गचुरोद्य-

द्धूलिपालिमलिनीकृतमूर्तिः ।

स्नातुकाम इव पङ्कजबन्धुः

पश्चिमाम्बुधितटीमथ भेजे ॥ १ ॥

मृष्टवान् कुमुदिनीं द्विराज^२-

प्रेयसीमघशमाय विधित्सुः ।

आप्लवं वसुततेश्च विसर्ग^३

भानुराप सविधं चरमाब्धेः ॥ २ ॥

अन्धकारविसरा इह लीनाः

कन्दरास्विति रुषा निजिघृक्षुः ।

तान्विचेतुमिव पङ्कजबन्धुः

पश्चिमक्षितिभृतस्तटमाप ॥ ३ ॥

पद्मरागमणिसुन्दरनिष्कः

कोऽपि पश्चिमहरित्तरलाक्ष्याः ।

सन्ध्ययेव निहितः परिणम्रः

शोभते स्म विमिनी^४पतिविम्बः ॥ ४ ॥

1. भू-वरो भूभर्ता । 2. 'चन्द्रः' ब्राह्मणश्रेष्ठश्च । 3. आप्लवं स्नानं वसुततेः किरणावलेः धननिचयस्य च विसर्गम्, स्नानदानयोः प्रायश्चित्तरूपत्वात् । 4. विपिनी मणोचिनी ।

सालजालकदलान्तरलग्नै-

स्सायमर्ककिरणैः प्रतिलेभे ।

धावनाकुलपतङ्गशताङ्ग¹-

स्रस्तहेमकणिकागणकेलिः ॥ ५ ॥

पीतवानपरिशीलितशंकं

वारि भूरितरमहि करेण ।

अन्वभूदहह दीपनमान्द्यं

पद्मिनीपतिरहःपरिणामे ॥ ६ ॥

विप्रयोगभयविक्लृब्धिताया-

श्चक्रवाकयुवनेश्वरणान्ते ।

आननाद्विसलतापतदार्ति-

स्सह्यतामियमिति ब्रुवतीव² ॥ ७ ॥

मञ्जुशिञ्जितकरे वरुणाशां

रञ्जयत्यहिमधामनि नाथे ।

म्लायति स्म भृशमम्बुरुहिण्याः

पद्मचाह्वदनं वत सद्यः ॥ ८ ॥

आगतामगणयन्नवसत्ति³

पङ्कजस्य जठरे मधुलिप्सुः ।

1. शताङ्गो रथः । 2. चक्रवाक्या मुखात् विसलता 'इयं तव वियोगार्तिः सह्यताम्' इति ब्रुवतीव सती पादान्ते अयतत् ।

3. अवसादम् ; सूर्यापगमनात् पङ्कजस्य प्राप्तम् ।

आविवेश मधुपो मलिनात्मा
स्वार्थकृन्न सुहृदार्तिविमर्शी ॥ ९ ॥

प्रेक्ष्य पश्चिमपयोधिपिचण्डे¹
चण्डभानुमचिरेण मिमङ्क्षुम्² ।
विप्रयोगविपदम्बुधिमग्नं
कोकमण्डलममन्यत लोकः ॥ १० ॥

केलिकावसरसन्निधिहर्षा-
दुन्मिषद्युतिमुखं कुलवध्वाः ।
उल्लास कमलं तु सपत्नो³-
न्मेषखिन्नमिव निष्प्रभमासीत् ॥ ११ ॥

अर्धसन्निधि⁴मवाप्य विविक्ते
दम्पती गुरुवशंवदवृत्ती ।
भ्रूलतोदितपरस्परभावा-
वुत्सुकौ रजनिकेलिभिरास्ताम् ॥ १२ ॥

आननेषु मृदुलं ग्रसनीयं⁵
वत्सवत्सलतयाभिवहन्तः ।
व्यापृता निजवधूस्त्वरयन्तः
स्वस्वनीडमभजन्त शकुन्ताः ॥ १३ ॥

1. उदरे । 2. मज्जनेच्छुम् । 3. सपत्नं तु कुलवधूमुखम् ।
4. अपूर्णं परस्परसांमुख्यम् । Ms. आर्ध । 5. भोज्यवस्तु ।

लम्बितां कमलसुन्दरचक्षु-
 मीलनं रविहःपरिणत्या ।
 पद्मिनीमिव विमोहयितुं द्राक्
 पश्चिमाब्धिजठरे परिलिल्ये¹ ॥ १४ ॥

आरचय्य दिवसं परिभोगं²
 बल्लभे दिनमणावपयाते ।
 अब्जिनीश्रमवशादिव निद्रा-
 मञ्चति स्म मधुघर्मकणाङ्का³ ॥ १५ ॥

चण्डधाम्नि विरते समुदीतं
 मुक्तबन्धमिव⁴ वस्तुसमूहान् ।
 तत्रतत्र तिमिरं परिवत्रे
 वारवाणमिव मेचकमेकम्⁵ ॥ १६ ॥

नीतमुष्णमहसा वितमस्त्वं
 नेष्यमाणमभिकेन रजन्याः⁶ ।
 वर्त्म भूपतिबलौघविभूषा-
 दीधितिर्वितिमिरीकुरुते स्म⁷ ॥ १७ ॥

1. अनेन रविपद्मिन्योः निमीलनकेलिर्वर्ण्यते । 2. सर्व-
 दिवसं भुक्त्वा । 3. मधुबिन्दुरूपस्वेदकणाङ्किता । 4. बन्धनान्मु-
 क्तमिव, तथा द्रागापतद् इति भावः । 5. किमपि बृहत् नीलं
 कञ्चुकमिव । 6. रजनीकामुकेन चन्द्रेण । 7. सूर्यास्तंगम-
 नानन्तरं चन्द्रोदयाच्च प्राक् यत् राजघर्मनि तिमिरमासीत्
 तत् राजभट्टानामाभरणतेजसा निरस्तम् ।

दिकृतटानि धरणीं गगनं यत्
 सन्ननाह नितरामपिधातुम्¹ ।
 तत्तमो न जगति प्रजगल्भे
 शाहराजमहया परिभूतम् ॥ १८ ॥

अप्रमन्नवदनाम्बुरुहाया-
 स्सन्निधानमपहाय नलिन्याः । •
 स्मेरया मधुकरः कुमुदिन्या
 चारु हूत इव तामभिपेदे ॥ १९ ॥

विभ्रतो धुरि विनिर्मलचन्द्र-
 ज्योतिरुन्मिषितदीपकलापान्² ।
 आश्रयन्त धरणीपुरुहूतं
 सेवका जयवचोऽभिदधानाः ॥ २० ॥

भूवरस्य धुरि दीपसहस्र-
 ज्योतिरुच्चयमुदीक्ष्य जनेन ।
 तिग्मतेजसि मयूखसहस्रो-
 न्मीलिते न समलक्षि विशेषः³ ॥ २१ ॥

राजमौलिमणिराजिविराज-
 त्पादपद्म विजयस्त्र दयस्त्र ।
 इत्युदग्रितगिरः प्रभुवर्गाः
 पर्युपासत नृपालवतंसम् ॥ २२ ॥

-
1. अपिधातुं तिरयितुम् । 2. चन्द्राभात् दीपान् ।
 3. दीपसहस्रकरसहस्रसाम्यात् नृपसूर्ययोर्विशेषो जनेन न समलक्षि ।

स प्रभुर्गिरिसुतासखदेव¹-

श्रीमदङ्घ्रिकमलालिमनरकः ।

ऐक्षतोपनगरं गिरिजामा-

नन्दवल्लिमपि तत्पतिमीशम्² ॥ २३ ॥

भूपतिः कृतनमस्कृतिरस्या

भूभृदीशदुहितुश्च शिवस्य ।

सन्नुतिं समतनोदिति चारु

स्फारभक्त्यमृतपूरगभीराम् ॥ २४ ॥

॥ आनन्दवल्लीस्तुतिः ॥

विश्वमिन्दुधरसुन्दरि कर्तुं

भर्तुमेतदपहर्तुमपि त्वम् ।

ईशिषे ननु दयस्व जनन्या-

नन्दवल्लि नतकल्पकवल्लि ॥ २५ ॥

त्वत्पदाब्जशरणा विधिमुख्या

विश्रुतास्तव निदेशत एव ।

वाति वायुरपि वासरनेतो-

देति भाति शुचिरेष³ उदर्चिः ॥ २६ ॥

यन्मतङ्गजतुरङ्गशताङ्ग-

श्रेणितुङ्गविभवा भुवि केऽपि ।

1. शिव- । 2. तज्ज्ञानगरोत्तरसीम्नि वेण्णार्नदीतटे
आनन्दवल्लयम्बिकयाः तत्पतेरीशस्य चालयो वर्तते । 3. अग्निः

ईशते हरिमुखा हरितां यत्
तत्त्वदीयकरुणापरमाणोः¹ ॥ २७ ॥

सम्पदः पदनते तनुते ते
देवि कापि कणिका करुणायाः ।
याश्चिरादपि गुरोर्ग्रहणीया²
देवभर्तु³रपि याः स्पृहणीयाः ॥ २८ ॥

उद्यदम्बुरुहिणीविट⁴विम्ब-
श्रीसखं⁵ जननि मञ्जुवपुस्ते ।
यस्मरत्यनुसरन्ति नरं तं
मन्मथार्तिविधुरा मदिराक्ष्यः ॥ २९ ॥

पुस्तकाक्षवलयाद्यभिरामां
त्वां भजन् भवति देवि भवानि ।
ऊर्मिलामृतझरीपरिवाह-
स्फारणीरमलसम्पदरीणः⁶ ॥ ३० ॥

चापवाणसृणिपाशधुरीणां
त्वां भजन् नवकुसुम्भमयूखाम् ।
एधते भुवि पयोधिपरीत-
क्षमापतिस्सति दयम्ब नमस्ते⁷ ॥ ३१ ॥

1. हेतौ पञ्चमी । 2. विद्यारूपास्संपदः । 3. इन्द्रस्यापिः
अत्र लक्ष्मीरूपाः संपदः । 4. सूर्य- । 5. रक्तवर्णम् । 6. पूर्णः
7. श्लो. २९-३१ : एवं देव्यास्त्रिविधमूर्तिध्यानात् त्रिविधफल-
सिद्धिः आर्याद्विशती - देवीपञ्चस्तव्यादिषु ग्रन्थेषु स्मृता ।

॥ श्रीतञ्जेश्वरस्तुतिः^१ ॥

अस्तु ते नतिरियं शशिमौले

निस्तुलं हृदि विभातु मदीये ।

स्कन्दशैलतनयासखमीशा-

नन्दवल्ग्यधिपते तव रूपम् ॥ ३२ ॥

स्थास्तुजङ्गमगणेषु भवान्त-

र्यामिभावमवलम्ब्य समस्तम् ।

निर्वहन् विहरसे तव को वा

वैभवं प्रभवतु प्रतिपत्तुम् ॥ ३३ ॥

विश्रुता भुवननिर्मितिपोष-

लोषण^२प्रतिभुवस्त्वयि तिस्रः ।

मूर्तयः स्मरहराविरभूवन्

निस्ममं त्वममि धाम तुरीयम् ॥ ३४ ॥

सुन्दरेण शशिकन्दलमौले

तावकेन पदतामसेन ।

कृत्रिमेतरगिरः^३ कुतुकिन्यः

कुर्वते सुरभिलं कुरलं^४ स्वम् ॥ ३५ ॥

1. ' तञ्जपुरीश ' इत्यानन्दवल्लीपतेरीश्वरस्य नाम ।

2. सृष्टि-स्थिति-संहार- । 3. अपौरुषेयवाचो वेदरूपाः ।

4. शिखाम् ; अन्तिमभागं वेदान्तरूपम् ।

ईशतामविदितावधिगन्धां

प्रव्यनक्ति परमेशपदं ते ।

साशयश्च निगमो विवृणीते

कः परं भजतु नाथ विना त्वाम् ¹ ॥ ३६ ॥

सा मतिः तव पदं मनुते या

तद्वचो वदति यद्विभवं ते ।

सा तनुस्सृजति या तव पूजां

त्वत्परः किल नरः किमु जल्पैः ॥ ३७ ॥

कालकूटकवलीकृतिकालो-

हामदर्पदलनादिभिरन्यः ।

कर्मभिरिशिव भवानिव विश्वं

शश्वदेतदविता भविता कः ॥ ३८ ॥

रुक्मिणीपतिमृकण्डुसुतादि²-

ध्विन्दुचूड भवतः प्रमृता या ।

सा दयाङ्गस्सुधास्सधारा-

वर्मिता मयि दृगस्तु नमस्ते ॥ ३९³ ॥

1. ३४, ३६: शिवस्य त्रिमूर्त्यतीतपरतत्त्वरूपत्वं, तस्य सर्वेशित्वप्रतिपादकश्रुतिप्रमाणादिकं च शिवपारम्य-प्रतिपादकेषु शिवतत्त्वविवेकादिषु अप्रपञ्च्यदिक्षितादीनां ग्रन्थेषु प्रपञ्चितम् । 2. रुक्मिणीपते: कृष्णस्य शिवाराधनात्संतान-प्राप्तिः, शिशोः मार्कण्डेयस्य पानार्थं पयोऽद्विवसृष्टिश्च पुराण-प्रसिद्धे ।

इत्यभिष्टुतिभिरुज्ज्वलपुष्प-

स्वर्णरत्ननिवहैरभिपूज्य ।

तौ शिवौ धरणिजानिबिडौजा¹

गाहते स्म नगरीं निबिडौजाः ॥ ४० ॥

भूवरस्य धुरि पावकयन्त्रा-

दुत्थितासु धनसारनिभासु ।

विस्फुलिङ्गघुटिकास्त्रिव काश्चित्

सङ्गताः प्रतिबभुर्दिवि ताराः ॥ ४१ ॥

पूर्वदिङ्मृगदृशो द्युसमूढा²

ध्वान्तकुन्तलभरान्तरलग्ना ।

अश्नति स्म नवमौक्तिकरेखा-

पाण्डुता मुखविभूषणभावम्³ ॥ ४२ ॥

नायको विजयते ननु राज्ञां

सैष इत्युपहरन् कर⁴वर्गम् ।

शाहभूमिकमितारमुदीत-

संप्रमादयितुमास्थित राजा ॥ ४३ ॥

चन्द्रिकाकुसुमदाम सुधांशो-

श्चारु भर्तुरुपलभ्य महर्षा ।

1. पार्थिवेन्द्रः । 2. M^c. द्विसमूढ । 3. अनेनापि श्लोकेन पावकयन्त्रोद्गतविस्फुलिङ्गा एव वर्ण्यन्ते । द्युसमूढा व्योम-
पयेन्तमुपरि वाहिता नवमौक्तिकरेखाया इव विस्फुलिङ्ग-
घुटिकावलेः येयं पाण्डुता सा पूर्वदिङ्मृगदृशः प्राचीनानायकायाः
ध्वान्तरूपकुन्तलभरान्तरलग्ना नवमौक्तिकरेखाधावल्यरूपमुखभूषा-
भावमञ्चति स्म । 4. करः अंगुः, उपहारश्च ।

उत्पलिन्यलिमिषेण वितेने
साञ्जनं कुवलयोल्लसदक्षि ॥ ४४ ॥

सस्मिता सरसतां कलयन्ती
कैरविण्मुडुपतेरभिकस्य^१ ।
चञ्चरीकवलयध्वनिहृद्यं
पादमर्शनमुपातनुते स्म ॥ ४५ ॥

वासवादिमदिशासु दधाने
चन्दनच्लुरणविभ्रममिन्दौ ।
वल्लभे कुमुदिनी समतानी-
दाने मलिनतामलिदम्भात् ॥ ४६ ॥

यामिनी कुवलयोऽलनेत्रा
चन्द्रविम्बकमनीयमुखश्रीः ।
चन्द्रिकोल्लसितहासविलासा
लोकमाकलयत स्मरवश्यम् ॥ ४७ ॥

आस्त वेशितकरः कुमुदिन्या-
मभ्युदीतरजमि द्विजराजः^२ ।
अस्मयन्त हरितः कमनीय-
ज्योत्स्निकाधवलमव्यपदेशात् ॥ ४८ ॥

1. कामुकस्य । 2. द्विजराजश्चन्द्रः, ब्राह्मणोत्तमश्च । रजः परागः, स्त्रीणामातेवं रजश्च । वेशितकर आस्त स्पृष्टवान् । पुष्पवतीं कुमुदिनीरूपनायिकां द्विजराजस्सन् चन्द्रः पस्पशे इति दिशो ज्योत्स्नामिषेण जहसुः ।

कालकूटलहरीभरवीची-

मण्डलाग्र^१लतिकाशितधाराः ।

दावपावकशिरवाश्च मयूखा-

नैन्दवान् भृशममन्वत कोकाः ॥ ४९ ॥

सादरास्सहवधूभिरुदञ्च-

ञ्चञ्चुपडिक्तकलनां भजमानाः ।

सान्द्रमासत चकोरयुवान-

श्चन्द्रचारुकिरणग्रसनाय ॥ ५० ॥

इन्दुना ततकरं परिरम्भं

लम्बिता कुमुदिनी दयितेऽस्मिन् ।

भृङ्गनादमिवतो विरहार्ती-

रभ्यधादिव चिरादनुभूताः ॥ ५१ ॥

मान्द्रचन्द्ररुचिर्दिनमुद्य-

द्विद्युदा^२त्मतनुभिर्विदधत्यः^३ ।

एति भूप इति कौतुकवत्य-

स्सौधवीथिमभजन्त सुदत्यः ॥ ५२ ॥

पङ्कजातनयना नयनाब्जं

कुङ्कुमेन परिचिह्नितमेका ।

1. मण्डलाग्रः अक्षिः । 2. Ms. विद्युता । 3. आत्मतनुभिः विद्यु-स्त्र
काशी ज्योत्स्नाप्रवर्षं च विदधत्यः सुदत्यस्सुन्दर्यः ।

विभ्रती भृशमशोभत सद्य-
स्सायकक्षतमिव प्रसवेपोः¹ ॥ ५३ ॥

मञ्जुलाञ्जनशलाकिकयैका
हस्तमुद्यमितया कमनीयम् ।
मन्दनिर्यदलिमालमित्राञ्जं
पर्यशोभत वर्धर्विदधाना ॥ ५४ ॥

काचिदावरणं² विस्मरणेन
व्यञ्जती कुचतटं लमति स्म ।
पश्य भूप किरतीह मनोभू-
र्वाणमन्ततिमिति व्रुवतीव ॥ ५५ ॥

वेणिकामुखपदे³ कर्मकं
विभ्रती कुसुमगर्भक⁴मेका ।
पर्यभान्निजमुखद्रुहमिन्दुं
वक्त्रमीमिन् तमसः क्षिपतीव ॥ ५६ ॥

कापि हारमधिहस्तमगेजं
तन्वती विलसति स्म मृगाक्षी ।
एष भूमिकमिता मम नेते⁵-
त्युत्सुकेव वृति⁶मङ्गलमाल्यम् ॥ ५७ ॥

1. पुपेपोः । 2. आवरणं कञ्चुलिकारूपम् । 3. वेणी प्रारंभस्थले पुष्पगुच्छनिवेशनोचिते स्थाने । 4. केशमध्यनिहितं कुसुमगुच्छकम् 'केशमध्ये तु गर्भकः' इत्यमरः (२-६-१३९) । Ms. कर्मक । 5. मम नेता मम भर्ता । 6. धरणार्थकः ।

लेपनाय कुचसीमनि हस्तं
 सन्निवेश्य लसति स तदैव ।
 कापि विभ्रमवती ननु लब्धः
 कोक इत्यजहतीव मुदा तम् ॥ ५८ ॥

नीलमध्यविलसन्नमुक्ता-
 स्तम्भविभ्रममुदारमुपेतम् ।
 मल्लिकाकुसुमशीलितभागं
 वेणिकाण्डमिव मन्दिरलक्ष्म्याः^१ ॥ ५९ ॥

गेहमैन्द्रमपि नैव मम मे
 धानदं^२ तदपि^३ वेत्यभिगर्जत् ।
 तुङ्गशृङ्गविनिपङ्गिपताका-
 शाटिकापटपटारभटीभिः ॥ ६० ॥

पश्यता स्वमनु विम्बकदम्बं
 रत्नभित्तिषु जनैरनुमध्ये ।
 नन्वहं बहुभिरित्यनुभूत-
 प्राभवेन चरता कमनीयम् ॥ ६१ ॥

1. श्लो ५९ आरभ्य ६३ तमे श्लोके इन्दिरास्पदमित्यन्तेन
 आस्थानमण्डपवर्णनम् । गृहलक्ष्म्याः वेणिकाण्डमिव दीर्घा
 वेणीवेत्युपमा । मल्लिकाफाकिकाभिश्चित्रितां नीलवेणीमिव मुक्तास्तं-
 भाञ्चितं नीलाभोगमुपेतम् । 2. कौबेरम् । 3. Ms. तमपि ।
 चरता तत्र संचरता रत्नभिन्निषु स्वमनु आत्मानमनु विम्ब-कदम्बं
 स्वशरीरप्रतिबिम्बनिकरं पश्यता ' ननु अहं बहुभिर्जनैरनुमध्ये '
 , बहवो जना मामन्वागच्छन्ति ' इति अनुभूतप्राभवेन एकाकिनापि
 प्रभवत्संपन्नयात्रेण कमनीयम् । इन्दिरास्पदमिति शेषः ।

क्लृप्ततत्तदुपचारभराभिः

कामिनीविततिभिः प्रतिकक्ष्यम् ।

¹अङ्गिनीभिरिव संभृतशोभं

काममोहनविलासकलाभिः ॥ ६२ ॥

उर्वरापतिररातिधराम्-

दूर्वराशिदवपावकतेजाः ।

इन्दिरास्पद²मविन्दत गेहं

वन्दिराजिपरीतिजयश्रीः ॥ ६३ ॥

नरपतिकुलशेखरस्मलीलं

परवनिताभिरुदञ्चितोपचारः ।

मदनमदमलिम्लुचा³कृतिः श्री-

सदनमवाप्य विलासवानलासीत् ॥ ६४ ॥

पश्यन्पादनयादिमाग्विलनयस्वातन्त्र्यमव्याहृतं

धर्मिग्राहकमानमिद्रममृतस्फीताश्च यस्योक्तयः ।

तस्य श्रीधरवेङ्कटेशसुधियो लिङ्गार्यसनोः कृतौ

श्रीशाहेन्द्रविलासकाव्यतिलकं मर्गश्चतुर्थोऽजनि ॥

॥ इति श्रीधरवेङ्कटेशकृते शाहेन्द्रविलासे चतुर्थस्सर्गः ॥

1. मूर्तिमतीभिः कलाभिरित्यनेनान्वयः । 2. लक्ष्मी-
विलासाभिधमास्थानम् । 3. मोषक-

॥ पञ्चमस्सर्गः ॥

वसुधातलवासवोऽहनीव
प्रयवास्त्रो^१ रजनौ विहर्तुकामः ।
उदियाय धनुर्धराग्रतमः
परिवारैरखिलैरुपास्यमानः ॥ १ ॥

श्लथनाय धृतेर्विलासिनीना-
मनलं^२ पूर्वमनन्यजो^३ जजृम्भे ।
अवलम्ब्य करं तदा मुधांशो-
रनवष्टभ्य कमायधीशिता कः^४ ॥ २ ॥

मदनस्य नुनोद मन्दभावं
दलितेन्दीवरमौरभं दधानः ।
चलयन्मलयानिलस्तरुणां
तरुणानामपि पल्लवान्मनांमि ॥ ३ ॥

अनुनीतिभरप्रसादिनी प्रा-
गबला शाहमहीभुजस्तदानीम् ।
उदकण्ठत किं विलोकयेन्मां
किमु जल्पेद्रमयेत्किमीशितेति ॥ ४ ॥

1. पुष्पेषुः । यथाहनि शाहेन्द्रः सपरिवारो धनुर्धरो
विजहार तथा निशि मन्मथोऽपि । 2. असमर्थः । 3. आत्मयोनिः
मन्मथः । 4. असहायः कः प्रभवति ।

स्मरविक्रममक्षमा विमोहं
 निजमार्धिं दयितासु शंषितुं च ।
 पुटपाकविधं मनो दधाना
 समुपालब्ध तलोदरी स्मरादीन्¹ ॥ ५ ॥

अममास्त्र भवस्यधिज्यधन्वा
 वनितायां मयि विक्रमः क एषः ।
 यदि च ग्रहिलोऽसि दर्शय त्वं
 मम नाथे मद्दशे तव प्रतापम् ॥ ६ ॥

स हरः स्मर नोदमादयत्त्वां
 यदि तन् त्वं क भयं क नु त्वदेवम्² ।
 मदनान्तकतां प्रथां तु लेभे
 किमु जल्पेन यशो हि पुण्यलभ्यम् ॥ ७ ॥

मलयानिल एष दृष्टचलक्ष्यो
 मृदुलं सूनमिदं च साधनं ते ।
 मदनोपधुनोति³ मां ब्रुवे किं
 ननु वामे हि विधौ न किन्तु वामम् ॥ ८ ॥

1. स्मरमलयमारुतचन्द्रादीन् । Ms स्मराधीन् । 2. हे स्मर
 स हरः त्वां न उदमादयत्, नोन्मूलितवान् । यदि तन् यदि तथो-
 त्सादितवान् स्यात्, त्वं क त्वन् त्वनो जयं जनानां ज्ञापमानं
 च क नु । 3. हे मदन उपधुनोति इति छेदः । मलयानिलः सूनं
 चेति अन्वयः ।

कुसुमं मृदुलं मृदुं समीरं
 कुलिशी¹ भावयितुं कुतस्त्वमागाः ।
 स्मर कस्तव दोष एष तं त्वां
 हृदि निष्पादितव²त्यहं विनिन्द्या ॥ ९ ॥

अलिके यदशिश्नियो हुताशं
 चटुलज्वालजटालमिन्दुमौलेः ।
 तदस्मृत तवाश्रयाशभावं
 ननु चेतोज फलान्तरं न जाने³ ॥ १० ॥

पवमान यदृच्छया श्रितोऽपि
 त्वमसौ यन्मम जीवितं दुनोपि ।
 उपपन्नमतः प्रभञ्जनत्वं
 न जगत्प्राण इतीदृशं यशस्ते ॥ ११ ॥

असितोत्पलकानने तपरत-
 न्मधुपूरालवशोधितो विधाय ।
 ममुपार्जितविक्रयो दुनोपि
 त्वमकाण्डेऽनिल वैरमातनोपि ॥ १२ ॥

1: Ms. कुशली । 2. स्मरस्य मनसिजत्वादेवमुक्तिः ।
 3. पूर्वश्लोके मनोजस्य स्वहृदयजन्ममुक्तम् । अत्र स्वहृदय एवोद्भूय तदेव दहतीति तस्य आश्रयाशत्वमुक्त्या, तस्य हेतुत्वेऽप्येव आश्रयाशत्वस्य अनौ प्रसिद्धत्वात्तत्रापि हरतृतीयनेत्रानलाश्रयादस्य दोषस्य संक्रान्तिरिति ।

ऋषयश्शपनानलान् द्विजिह्वा
 विषवह्नीनपि यद्वमन्ति वायो¹ ।
 वदने विनिधाय तद्ववन्तं
 तव पारुष्यमितो न किन्तु गम्यम् ॥ १३ ॥

मलयानिल किं मया कृतं मां
 ग्लपयन् किं फलमश्नुषेऽथवेदम् ।
 क्षमते² मदनस्य तस्य दासे
 त्वयि राजानुगुणा प्रजा हि लोके ॥ १४ ॥

हरिणाङ्क दुनोषि मे शरीरं
 किरणैर्यद्गलं त्वमुद्गिरद्भिः ।
 वद तत्र निमित्तमाः प्रबुद्धं
 वदनं त्वद्रुचिहारि धारयेऽहम् ॥ १५ ॥

विधुनोति वपुर्मदीयमिन्दो-
 रहह स्पृष्टमपीदमंशुजालम् ।
 अयि डिम्भचकोर पातुमेत-
 द्यतसे किं कथयाम्यवैष्यमि त्वम्³ ॥ १६ ॥

गरलं गलसीमि यः करालं
 ज्वलनं ज्वालदुरासदं च फाले ।

1. ऋषीणां सर्पाणां च वाताशनत्वात्, पूर्वेषां शापतैर्ऋष्य-
 स्य, अन्येषां विषतैर्ऋष्यस्य च सहजत्वादेवमुक्तिः । 2. अथवा त्वयि
 इदं क्षमते युज्यते । 3. फलमिति शेषः ।

धृतवान् गिरिशस्म मस्तके त्वा-

मपि तादृक्षमिदं न चित्रमस्मिन्^१ ॥ १७ ॥

असितोत्पलमायुधं निशातं

विरचय्योत्पलिर्नाविट^२ स्मरस्य ।

त्वमदा मम दारणाय, तर्किं

तव लभ्यं, न खलः फलाभिमन्धिः^३ ॥ १८ ॥

अयि चन्द्र यदा निपत्य राहो-

र्गलोद्धारिणि वक्त्रगह्वरे त्वम् ।

सुखितो निरगास्तदैव बुद्धं

परुषत्वं तव निष्प्रतिक्रियं तत् ॥ १९ ॥

किर वा किरणानिहाङ्गमङ्गं

कुरु वा दूनमतो विभेमि किं वा ।

परिपश्य मृगाङ्गं वर्मितास्यां

प्रियवक्त्राब्जविलांकनामृतौघैः ॥ २० ॥

इति खिन्नधियो मनस्तरुण्या

विदती^४ कान्तमुपानये प्रमीद ।

इति तामनुनीय भूपतेस्सं-

निधिमागादगदच्च दूतिकेति ॥ २१ ॥

1. गलवर्ति-फालवर्तिवस्तुसामान्यात् शिरोवर्तिनो हिमांशोरपि तादृक्षं दाहकत्वं संभावितमेव । 2. चन्द्र । 3. फले अभिशन्धिः यस्य सः । न खलः फलाभिसन्ध्यैतव द्रुह्यति किन्तु स्वभावादेवेति अर्थान्तरन्यासः । 4. दूतिकेत्यनेनान्वयः ।

विमुखे त्वयि विह्वलां विधत्ते
 विशिखैरम्बुजलोचनां कठोरैः ।
 विजितस्तव रूपविभ्रमैस्तां
 भवदाज्ञात इव प्रसूतधन्वा ॥ २२ ॥

करिणीं परुषेण पङ्कजसूत्रा
 हरिणीं निष्करुणेन लुब्धकेन ।
 गमितामुपरोधमायताक्षी
 परिखिन्नानुकरोति मन्मथेन ॥ २३ ॥

कुसुमानि न सेवते न वीटिं
 न पटीर^१द्रवमङ्गना किमन्यत् ।
 उग्रीकुरुते न चाहृतिं^२ न
 स्वपनं वा न भवान् प्रसीदतीति ॥ २४ ॥

नलिनीदलमेलनान्युशीर-
 व्यजनान्दोलनमन्दमारुता वा ।
 न हि शीतलयन्ति सुभ्रुवं ता-
 मुपलभ्येव^३ भवत्पराङ्मुखत्वम् ॥ २५ ॥

स्वसपत्निलोचनानुबन्धा-
 द्विदधानैस्त्रि वैरमायताक्ष्याम् ।
 अमिताम्बुरुहैर्मरुत्किशोराः
 प्रहितास्तां चलवत्कदर्थयन्ति ॥ २६ ॥

शनकैरुपलम्भितास्समीरैः
 स्फुरदिन्दीवरवृन्दतः परागाः ।
 परिपत्य तनौ पयोरुहाक्ष्याः
 परितापेन मलीममीभगन्ति ॥ २७ ॥

किमिवाकथयामि मन्दमिन्दो-
 रमृतस्यन्दिभिरञ्जिते मयूखैः ।
 नयने समवैति हन्त सूची-
 शितधारापरिचुम्बिते नतभ्रूः¹ ॥ २८ ॥

अधिगात्रमधीरलोचनायाः
 पतिताः कैरवीणीपतेर्मयूखाः ।
 व्यथयन्ति करा इवोष्णरश्मेः
 स्पृशतीनामपि नः करान्करालाः ॥ २९ ॥

परिचुम्ब परिस्वजस्य कान्ते-
 त्यनुनीतिं तव मन्निधानमोहात् ।
 सृजती विवृणोति माधरोष्टं
 समवष्टब्धमुरो मुहुः करोति ॥ ३० ॥

अपि मन्निहितास्मग्वीर्न जाना-
 त्यपि न स्वं न च वा मनोभवार्तिम् ।
 अरविन्दविलोचना किमन्यद्
 भवदेकात्मकमञ्चति प्रपञ्चम् ॥ ३१ ॥

1. इन्दोरमृतस्यन्दिमयूखैर्मन्दमञ्चितत्वे सति सूचीतीक्ष्ण-
 धारासंपर्क इव नयनयोर्व्यथा जायत इति भावः ।

परितापभरं भवत्प्रसाद-

स्फुरदुद्दामसुधाझरीपरीता ।

परिहास्यति सा विभो दयस्व

क्षणमप्यत्र हि न क्षमो विलम्बः ॥ ३२ ॥

इति दृतिकया भृशानुनीतो

बलवत्प्रेमतरङ्गितान्तर्गङ्गः ।

कमनीयमवाप्य केलिगेहं

दयितां शाहविभुर्विलोकते स्म ॥ ३३ ॥

पदयोरविदूरलम्बमानं

कमनीयं कनकाम्बरं दधानाम् ।

रशनामणिभास्करस्य पङ्के-

रुहशङ्कात इवाप्तमंशुदृतम्¹ ॥ ३४ ॥

चरणाभरणद्वयं विराजद्-

द्युतिमुक्तापरिणद्धमादधानाम् ।

कुतुकीव लसन्मरालयुग्मं

नवलावण्यसरोवरेऽधिपन्नम् ॥ ३५ ॥

अधिरोह मनोजपुष्पमञ्चं

न विलम्बं कलयेति चाटुवाचः ।

विदधानमिव स्वनापदेशा-

चरणाब्जे मणिनूपुरं वहन्तीम् ॥ ३६ ॥

1. किरणरूपदृतम् ।

अधुना किमितीह वर्ततेऽसा-

विति रोपादिव कञ्चुलीं विभिन्नाम् ।

रभसेन वितन्वताभिरामां

कुचकुम्भद्वितयेन जृम्भितेन ॥ ३७ ॥

युवयोः कथमुन्नतिर्वदेतं

तदिति श्लेषणसंविधित्सयेव ।

श्रवणोत्पलयोस्समुल्लसन्ती

नयने मन्निधिगत्वरे वहन्तीम् ॥ ३८ ॥

वदनांबुजकान्तिवाहिनी सं-

प्लवनोल्लासजुषा मनोभवेन ।

विततामिव दोर्युगी मृणाली-

युगलीं झूलतयोस्समुद्रहन्तीम् ॥ ३९ ॥

विरहयय धनुर्लताविनामं

विशिखश्लेषणमप्यनाकलयय ।

अपि सैन्यममंघटयय जेतुं

जगतीं चित्तभुवा लतामिवाप्ताम् ॥ ४० ॥

शरदुन्मिपदिन्दुबिम्बकुम्भ-

स्तुतलावप्यसुधारसावसेकैः ।

मदनेन विलासिनेव वृद्धिं

गमितां कामपि चारुहेमवल्लीम् ॥ ४१ ॥

अनर्घैर्मणिहेमभिस्तदेत-

द्वपुरस्मान् परिभूषयिष्यतीति ।

स्पृहयेव विभूषणीभवद्भिः

स्पृहणीयां निविडं निषेव्यमाणाम् ॥ ४२ ॥

मदनोत्सवसाधनौघनिर्य-

न्नवसौरभ्यकरम्भितोपकण्ठम् ।

अधिरोहति पुष्पमञ्चमस्मिन्

व्यगमन् किञ्चिदिवापदिश्य सख्यः ॥ ४३ ॥

समनोहरपुष्पमञ्चसीम-

न्युपविष्टस्तनुते स तां निविष्टाम् ।

रतिमन्मथयोरिवानुरूप-

स्पृहणीयस्स तयोस्ममागमोऽभूत् ॥ ४४ ॥

अधरीकृतमन्मथः श्रिया यत्

तदयं भूमिपतिः स्वरं तदीयान्^१ ।

अपि चन्दनशैलमारुतादी^२-

ननुकूलीकुरुते स बल्लभायाः ॥ ४५ ॥

प्रणयेन पुरः प्रचोद्यमानै-

रपि पश्चात्त्रपयोपकृष्यप्राणैः ।

1. यत् अयं भूमिपतिः श्रिया अधरीकृतमन्मथः मन्मथं जितवान्, तत् स्वसामन्तीभूतं स्वरं तदीयं मलयानिलादिपरिवहं च स्ववल्लभाप्रीणनार्थं साधनीचकार । 2. मलयानिलादीन् ॥

कबलीकुरुते स कातराक्षी
कमनस्यातितरां मनः कटाक्षैः ॥ ४६ ॥

स्मितकन्दलसुन्दराननेन्द्रो-
र्मधुरैस्संलपितैरलासि यूनोः ।
मुमुदे फलसंमुखस्वयत्न-
स्त्वरमाणश्च बभूव पञ्चबाणः ॥ ४७ ॥

कमने करसंस्पृशि प्रियायाः
पुलकोद्भेदतरङ्गिताङ्गपालिः ।
नितरामुदभादिवापिनद्ध-
स्मरबाणप्रतिरोधिवाखाणा^१ ॥ ४८ ॥

हृतकञ्चुलिकाग्रकुण्ठनोऽस्या
व्यरुचन्मैष कुचौ मृशन् कराभ्याम् ।
उपदा^२कलितौ सुवर्णकुम्भौ
मदनेनेव निजश्रिया जितेन^३ ॥ ४९ ॥

मृगनाभिमुग्वैस्स तामलिम्प-
त्तमसावप्युचितास्पदाप्तिहर्षम् ।
व्यवृणीत सुगन्धिवस्तुजालं
निजसौरभ्यभरच्छलात्तदानीम्^४ ॥ ५० ॥

-
1. कञ्चुकम् । 2. उपहार - । 3. Ms. श्रियोर्जितेन ।
4. तमसावपि नायकं नायिकाव्यलिम्पत् तच्च सुगन्धिवस्तु-
जालं तादृशोत्तमनायकनायिकाशरीररूपं स्वोचितास्पदप्राप्त्या
स्वहृषं स्वसौरभ्यमिषात् व्यवृणीत प्रकटीचकार ॥

उपगूहितुमुत्सुका स्वचिम्बे
मणिगेहस्पृशि सा विलम्बमाना ।
स्मितमुग्धमुखाम्बुजेन मन्दं
धुरि विस्रम्भमलम्भि वल्लभेन ॥ ५१ ॥

अपि नीविपदे करं दधानः
श्लथनेऽस्याजनि न क्षणं प्रगल्भः ।
युवतेः कुचकुम्भशीलितोर-
स्तट एष प्रतिलब्धपास्वशयः ॥ ५२ ॥

यदकारि पुरा स्मरेण रूक्षं^१
प्रतिकारस्सकलस्य तस्य ताभ्याम् ।
निरमायि विहारमाददद्भ्यां
दयिताभ्यां प्रणयोत्तरङ्गिताभ्याम् ॥ ५३ ॥

अधरं मधुरं मिथो दशन्तौ
घनसाराञ्चितवीटिकाभिरामम् ।
तरुणौ विहृतं^२ तदादधातां
न निदेष्टुं यदवैति मन्मथोऽपि^३ ॥ ५४ ॥

अरणन्मणिमेखलाकलापौ
नटनं शीलयति स्म तारहारः ।

1. अयोगविप्रलम्भे यदरूक्षं कठोरं मन्मथेन पीडाप्रदानेना-
कारि तत्प्रतिकारः संभोगे निदेयक्रीडया ताभ्यां निरमायि कृतः ।
2. विहारम् । 3. तथा विचित्र उदामश्च विहारः यथा
मन्मथोऽपि नाज्ञापयितुं जानाति । मन्मथस्यापि प्रतिभामुल्लङ्घ्य
रेजे तथोर्विहार इति भावः ॥

प्रमदं प्रथयन्निवाम्बुजाक्ष्यां
रभसेनोपरिखेलनं सृजन्त्याम् ॥ ५५ ॥

विचलजलदं मृगाङ्गविम्ब-
श्रिततारं दरमुद्रितामिताब्जम् ।
अभिवल्गादुदारगुच्छयुग्म-
स्पृहणीयं वलति स हेमवल्ली^१ ॥ ५६ ॥

श्रमचिन्दुषु माकरन्दचिन्दु-
भ्रमभाजः कुटिलालकच्छलेन ।
वदनाम्बुरुहेऽपतन्मिलिन्दा^२
विहरन्त्या मुहुरंबुजेक्षणायाः ॥ ५७ ॥

ललितेषु मनोजविभ्रमेषु
प्रमदां चारुविलामनैर्विलासी ।
कुसुमायुधतन्त्रमर्मपारं
गमयन्नुल्लमति स निर्वृतात्मा ॥ ५८ ॥

प्रतिलम्बितवत्यनङ्गमेवं
परितोषं मदनोपमे नरेन्द्रे ।
अधिकल्यमुपेत्य वन्दिवर्गाः
प्रतिबोधाय गिरश्शुभा व्यतन्वन् ॥ ५९ ॥

1. जलदेन धम्मिल्लस्य, मृगाङ्गविम्बेन मुखस्य,
ताराभिराभरणस्य, असिताब्जेन नयनस्य, गुच्छेन स्तनस्य हेमवल्ल्या
शरीरस्य च परामर्शः । 2. भ्रमराः ।

बलवत्परिधावितस्सुधांशु-

र्भवतः कीर्तिभरैरिव क्षितीन्दो ।

चरमाचलशृङ्गसङ्गतोऽस्मा-

वपनीतद्युतिवैभवो विभाति ॥ ६० ॥

अपजेष्यति ते मुखाम्बुजश्रीः

स्वमसावब्जविजेतृतायशः स्वम् ।

विगलिष्यति चेति निष्प्रभोऽयं

धरणीपाल विलोकयते शशाङ्कः ॥ ६१ ॥

न रवेरलमस्मि सन्निधाने

महमैनं त्वमग्नि क्षमो विजेतुम् ।

वदनेन च पद्ममित्यधीश

त्वयि भारं विनिधित्वातीव चन्द्रः ॥ ६२ ॥

कुमुदप्रकरास्मलीलमन्द-

स्मितकान्तिं ननु चोरितुं त्वदीयाम् ।

झटिति प्रतिभोत्स्यते भवानि-

त्यधुनोज्झन्ति भयादिवावनीन्दो ॥ ६३ ॥

तव कीर्तिभयाद्विधावतीन्दौ

सह तारासु गतासु तद्वधूपु ।

वसुधाधिपते विभान्ति पश्चा-

दिव लग्ना गगनाध्वसीम्नि काश्चित् ॥ ६४ ॥

सुहृदो भवदाननाम्बुजस्य
 प्रविकासे विकसानि नो ततः प्राक् ।
 इति संप्रति तत्प्रतीक्षि पत्रं
 धरणीपाल विलम्बते विकासे ॥ ६५ ॥

मघिता भवतः प्रतापभीत-
 स्समुदेतुं प्रविलम्बते प्रमादम् ।
 कलयेत्यनुनीतिमस्य दूतः
 समुदीतोऽरुण एष संविधातुम् ॥ ६६ ॥

इति वन्दिगिरा कृतप्रबोधो
 वसुधेन्द्रस्मह लोचनाम्बुजाभ्याम् ।
 हृदयाञ्जमनीनयद्विक्रामं
 शिवचिन्तामिहिरप्रभाविलामैः¹ ॥ ६७ ॥

उपयात्यचिरान्मगूखमाली
 न विषीदेति करेण चक्रवाकम् ।
 अरुणः स्म धिनोति मन्दमन्दं
 मुहुरामृश्य तदारविन्दबृन्दम् ॥ ६८ ॥

सुदृशां मदनाहवश्रमार्तिं
 विरहार्तिं च तथा रथाङ्गनाम्नाम् ।
 अरविन्दवनीचरास्समीराः
 शमयन्तोऽथ शनैश्शनैर्विचेलुः ॥ ६९ ॥

1. भगवद्ध्यानरूपसूर्यप्रभाविलामैः ।

कमलाकरसीम्नि चक्रवाको

मुहुरुत्प्रेक्षितकेलिभङ्गिभेदः ।

उपहर्तुमना मुदा युवत्यै

विसवल्लीं वदने वहन्नवात्सीत् ॥ ७० ॥

उदयाद्रिवनान्तसीम्नि कीरं

ग्रहयालोरिव सुन्दरं शवर्याः ।

करविम्बफलं सरोजवन्धो-

रथ नव्यं परिशोभते स्म विम्बम् ॥ ७१ ॥

बलवत्तिमिराख्यवैरिक्लृट्-

वृट्नोदीरितशोणितप्रवाहैः ।

अनुषक्त इवारुणश्चकाशे

रविरुद्यन्नुदयाद्रियुद्धभूमेः ॥ ७२ ॥

उदिते मिहिरे तमिस्रजालं

विजगाल प्रजहर्ष कोकलोकः ।

विचकास च वारिजातवृन्दं

विललासालिगणः पिबन्मरन्दम् ॥ ७३ ॥

उदयं श्रितवानिनः प्रहृष्टो

हतवान्मुद्रणमाशु पद्मकोशे ।

मकरन्दधनग्रहेष्वशङ्का

भवतेति भ्रमरानिवान्वजानात् ॥ ७४ ॥

कुमुदं परिधूय चञ्चरीका-^१

स्सविधं पङ्कजकाननस्य हृष्टाः ।

उपलालनशालिनः प्रदातुः

कवयः क्षोणिपतेरिवोपजग्मुः ॥ ७५ ॥

परिरभ्य करैरिनप्रथावान् ^२

मिहिरो रञ्जयति स्म पद्मिनीं यत् ।

अहनि प्रतरां तदासि हर्षा-

दपि चक्रेण^३ वधूपभोगभाजा ॥ ७६ ॥

उपलब्धवसौ चिरादुपेते

रमणे रागिणि पद्मिनी दिनेन्द्रे ।

कमलस्फुरदानने वितेने

मृगनाभीतिलकं मिलिन्ददम्भात् ॥ ७७ ॥

अह्नां नेतुर्धामभिस्तुल्यधर्मा

निर्मायाथो नित्यकर्माणि हृष्टः ।

छायादानादीनि^१ शाहक्षितीन्द्रो

निस्तन्द्रश्रीरास्त शुद्धान्तसीम्नि ॥ ७८ ॥

1. भ्रमराः । 2. 'इनस्सूर्ये प्रभौ' इत्यमरः । इन इति प्रथावान् प्रसिद्धिमान् । 3. चक्रेण तदाह्वपक्षिणा, प्रभोः परिवारेण च । प्रभोः शृङ्गारलीलामनुसृत्य अनुचरसमूहेनापि तादृशी लीला अन्वभूयतेत्यर्थः ॥ 4. सूर्यपक्षे प्रकाशप्रदानं, राजपक्षे निरीक्षिताज्यादिषु स्वच्छायां दृष्ट्वा तदाज्यादीनां सत्पात्रे दानम् ॥

विज्ञापनां परिजनस्य विनम्रमूर्ते-

राकर्ण्य सांप्रतमभूषि सभास्थलीति ।

अन्तःपुरादवनिलोकपुरन्दरोऽयं

यातुं सभाममनुतान्वहकलप्ररीत्या ॥ ७९ ॥

पश्यत्पादनयादिमाखिलनयस्वातन्त्र्यमन्यादृशं

धर्मिग्राहकमानसिद्धममृतस्फीताश्च यस्योक्तयः ।

तस्य श्रीधरवेङ्कटेशसुधियो लिङ्गार्यसूनोः कृतौ

श्रीशाहेन्द्रविलासकाव्यतिलके सर्गोऽभवत्पञ्चमः ॥

॥ इति श्रीश्रीधरवेङ्कटेशकृते श्रीशाहेन्द्रविलासे पञ्चमस्सर्गः ॥

॥ षष्ठस्सर्गः ॥

अथाहियन्तायतलोचनाभि-
नेतुः पुरोऽलंकृतिकर्मठाभिः ।
विभूषणानि द्युतिवीचिकाभि-
र्विभूषिताशेषहरिन्मुखानि ॥ १ ॥

पटी^१मुदारां नवभर्मक्लृप्तां
कयापि दत्तां कलयन्मृगाक्ष्या ।
नराधिराजः प्रतरामराज-
दुपःश्रियेव द्युतिमुष्णरश्मिः ॥ २ ॥

गारुत्मतासज्जितमञ्जुसूत्रं
काचिद्वधूटी कटिसीम्नि तस्य ।
अचीक्लृपत्तोरणमागत्यं
लक्ष्मीरिति स्फारितकौतुकेव^२ ॥ ३ ॥

कयापि तस्याङ्गुलिरायताक्ष्या
रत्नोर्मिकाभिः परिमेलिताभूत् ।
दलत्प्रवालप्रसवप्रभाभि-
र्वल्लीमतल्ली मधुसम्पदेव ॥ ४ ॥

1. Ms.— टीम् । 2. कटिसूत्रस्य समागतलक्ष्मी-
प्रत्युद्गमनार्थकतोरणेनोपमानम् ।

विभुर्व्यभादङ्गुलितद्विभूषा-
 वज्रोपलांशू कलयन् मिलन्तौ ।
 मधुं प्रवालाभरणं विधुं च
 पर्यन्तभाजाविव पञ्चधाणः ॥ ५ ॥

अस्याङ्गुलीतद्गतवज्रभूषा-
 स्फुरन्मयूखौ धरणीश्वरस्य ।
 यशःप्रतापाविव रम्यरूपा-
 वकल्पयेतां मुदमीक्षणानाम् ॥ ६ ॥

उदारगारुत्मतभूषणेन
 तरङ्गिताभाङ्गुलिरस्य नेतुः ।
 विराजते स्रोपसृता शुकेन
 समुल्लसत्पल्लवधीजुषेव ॥ ७ ॥

समर्पितो वक्षसि तारहारः
 कयापि हेमत्विपि भूमिनेतुः ।
 यशोभरं हाटकशैलसानु-
 विहारिणं निर्मलमन्त्रकार्पीत् ॥ ८ ॥

नराधिनेतुर्नवहारवल्ली
 तदानने शीतलधाममोहात् ।
 उपागता नूनमुडुच्छटा सा
 तारात्मता^१ तां न तदु^२ज्झति स्म ॥ ९ ॥

1. नक्षत्ररूपता, बृहत्त्वं च । 2. तत् तस्मादित्यर्थः ।

कनत्प्रभं वक्षसि मेदिनीन्दोः

कापि व्यतानीत्कुरुविन्दनिष्कम् ।

नीतं वशं तस्य भुजप्रतापै-

र्निरीक्षते स्म द्युमणिं¹ जनोऽयम् ॥ १० ॥

स पद्मरागोज्ज्वलनिष्कभानु-

हर्त्तमिस्राणि हस्त्रमुष्य ।

सेवोपयाताक्षिसरोरुहौघ-

महर्षयत्प्रापदहानिलक्ष्मीम्² ॥ ११ ॥

रत्नावलीरञ्जितमञ्जुभूषा-

विमेलितोऽमुष्य विभोः कयापि ।

स्वमाश्रितोन्मीलति रत्नगर्भे-

त्यभिव्यनक्ति स्म मुदेव बाहुः³ ॥ १२ ॥

कयापि क्लृप्ते श्रवसोरभातां

मुक्ताविभूषे नृपशेखरस्य ।

समानधर्माननमाश्रिते द्वे

तारे निरस्येव रुपा शशाङ्कम् ॥ १३ ॥

मुक्तामणीकुण्डलयोर्मयूखा

वक्त्रारविन्दे वसुधावलारेः ।

1. सूर्यम् । 2. अहानिं अहीनां लक्ष्मीं प्रापत् । अत्र कोशस्थः पाठो न तृप्तिमावहति । 3. स्वमात्मानं बाहुमाश्रिता रत्नगर्भा भूः रत्नगर्भेतिनामानुरूपमुन्मीलति, वहिस्तद्बाहौ रत्नावलीं प्रकाशयन्ती सती, इति मुदा अभिव्यनक्ति स्म ॥

मन्दस्मितोदारमरीचयश्च
पर्यस्फुरन्नप्रतिपन्नभेदाः ॥ १४ ॥

संप्रापितो मूर्धनि सारमाक्ष्या
कयापि मुक्ताकलितं किरीटम् ।
असावलामीन्ररलोकनेता
त्रियामया¹ चन्द्रमिवोदयाद्रिः² ॥ १५ ॥

मुक्तामणीपादुकयोर्युगेन
विभोः पदे योजयति स्म कापि ।
तदा जनोऽमस्त मुदा मराली-
नालीकसंसृष्टिरियं नवेति ॥ १६ ॥

अथो निशान्तादगमत्स मन्दं
विलामिनीभिर्विहितोपचारः ।
पाणी समालम्ब्य पयोरुहाक्ष्याः
पार्श्वद्वये भूतलशीतलांशुः ॥ १७ ॥

केलीमरालीभिरुपेयमाना-
स्सलीलयानस्पृहयेव³ मन्दम् ।
शिञ्जानमञ्जीरपदारविन्दा
निशान्तकान्ता नृपमन्वयुस्तम् ॥ १८ ॥

तदक्षिपातेषु विलासवत्य-
स्त्रपास्पृहाभ्यां तरलीभवन्त्यः ।

1. Ms. त्रयीमयी । 2. Ms. — द्वेः । 3. ' स-लील-यान-
स्पृहया ' च्छेदः ॥

प्रगल्भभावं भृशमाश्रयन्त
न द्रष्टुमद्रष्टुमपि प्रभुं तम् ॥ १९ ॥

निर्वर्त्य नेत्राञ्चललीलया ता
निषेवितः कञ्चुकिभिस्सवेत्रैः ।
अतीत्य कक्षयायुगलीमयासीत्
प्रभुस्सभां भोसलवंशदीपः ॥ २० ॥

जिष्णुं तमेनं प्रभुमुद्रहन्ती
बुधैस्सदस्यैरुपशोभमाना ।
यशःकलापं गुरुमादधाना
लोके सुधर्मेत्युपगीयते या^१ ॥ २१ ॥

या सौहिती काचन लोचनानां
कलाकलापस्य नवो विवर्तः ।
अवस्थितिः काचन विस्मयस्य
वेपान्तरं निर्वृतिवैभवस्य ॥ २२ ॥

सारस्वताम्^२ केवलमैन्दिरांश्च^३
सारानुदारानरविन्दजन्मा ।

1. जिष्णुरिन्द्रो जयशीलश्च । बुधाः पण्डिता विबुधाश्च ।
गुरुं महान्तं यशःकलापम् ; यशसां कलापो यस्य सः, तादृशं
गुरुं बृहस्पतिं च । सुधर्मा तन्नामवती देवेन्द्रसभा सुष्ठुधर्मवती
शाहेन्द्रसभा च ॥ 2. विद्यामयान् । 3. लक्ष्मीमयान् ।

यस्या त्रिधानाय मनोहरायाः

पर्यग्रहीन्नो करणान्तराणि ॥ २३ ॥

यस्याः पुरः स्तम्भगताम्बुयन्त्रा-

दूर्ध्वं वलन्ती नवनीरधारा ।

हर्तुं कलङ्कं हरिणाङ्गबिम्बं

क्लृप्तेव धत्ते कुतुकं जनानाम् ॥ २४ ॥

पद्यं न हृद्यं तदिदं तु हृद्य-

मिति ब्रुवन् यत्र शुक्रप्रकाण्डः ।

कवीन्द्रमन्दर्भगुणागुणेषु

प्रमाणतामद्भुतमभ्युपैति ॥ २५ ॥

लीलाकुरङ्गाः कृतकं कुरङ्गं

दृष्ट्वा मृगेन्द्रं च पुरोऽस्य यस्याम् ।

प्रीत्योपयान्ति व्यपयन्ति भीत्या

स्तैमित्यमश्चन्ति च विस्मयेन ॥ २६ ॥

यस्यां मणिस्तम्भपरम्परासु

बिम्बं निजं प्रेक्ष्य नृपाः प्रसीद ।

मयि प्रभो प्रीतिमयि प्रकुर्वि-

त्यभ्यर्थनां चाटुभिराश्रयन्ते ॥ २७ ॥

नानापरिष्कारभराभिरामं

नवं वहन्त्यास्तरणप्रकाण्डम्^१ ।

1. -श्रेष्ठम् ।

विलोक्यते यत् कुतूहलेन
प्रहर्षभूमोन्मिषितेव भूमिः ॥ २८ ॥

उत्पश्यता कृत्रिमनीलकण्ठ-
मुच्चैस्तटित्वन्मति^१विक्लवेन ।
तमश्चति स्निग्धधिया मयूरे
हंसेन यस्यां ध्रियतेऽतिहर्षः^२ ॥ २९ ॥

तस्यां सभायां धरणीमहेन्द्रः
स्निग्धोपबर्हाञ्चितपश्चिमाङ्गः ।
अध्यास्य भद्रासनमातनिष्ठ
प्रमोदमेदस्वि मनो जनानाम् ॥ ३० ॥

अङ्गेश्वरश्शारदचन्द्रगौर-
मधारयच्चाभरमग्रतोऽस्य ।
विभोर्दृग्भोरुहमन्दिराया
विलासजं हासमिवेन्दिरायाः ॥ ३१ ॥

काश्मीरनेता कलधौतकल्पतं
मयूरबर्हामलतालवृन्तम् ।
धुन्वन्मनोज्ञं धुरि मेदिनीन्दो-
र्मन्दानिलं कन्दलयन्नवात्सीत् ॥ ३२ ॥

समञ्जसासज्जितमञ्जुमुक्ता-
 चूर्णं सुवर्णस्मयचोरवर्णम् ।
 करे नरेन्द्रस्य कलिङ्गनाथ-
 स्ताम्बूलपर्णं वितरन्मुदासीत् ॥ ३३ ॥

मुक्तामर्यं पाण्ड्यपतिः कलाची-
 मग्रे वहन्नस्य महीवलारेः ।
 यशःप्रतिस्पर्धिशशाङ्कचिम्बं
 हस्ते गृहीत्वोपहरन्निवासीत् ॥ ३४ ॥

तदातदा लाटधरेश्वरेण
 कर्पूरवीटीकलितं तदीयम् ।
 चन्द्रांशुगौरांशुकपल्लवेन
 शनैरुपास्कारि मुखारविन्दम्¹ ॥ ३५ ॥

अमुष्य भूलोकपुरन्दरस्य
 भ्रूकेलिकैङ्कर्यपुरस्क्रियाभिः ।
 अमंसत स्वानतिमात्रधन्या-
 नन्येऽपि भूपालकुलावतंसाः ॥ ३६ ॥

प्रगल्भसौरभ्यधुरन्धराभि-
 र्मरन्दमाधुर्यमनोहराभिः ।
 अभूषयन्वाग्भिरमुं कवीन्द्राः
 प्रसूनमालाभिरिवोज्ज्वलाभिः ॥ ३७ ॥

1. अंशुकपल्लवेन पटाञ्चलेन मुखम् उपास्कारि स्वेदादि-
 मार्जनेन परिष्कृतम् ।

फण्यग्रगण्य¹ प्रभृतिप्रबन्ध-
 प्रगल्भतात्पर्यविवेचनादीन् ।
 प्रसञ्जयन्ति स्म वचोनिगुम्भान्
 प्रभोरभिज्ञस्य बुधास्समीपे ॥ ३८ ॥

चान्द्रा मयूखा इव चन्द्रकान्तं
 सद्रावयन्तः सहसैव भावम् ।
 समस्फुरन् तस्य विभोस्समीपे
 वीणाभृतां गानरसाः प्रसन्नाः ॥ ३९ ॥

²गुरुर्धरित्रीं कुतुकात्प्रपन्नः
 प्राक्प्रेमभूम्नेव हवे हविर्भिः ।
 पिचण्डिलत्वं सुरमण्डलस्य
 कुर्वन्नुदग्रप्रतिभाविभावः ॥ ४० ॥

पुष्पान् बुधालीविपुलाभिर्हर्ष-
 विश्राणनेनानिशमुल्लसन्तीम् ।
 शाहक्षितीन्दोर्विशदां यशश्री-
 ज्योत्स्नां स्थिरः कोऽपि शरद्विलासः ॥ ४१ ॥

श्रीभोसलेशानमहःकुशानुं
 द्विषत्कुलप्लोषधुरां वहन्तम् ।

1. महाभाष्यकृत्यतञ्जलि- । 2. इत आरभ्य श्लोकपञ्चकेन
 शाहेन्द्रमन्त्रिप्रवरस्य त्र्यम्बकरायमखिनो वणेनम् । गुरुः देवगुरुर्वृ-
 हस्पतिः । प्राक्प्रेम पूर्वं सुरेषु स्वशिष्येषु सहजतया वतेमानम्,
 तद्भूम्नेष भूतलाद्यज्ञहविर्भिः तान्पोषयन् ।

उद्दीपयन्त्यानिलसंप्रवृत्त्या
मत्या महत्या नितरां विराजन्^१ ॥ ४२ ॥

महौजसः शाहमहीश्वरस्य
कृपाङ्कुरे सङ्कलितस्पृहाभिः ।
परम्पराभिः पृथिवीपतीनां
कृतस्ववीक्षावसरप्रतीक्षः ॥ ४३ ॥

शुभैर्गुणैस्त्र्यम्बकराय^२धीर-
श्रेयानुदर्काव्यभिचारितर्कः ।
दिशान्तविश्रान्तयशा महीन्दो-
रसेवताभ्यर्णममात्यमौलिः ॥ ४४ ॥

त्रियम्बकार्यस्य गुणानुकारी
नृसिह्वरायस्य^३ तदग्रजस्य ।
आनन्दराय^४स्तनुभूरमात्यः
प्राप्तोऽन्तिकं प्रेमपदं क्षितीन्दोः ॥ ४५ ॥

वसुन्धरापालवतंसकोटी-
कोटीरहीरस्फुरदच्छकीर्तिः ।

-
1. भोसलेन्द्रतेजोरूपमग्निं अनिलसंप्रवृत्त्या वायुवदाच-
रन्त्या उद्दीपयन्त्या मत्या स्वबुद्ध्या विराजन् । राजमन्त्रिणोः क्षत्र-
ब्रह्मणोर्योगस्य अग्निवायुयोगोपमा प्रसिद्धैव । यथाह कालिदासः-
पवनान्निस्समागमो ह्ययं सहितं ब्रह्म यदस्त्रतेजसा । 2. धर्मा-
कृतादिग्रन्थकर्ता । धीरेषु श्रेयान् धीरश्रेष्ठ इति यावत् । 3. त्रिपुर-
विजयचञ्चवादिकर्ता एकोज्यादिमन्त्री । 4. विद्यापरिणयादिकर्ता ।

गुणोज्ज्वलैः शाहमहीसुधांशु-

रूपेत्य तैस्तैस्सचिवैरुपामि ॥ ४६ ॥

विभुं तदा संमदि वेतहस्ते-

नावेदितः सेतुनरेन्द्र^१दृतः ।

अवन्दतामन्दतरोपहार-

हारादिरोचिश्छुरिताखिलाशः ॥ ४७ ॥

अथावनीमण्डलशीतरश्मे-

राकूतभङ्गीमनुरुन्धतैषः ।

अमात्यमौलेर्वचसा नियुक्तः

प्रह्लाकृतिर्वाचमयुङ्क्त दूतः ॥ ४८ ॥

राजन् प्रतापैस्तत्र निष्प्रतीपै-

रियं क्षिती रक्ष्यत एव सर्वा ।

भ्रूकिङ्करस्ते ननु सेतुनेता

यत्सीदतीदं तु दुनोति चेतः ॥ ४९ ॥

मतङ्गजास्संप्रति माधुराणां^२

मदाम्बुभिः पङ्किलतां नयन्तः ।

पथो निरुन्धन्ति चिरेण सेतो-

र्महीधरेन्द्रा^३ इव निर्झरैर्गैः ॥ ५० ॥

1. सेतुनरेन्द्रः रघुनाथनामा रामनाथपुराधीशस्सेतुपतिः 'किल-
घन्' इति ख्यातः । 2. मधुराराज्यसैनिकानाम् । 3. महापर्वताः ।

धरां खुराग्रैरवदारयन्त-

स्तुङ्गास्तुरङ्गा मधुरेश्वरस्य^१ ।

निवारयन्तस्तपनं रजोभि-

र्वितन्वते विन्ध्यमिवान्यमुच्चैः ॥ ५१ ॥

किमाचरन्वप्रतिपत्तिग्विन्न-

स्म सेतुराड्य बलोद्धतास्ते ।

कदर्थयन्त्युत्कटमादधाना-

स्मरन् वचोभिस्ममरं क्रियाभिः ॥ ५२ ॥

सेतुं प्रयातुं समुपस्थितेषु

धर्मप्रधानेषु जनेषु नाच्ये ।

अतन्यतोदन्वति माधुरैस्तै-

रद्यातरस्य प्रथमोऽवतारः^२ ॥ ५३ ॥

रत्नानि रत्नाकरतो हरन्ति

करांश्च देशे कलयन्त्यमित्राः ।

दुर्गाण्यगृह्णन्विपिनान्यभिन्दन्

पुरीमरुन्धन्नपि सेतुनेतुः ॥ ५४ ॥

ततो महाराज तव प्रसादं

स सेतुराडिच्छति तद्दयेथाः ।

1. शिशोर्विजयरङ्गचोक्रनाथस्य मधुरेश्वर इति निर्देशः ।
वस्तुतस्तदानीं भङ्गम्वानाभ्नी तन्पितामहोव मधुरागाल्यध्वर्वहा
बभूव । तस्याश्च सेनापतिः दलवायुं नरसम्पत्त्यनामा ।

2. सेतौ तराणार्थं नावमारोहनामिदं प्रथमतया माधुरैः
आतरः तरणशुल्कं विहितः ।

समाश्रितत्राणयशो विपन्न-

संत्राणपुण्यं युगपद् भवेत्ते ॥ ५५ ॥

इति निगदितवन्तं सेतुनाथस्य दूतं

सकरुणनयनान्तालोकितैर्भोसलेन्द्रः ।

सममनुतः समस्तं सङ्घटेताचिरेण

व्रज गृहमिति जल्पन् प्राहिणोन्मन्त्रिमौलिः ॥ ५६ ॥

पश्यत्पादनयादिमाखिलनयस्वातन्त्र्यं न्यादृशं

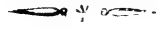
धर्मिग्राहकमानसिद्धममृतस्फीताश्च यस्योक्तयः ।

तस्य श्रीधरवेङ्कटेशसुधियो लिङ्गार्यसुनोः कृतौ

श्रीशाहेन्द्रविलामकाव्यतिलके सर्गः श्रितः पठताम् ॥

॥ इति श्रीश्रीधरवेङ्कटेशकृते शाहेन्द्रविलासे षष्ठस्सर्गः ॥

॥ सप्तमः सर्गः ॥



कार्यतत्त्वगतिनिश्चयाय म
प्रष्टुमैच्छदथ मन्त्रिणं नृपः ।
ज्ञातमर्थमपि धीमतां धिया'
व्यामृशन्ति ग्वातु दीर्घदर्शिनः ॥ १ ॥

अत्रवीदपि म भारतीं मिथः
शीलयन्त्रपतिः स्मितद्युतिम् ।
स्वागमावगतये तया पुरः
प्रेषितां प्रियसखीमिव स्थिकाम् ॥ २ ॥

सेतुनेतुरधुना विपत्तिरा-
कर्णितैव, यवनेन्द्रयूथपाः^१ ।
राजगम^२विषये वितन्वते
विप्लवं, तदुभयं सुदुष्महम् ॥ ३ ॥

डिल्यधीशवलनिग्रहस्ततः
कार्य एव, म च सेतुनायकः ।
मंश्रितो ननु चिराद्व्यापदं
तत्पुरः किमिह गंप्रधार्यताम् ॥ ४ ॥

१ सहायभूतया । २. यवनेन्द्रः देहलीशो मुहम्मदीय
औरङ्गसीबनामक । तस्य यूथपः सेनापतिः 'सुल्फिकर् कान्'
नामकः ॥ ३. राजगमः शिवाजिपुत्रः, यः चेञ्जीदुर्गे सुल्फिकर्-
कान्नामेकनोपरुद्धः ।

भाषितं तदवनीहिमद्युते-

राकलय्य नयतच्चकोविदः ।

उर्जिताश्रयतया मनोहरा-

मप्यधत्त स गिरं मिताक्षराम् ॥ ५ ॥

वेद्यतामविदितं मयाधुना

देव किन्तु विदुषस्तवाग्रतः ।

तद्यथामति निवेदयाम्यहं

त्वन्निदेशमवतंसयन् परम् ॥ ६ ॥

यद् भवानिह तुरुष्कदुष्क्रमं

वार्यमाह वसुधासुधानिधे ।

अन्यथा न भवितुं खलु क्षमं

सर्वथा तदुपपत्तिवर्मितम् ॥ ७ ॥

वारिणे यवनवर्गदुर्मदे

राजरामविभुमेदिनीस्थितिः ।

अस्तकण्टकतया समुन्मिषे-

दश्नुवीत च भवद्यशो दिशः ॥ ८ ॥

देवताधरणिदेवरक्षणै'-

स्तोषितापि च भवेद्रसुन्धरा ।

तावकी च महसा महीयसी

श्रीस्रैति न कदापि दुष्करम्^२ ॥ ९ ॥

1. तुरुष्काधिक्ये देवालयब्राह्मणधर्माणां प्रणाशादेवमुक्तिः ।

2. न कदापि दुष्करमवैति; नैवेयं किमपि दुष्करं मनुते ।

किं वचोभिरतुरुष्कविप्लवां
क्षमामिमां कलयितुं तत्रोदयः ।
कालदुर्मदविदारकारिणः
शङ्करस्य कृपयोषपदितः ॥ १० ॥

अप्रतिक्रियमिथोविरोधता
दूषिता यवनवाहिनीश्वराः ।
प्रत्यनीकदमनाक्षमास्त-
स्तेषु दुष्यति न ते विलम्बनम् ॥ ११ ॥

सेतुनाथपरिगुप्यनन्तरं
नाथ तेषु यवनेषु वाहिनीम् ।
प्रेषयिष्यसि हुताशनाचिपं
कीचकेष्विव मिथोनिघर्षिषु ॥ १२ ॥

सेतुनेतुरवसीदतो विना
त्वां परं हि शरणं न दृश्यते ।
नैष योद्धुमरिभिः प्रगल्भते
सन्धिकर्म तु न तेऽनुमन्वते ॥ १३ ॥

कर्तुमर्हसि तदस्य पालनं
पर्युदस्तपरिपन्थिमण्डलम् ।
रक्षणं हि शरणाभिकाङ्क्षिणां
त्वत्कुलस्य सहजं गुणं विदुः ॥ १४ ॥

पालनं शरणाभिकाङ्क्षिणां पुरा
विश्रुतं यदधिजानकीपति ।

अद्य तद्भवतु सुप्रतिष्ठितं
क्षोणिमण्डलपुरन्दर त्वयि ॥ १५ ॥

यं प्रशंसति जनो यदृच्छया^१
तस्य जन्म खलु जन्मभूतले ।
अर्थमार्जित्यतोऽप्यतादृशः^२
का विशेषकणिकायकिञ्चनात् ॥ १६ ॥

मस्तकं मकुटमङ्गदं भुजा-
मङ्गुलीमपि तथाङ्गुलीयकम् ।
हारवल्लिरपि भूषयत्युरो
दिक्तटीरपि यशस्तु निस्तुलम् ॥ १७ ॥

त्राणकाङ्क्षिषु नृपेष्वनुग्रहो
निग्रहोऽवसरसंभृतोऽरिषु ।
पौरजानपदरञ्जनं गुणै-
स्तन्वते नरपतिं यशस्विनम् ॥ १८ ॥

यः प्रसह्य लघुतां महीयसो
गौरवं च घटयेल्लघीयसः ।
तन्न तस्य नृपतेर्यशस्करं
न स्वभावविगमस्तयोरपि ॥ १९ ॥

1. स्वोपकारादिकारणविशेषमनाश्रित्य । यः कोऽप्युदासी-
नोऽपि जनो यं तद्गुणश्रवणावर्जितः स्तौति इत्यर्थः । 2. तादृश-
जनप्रशंसाया अपात्रंभूतस्य ।

औचितीसफलते कृपाक्रुधो-

वर्शसाव्यतिकरः करग्रहे ।

जालमकुण्ठगतिवर्जनं क्रिया-¹

स्वेधयन्ति नृपतेर्यशःश्रियः ॥ २० ॥

औचितीकवचितव्ययैर्धनै-

र्विक्रमैरपि सर्माक्ष्य मंहितेः ।

आदर्गैरपि गुणैश्चकृत्रिमैः

श्रीयशश्च नियते महापतेः ॥ २१ ॥

त्वां गुणास्समयबन्धकारिणः²

शोभयन्ति नृपते किलाखिलाः ।

तत्तवोचितमवैम्यनीकिनी-

प्रेषणं तनितुमस्य³ पोषणम् ॥ २२ ॥

इत्यमात्यवचसा स वाहिनी-

प्रेषणं नरपतिर्मुदाशिषत् ।

तत्प्रतापसमतामिवाञ्चितुं

तीव्रतामधिजगाम चांशुमान् ॥ २३ ॥

भूरिपर्यटनजात्परिश्रमा-

दिक्प्रमोहमिव गाढमुद्वहन् ।

1. कृपाया औचिती पात्रं प्रदर्शनम्, क्रुधः सफलता-
करग्रहणे वैशसाव्यतिकरः क्रूरपीडाप्रयोगराहित्यम्, सर्वक्रियासु
नीचोचितगतिवर्जनं च । 2. अस्मिन् संभूय निवत्स्याम इति मिथः
संकेतकारिणः । 3. सेतुपतेः ।

आश्रितः स्तिमिततामभूदह-

र्मध्यमे कमलवान्धवः क्षणम् ॥ २४ ॥

नातपक्कथितमम्बुजोदरे

भोक्तुमक्षमत षट्पदो मधु ।

अर्दितोऽपि च पिपासयाग्रह

ग्रस्तमर्ध(र्थ ?)मिव तन्परो नरः¹ ॥ २५ ॥

मोहतश्चिचरिषु क्षितौ वधू

स्वाङ्कगां छदविमर्शसान्त्वनैः ।

आतनिष्ट² बलभीविटङ्कभा-

गातपात्कलखो³ऽतिकातरः ॥ २६ ॥

आतपोऽद्य बलवान् कुहापि⁴ वि-

श्रम्यतां तदिति कर्मवर्तिनः⁵ ।

सान्त्वनाय करुणावशादिव

च्छायया चरणलग्नया स्थितम् ॥ २७ ॥

गर्भसीमनि झषानपालयत्

तापितोऽपि तपनौजमा ततः ।

अम्बुजाकरखरो, निजव्यथां

न श्रितावनपरा हि मन्वते ॥ २८ ॥

1. अत्रोपमावाक्यर्थो न विशदः । 2. स्वाङ्कगामातनिष्टे-
त्यन्वयः । 3. पारावतः । 4. कुत्रचित् । 5. पान्थस्य ।

आस्त जातकुतुकस्तदा भृशं
 केलिकावनमुपेत्य भूपतिः ।
 यत्र गाहितुमलं स्वेः कग
 नाभयन् नृपमहाभयादिव ॥ २९ ॥

शाग्विकाव्यजनवातनिर्मित-
 श्रान्तिभङ्गमुदितामरार्पितम् ।
 मंश्रितैरिव सुधारसं फलै-
 र्यत्र केरतस्वश्चकामति ॥ ३० ॥

छायया निविडया फलं रमो-
 दञ्चितैरुपकृतिं चिकर्षिवः ।
 वातदूतमुपहृतये नृणां
 प्रेषयन्त इव भान्ति यन्नगाः¹ ॥ ३१ ॥

दारुणैः कुसुमकार्भुकस्फुर-
 चञ्चरीककुलशिञ्जिनी²स्वनैः ।
 पारयन् विरहिणां विगाहनं
 यत्र विस्फुरति पञ्चमायकः ॥ ३२ ॥

गुच्छकैस्मविधमालशाग्विका-
 पल्लवानुमिलितैर्लता नवाः ।
 कान्तबाहुकृतकुङ्कुमाङ्कनै-
 र्भान्ति यत्र वनिता इव स्तनैः ॥ ३३ ॥

1. वृक्षाः । 2. ज्या- । 3. प्रवेशम् ।

यत्र पादपशिरस्ममाहृतै-
 रुत्करैस्सुमनसां विनोत्थितिम्¹ ।
 भूषितास्त्रिदशसुन्दरीजना-
 स्तुङ्गकल्पतरुपुष्पनिस्पृहाः ॥ ३४ ॥

सुन्दरीभिरुपचारभङ्गिभि-
 र्मन्दमन्दमपवारितश्रमः ।
 आवहजलविहागकौतुकं
 तत्र केलिमरणीं विलोक्य मः ॥ ३५ ॥

मा विलाभभरमीमहीपता-
 वागते विक्रमिताम्बुजानना ।
 हृतिमावहद्विबोर्मिकाभुजै-
 रेहि चारु विहरेति कौतुकान् ॥ ३६ ॥

भूमिभर्तारि मुदेव दर्शयन्
 पद्मपूर्णकलशानुपागते ।
 तारहारगणमम्बुजाकणे
 दित्सुसुर्मिकपटादृषादित ॥ ३७ ॥

तस्य काचन मयूरवर्हजं
 तालवृन्तमभृतोपमस्तकम् ।
 शोभते स्म य तदा रमापति-
 मूर्धनीव फणिभोगसेवितः ॥ ३८ ॥

1. उत्थाय ग्रहणश्रमं विना हस्तान्तिकं गतैः । एतेन तत्रत्य-
 वृक्षाणामत्युच्चत्वमुक्तं भवति ॥

स प्रभुस्सह विलासिनीजनै-
 मन्दमन्दमवतीर्य कौतुकी ।
 केलिकासरणि केलिमातनोत्
 कैटभारिरिव दुग्धवारिधौ ॥ ३९ ॥

भूरिवारिकरणै^१स्सरोरुह-
 क्षेपणैर्भुजविकर्षणैरपि ।
 सुन्दरीर्विभुरनन्दयत्पयः-
 खेलनेषु कुतुकेन ताश्च तम् ॥ ४० ॥

अंशुकव्यपनयेन कामपि
 व्यक्तसुन्दरयोधरां विभुः ।
 आतनोज्झटिति सापि भूपतेः
 पाणिना निजमुरः प्यधाद्रधूः ॥ ४१ ॥

ईदृशेन कलशेन^२ खेलनं
 संविधेयमिति सस्मितं ब्रुवन् ।
 कर्कशे कुचतटेऽर्पयन् करं
 कामपि प्रमुदितामधत्त सः ॥ ४२ ॥

वारिखेलनपरां नरेश्वरः
 काञ्चिदम्बुजमुखीमुरःस्थले ।
 अम्बुजेन तनुते स्म ताडितां
 चित्तभूरिव सरोरुहेषुणा ॥ ४३ ॥

1. निक्षेपादिकरणैः । 2. कलशमादाय जले प्लवनपरिचयः
 प्रसिद्धः ।

केति या नृपतिना विभाविता
 वारिलीनवपुरम्बुजेक्षणा ।
 सोत्थिता झटिति तं व्यलासय-
 त्पश्चिमाङ्गपरिमेलितस्तना¹ ॥ ४४ ॥

मावधीरय मदीयमम्बुजं
 भाभिरेवमिति पङ्कजाकरः ।
 ऊर्मिदोर्मुहुरभिप्रसारणै-
 रसान्त्वयन्निव मुखं विभोरभात् ॥ ४५ ॥

प्रेक्ष्य सारसदृशां पयोधरान्
 केलिकासरसि कोकमण्डलम् ।
 आगतं स्वकधियागमत्पुन-
 निश्चलत्वकृतभेदनिश्चयम् ॥ ४६ ॥

न श्रमो विहरणेषु भूपते-
 रित्युदञ्चितमुदम्बुजाकरः ।
 तस्य मूर्धनि तरङ्गकैतवा-
 न्मौक्तिकैस्समभिषेकमातनोत् ॥ ४७ ॥

भूभृता सह विलासिनीजनैः
 क्रीडता सरसिजाकरे मुदा ।
 अर्पिता इव निजाङ्गसङ्गता-
 स्सान्द्रकु(स)ङ्कुमदकुङ्कुमादयः ॥ ४८ ॥

स्त्रीजनैस्सह महीपतिस्तत-

स्तीरमेत्य सरसस्समस्फुरत् ।

नाभ्रगीम्नि विपुलोपभोग इ-

त्यागतो भुवमिवोडुभिर्विधुः ॥ ४९ ॥

पश्चिमाब्धिपतिते दिवाकरे

चन्द्रमास्समुदितोऽभवत्ततः ।

चन्द्रिकां विशदयन् विदन्निव

क्षमापतेर्विहरणेषु कौतुकम् ॥ ५० ॥

(नौविहारः)

भूपतिस्सकलचारुनावमा-

रुह्य पट्टपट^१मण्डपे स्थितः ।

स व्यवधत्त विलसन् दृशां मुदं

राजराज^२ इव पुष्पक^३श्रितः ॥ ५१ ॥

स्निग्धपट्टपट^४मण्डपोन्मिष-

त्पुष्पगुम्भितवितानजृम्भितैः ।

सारसौरभझरैस्स(त?)दाभव-

न्मज्जिताः किमपरं हरित्ताः ॥ ५२ ॥

हर्षतो विहरति क्षमापतौ

सा निशाभवदर्हिशात्मिका ।

दीपचन्द्रमहसामुदञ्चितै-

र्नावि तीरभुवि च प्रपञ्चितैः ॥ ५३ ॥

1. डुकूलपट- 2. कुबेरः ३ तदाहं विमानम् ।

तीरधारितविराजिदीपिक-

विम्बनैः¹ क्वचितोऽम्बुजाकरः ।

चम्पकाकर इवाभवत्तदा

नौविहारजुषि भूवलद्विषि ॥ ५४ ॥

राजतत्परिसरस्थभूषण-

श्रीभरो दश दिशः प्रसाधयन् ।

प्रस्मृतं किमपि हर्तुमंशुमान्

प्रत्युपेत इव पर्यभान्निशि ॥ ५५ ॥

गायकैश्च गणिकाजनैस्समा-

कर्णयन् मधुरगीतिमाहिताम् ।

उल्लसन् व्यहरदुत्कुतूहल-

स्संलपन् स कविभिश्शुभोक्तिभिः ॥ ५६ ॥

केलिक्रीर्णनवकुङ्कुमश्रिया

वीचिदोर्भिरभिरामरूपितैः ।

पर्यट्टयत पयोरुहाकरः

कौतुकीव विहरन् धराभुजा ॥ ५७ ॥

नौविलासिवरवारसुन्दरी-

लोचनैरिष तदाम्बुबिम्बितैः ।

उत्पलैर्विकमितैस्सरोवरे

पर्यकल्प जनलोचनोत्सवः ॥ ५८ ॥

नौविहारमिति मेदिनीपति-

स्संविधाय कुसुमायुधोपमः ।

आस्त संग्रमुदिताशयो भृशं

सुन्दरीभिरधिकेलिमन्दिरम् ॥ ५९ ॥

मेदिनीवलभिदा दिनान्तरे

सेतुनेतुरनपायवाहिनी ।

प्रेषिताथ चलति स्म भेरिका-

भूरिकर्कशरवार्तदिवतटा ॥ ६० ॥

अट्टहासरुचिफेनमण्डला

निर्मलामिवलदूर्मिमण्डिता ।

वेगलङ्घितमहीभृदावली^१

वाहिनी निरगमद्वनारवा ॥ ६१ ॥

तस्य सैन्यनिवहस्य तेजसां

कः पुरोऽय^२मिति भूरजोभरः ।

अर्कमुद्ग्रमितुमुत्थितोऽथ ख-

द्योत^३ एष इति किं न्यवर्तत ॥ ६२ ॥

वैरिणां निरुण धाम दुर्मदं

दारुणं विभिन दाम मर्म च ।

इत्ययुः समरकाण्डचण्डिमो-

दग्रीवितारभटि वाहिनीभटाः ॥ ६३ ॥

1. महीभृतः पर्वताः राजानश्च । 2. अयमिति सूर्यस्य निर्देशः । 3. सूर्यः ज्योतिरिङ्गणनामा कृमिश्च ।

काननान्यपि गिरीन् झरीस्समु-
 ल्लङ्घ्य तद्वलमलङ्घ्यविक्रमम् ।
 सेतुनाथवसुधां ततोऽगमत्
 साध्वसं तु परिपन्थिमण्डलीम्¹ ॥ ६४ ॥
 अस्मदङ्घ्रिनतिमाशु धत्त भोः
 स्वाङ्गना यदि मताः सुराङ्गनाः ।
 चेद्वनुर्नतिमिति द्विपत्सु ते
 शाहभूवरभटा गिरोऽदिशन् ॥ ६५ ॥
 तद्विरातिकुपितैररातिभिः
 शाहभूवरभटच्छटां प्रति ।
 प्रस्थितं झटिति पावकार्चिपं
 दुस्सहां शलभमण्डलैस्त्रि ॥ ६६ ॥
 अञ्जसाधिकटकं चमूपति-
 स्सन्निवेश्य कियतोऽपि सैनिकान् ।
 दारुणप्रहरणां चमूं दधत्
 प्रत्ययात्समिति माधुरं बलम् ॥ ६७ ॥
 प्रस्फुरन्नलकवर्गानिर्गत-
 प्रौढसीसगुलिकागणैरपि ।
 रंहसा धनुषि संहितैश्शरै-
 र्माधुरानुदनुदद्भटच्छटा ॥ ६८ ॥

दीपकैर्विरमणोन्मुखैरिव
व्यञ्जितं युधि तदा महन्महः ।
माधुरैरपगतक्षमाधुरै-
र्वाणवर्षिभिरनीकवर्षिभिः¹ ॥ ६९ ॥

राक्षसौघमिव रामवाहिनी
देहिनी कदनसाहसोन्नतिः² ।
माधुरौघमधुनीत दारुणे
शाहभूपतिचमूस्तदा रणे ॥ ७० ॥

कुञ्जराः प्रमथिता हया हता-
स्स्यन्दना विदलिता हता भटाः ।
शाहभूमिरगैर्निकैरिति
द्वेषिणो झटिति ते पलायिताः ॥ ७१ ॥

शाहभूहिमरुचेश्वमूपति³-
स्तन्निदेशमथ मूर्ध्नि धारयन् ।
सेतुनाथमतनिष्ट हृष्टमा-
धूतविष्टवमुपेतवैभवम् ॥ ७२ ॥

तेन सेतुपतिनार्पितां मणि-
श्रेणिकां च कियतीमपि क्षितिम्⁴ ।

1. अनीके सेनायां युद्धे वा वर्षिभिः वृद्धैः । 2. कदनं नाशनं तत्र साहसं, तदुन्नतिः, तदतिरेकः । सैव देहिनी मूर्ता इवेति चमूपमा ॥ 3. भावजिनामा गङ्गाधरपुत्रः । 4. 'पट्टुक्कोट्टै-परिस्तरप्रदेशम् ।

शाहभूवलभिदे न्यवेदय-

द्यूथपः¹ पुनरुपागतो बलैः ॥ ७३ ॥

सेतुनाथपरिपालनेन सा-

टोषवैस्मिदनोदनेन च ।

कीर्तिवैभवमुदञ्चितं जना-

श्शाहनेतुरनुवन्नवं नवम् ॥ ७४ ॥

पर्यपालयत विभीषणश्च सु-

ग्रीव इत्यजनि जानकीपतेः ।

यद्यशस्तदुपमं यशःश्रितः

शाहभूप इति वर्णितो जनैः ॥ ७५ ॥

पाटलीकुसुमसारसौरभा-

श्लेपिणा तपऋतुर्नभस्वता ।

अन्वरुन्ध वसुधाधिपं तत-

स्तालवृन्तमरुतेव सेवकः ॥ ७६ ॥

प्रातिलोम्यमयमाश्रयन्मयि

स्थास्यतीति विदता तपर्तुना ।

गाढबद्ध इव हन्त नानिलः

प्राभवद्विचलितुं मनागपि ॥ ७७ ॥

ओदयात्सवितुरा विरामत-

स्ताप एव भजति प्रगल्भताम् ।

तालवृन्तपवनं तदा जनो
मन्यते स्म निजजीवनाडिकाम् ॥ ७८ ॥

कञ्चुलीमहह कान्तसन्निधौ
नो विनेतुमविनेतुमेव वा ।
चक्षमे नववधूर्निमज्जति
हीनिदाघसमवायसङ्कटे ॥ ७९ ॥

नान्विमन्यत नवोदया यया
कञ्चुलीरहणमुत्सुके प्रिये ।
तत्तदा धुरि^१ तया स्वयं कृतं
तेन चोपबुभुजे दृशैव सा ॥ ८० ॥

मेलयन्नधिपयोधरं मुहु-
योषितो युवजनः करद्वयीम् ।
^२धर्मशिष्टमितरेतराङ्गसं-
सर्गकर्कशनिषेधमत्यगात् ॥ ८१ ॥

तालवृन्तपवनैः श्रमच्छिदां
योषितां युवजनाः स्तनाञ्चले ।
अंशुकव्यपगमे वलद्दृशो
धर्मखेदमपि नर्म मेनिरे ॥ ८२ ॥

आदरेण विजने मनागव-
संसिताग्रवसनाः कुलस्त्रियः ।

1. प्रारंभ एव । 2. धर्मो ग्रीष्मः । तत्तापेन प्रायो न
सहन्ते हि अङ्गानि परस्परसंमर्दम् ॥

स्वेदबिन्दुहरमाननानिलं
मन्दमन्दमुरसि व्यचारयन् ॥ ८३ ॥

चन्दनैर्नवसिताभ्रसुन्दरै-
र्मल्लिकाभिरपि सादरं सतः¹ ।
शाहभूपतिरभूषयत्तदा
दिक्कृतटानिव निजैर्यशोभरैः ॥ ८४ ॥

मौक्तिकैरमलिनैश्च वीटिका-
चन्दनैस्सहिमवालुकैर्बुधाः ।
शाहभूमिरमणेन तोषिताः
स्वैर्गुणैस्त्रि तदा मनोहरैः ॥ ८५ ॥

रामसेतुमवितं² स्वतेजसा
वीक्षितुं सकुतकोऽथ धार्मिकः ।
मेदिनीपतिरधत्त निश्चयं
गंस्यन्तं शरदुपागताविति ॥ ८६ ॥

प्रावृडास्त निविडाथ वार्ष्णिचां
मण्डलेन भयदा वियोगिनाम् ।
निर्गतस्य जगतीं जिगीषतो
वर्मणेव मदनस्य धन्विनः ॥ ८७ ॥

वारिवाहवलावलोकिनः
केकिनः प्रमुदितास्सितच्छदाः³ ।

1. साधून् । चन्दनपुष्पादिदानेन संमानितवान् । 2.
रक्षितम् । 3. हंसाः ।

मानसं शरणमाशु मेनिरे
कामिनश्च सविधं मृगीदृशाम् ॥ ८८ ॥

तापितादतितरां तपर्तुना
दुस्सहश्रमभरोपपादिताः ।
अम्बराग्निरपतन्ननारतं
स्वेदबिन्दव इवोदबिन्दवः ॥ ८९ ॥

आतनिष्ट तटितस्समुद्रमे
क्रन्दितं रसितकैतवान्मुहुः ।
हा गता क्व चपला मम प्रिये-
त्यात्तवर्षनयनाम्बुरम्बुदः ॥ ९० ॥

केतकैः कनकभङ्गसुन्दरै-
स्सान्द्रिता वसुमती विक्रवैः ।
पर्यशोभत परिच्युतैस्तटि-
त्खण्डकैरिव पयोदमण्डलात् ॥ ९१ ॥

मज्जितस्समभवत्कलानिधि-
लोकवन्धुरपि चावधीरितः ।
किञ्च हंसनिवहो निराकृतः
प्राभवं जलभृता वितन्वता¹ ॥ ९२ ॥

नैव संचरणकाल एष इ-
त्यम्बुवाहनिवहे समुत्थिते ।

1. कलानिधिश्चन्द्रो विद्वांश्च । लोकवन्धुस्सूर्यस्सजनश्च ।
हंसः तन्नामा पक्षी तत्त्वज्ञानी च । जलभृन्मेघः डलयोरभेदात्
मूर्खपोषकः कोऽपि प्रभुः ।

सुन्दरीपर इवावरोधभा-

गैक्षि नो बहिरहस्करो¹ जनैः ॥ ९३ ॥

काशते स्म निबिडा वसुन्धरा

विस्फुटैः कुटजपुष्पमण्डलैः ।

वारिवाहनिवहेन भूयसा

च्यावितैरुडुभिरंबरादिव ॥ ९४ ॥

अम्बुदेन तटितो मृगीदृशः

खेलनेषु कवरीभरच्युतैः ।

उल्लास कुसुमैरिवाञ्चिता

सान्द्रवर्षदृष²दुत्करैर्मही ॥ ९५ ॥

द्योवधूधनपयोधरश्रियः

स्वेदभूमि पटुघर्मनिर्मिते ।

कुङ्कुमस्य कणिका द्रुतिच्युता-

श्शक्रगोप³ततयोऽभवन् ध्रुवम् ॥ ९६ ॥

वर्षणेन धरणेर्वलाहके

सौहितीं सृजति शाहभूपतिः ।

रम्यगेहधनभूषणादिमो-

द्वर्षणैस्समधिनोत्किलाखिलान् ॥ ९७ ॥

आकल्पयन् विमलतां सरितां दिशाना-

मप्यागतश्शरद्वतुः स्पृहणीयलक्ष्मीः ।

1. सूर्यः । 2. वर्षदृषद् वर्षोपलः, करका । 3. इन्द्रगोप-
कृमि- ।

श्रीरामसेतुमुपयातुमथोपजात-

कौतूहलस्समजनिष्ट च भूमिपालः ॥ ९८ ॥

उन्मिषद्यवनजार्तिना ततो

राजरामविभुना समीरितः ।

दूत इत्यवददेत्य सन्निधिं

शाहमेदिनिपतेर्यशस्विनः ॥ ९९ ॥

राजरामनृपतेस्तुरुष्कजां

विप्लुतिं शमयितुं महीपते ।

प्रेषयाशु महतीमनीकिनीं

भूषयापि यशसा दिशोऽखिलाः ॥ १०० ॥

श्रुत्वा तद्राजरामक्षितिपतिविपदुद्धारस्वद्धादरश्री-

शाहक्षमापालमौलिर्यवनविदलनोच्चण्डपाण्डित्यभांजि ।

सैन्यानि स्वैरमश्वद्विपसुरजरजोदानधाराभिरब्धीन्

लुम्पन्ति स्थापयन्ति^१ द्रुतमदिशदथामंस्त सेतुं च यातुम् ॥

पश्यत्पादनयादिमाखिलनयस्वातन्त्र्यमन्यादृशं

धर्मिग्राहकमानसिद्धममृतस्फीताश्च यत्सूक्तयः ।

तस्य श्रीधरवेङ्कटेशसुधियो लिङ्गार्यसूनोः कृतौ

श्रीशाहेन्द्रविलासकाव्यतिलके सर्गोऽभवत्सप्तमः ॥

॥ इति श्रीश्रीधरवेङ्कटेशकृते श्रीशाहेन्द्रविलासे सप्तमस्सर्गः ॥

1. अश्वसुरजरजोभिरब्धीन् लुम्पन्ति, द्विपदानधाराभिरब्धीन् पुनः स्थापयन्ति इति यथासंख्यम्, सैन्यानीत्यस्य विशेषणम् ।

॥ अष्टमस्सर्गः ॥

अथ क्षितीन्द्रो रघुनाथसेतुं
प्रातिष्ठिताखण्डलविक्रमश्रीः ।
निषेव्यमाणः पृतनाप्रकाण्डै-
श्रण्डैः प्रतापैरिव मूर्तिमद्भिः ॥ १ ॥

विलोकमानं शरदस्समृद्धीः
करङ्कवाहो^१ वसुधासुधांशुम् ।
प्रयान्तमासेवत वाग्विलासै-
मुदं दधानस्समयानुरूपैः ॥ २ ॥

उदञ्चितश्रीणि शरद्विलासा-
न्मुदं वितन्वन्ति सरोरुहाणि ।
मुखानि विद्वत्कविमण्डलानां
भवत्प्रसादादिव भूवलारे ॥ ३ ॥

विलासवत्या तटिता^२ विहाराः
पुरो मयूरीनटनानि वा क्व ।
पयःप्रदानप्रभवो घनस्य
स्थिरः पयोदव्यपदेश एकः ॥ ४ ॥

प्रकल्प्य वर्षं पयसां समृद्धं
प्रभान्ति मेघाः प्रतिपन्नकाश्याः ।

1. ताम्बूलपेटिकावाह पाद्वचरः । 2. कृता इति शेषः ।

वितीर्य वित्तानि विधूतशङ्क-

मिमे वदान्या इव केऽपि धन्याः ॥ ५ ॥

मनो धिनोत्यम्बुरुहाकर¹श्री-

र्मिलन्मिलिन्दैर्विंशदारविन्दैः ।

प्रमोपनीतैश्शरदेव सख्या

मुक्ताकरण्डैर्मृगनाभिमद्भिः² ॥ ६ ॥

आस्वाद्य हृद्यं विसमम्बुजिन्यां

हंसो वसत्यंबुरुहोपधानः ।

नन्दन्मिलिन्दे मकरन्ददृष्टे

गीतिं वितन्वत्युपकण्ठभांजि ॥ ७ ॥

पिवन्मिलिन्दो मकरन्दचारु

क्षीरं पयोजातपयोधरस्थम् ।

मरोरुहिण्या श्रितयार्द्रभावं

प्रसाद्यते वीचिकरावमर्शैः ॥ ८ ॥

अनाविलैरम्बरतः पतद्भि-

रनेहसं तावदियन्तमिन्दुः ।

विमृष्टमूर्तिस्सलिलैरिवाद्य

विनिर्मलस्त्वन्मुखसाम्यमेति ॥ ९ ॥

निर्निज्यमाने शरदांबरेऽभ्र-

मलीमसे चन्द्रमयूखनीरैः ।

1. पद्माकर- 2. मृगनाभिगन्धस्य वर्णाद् भृङ्गसाम्यं, सिता-
म्भोरुहाणां च वर्णाकृतिभ्यां मुक्तापेटिकासाम्यम् ।

तन्नीलभागानिह विप्रकीर्णा-
नालोकयेन्दीवरकैतवेन ॥ १० ॥

सुधांशुरेतीति वियद्विताने
विभूष्यमाणे शरदा प्रसन्नैः ।
तारात्मना कान्यपि तत्र भान्ति
च्युतानि तावद्भुवि कैरवाणि ॥ ११ ॥

सेतुप्रभुक्षोणिमितः प्रतापै-
र्गोपायितां विप्लवतस्त्वयेमाम् ।
त्रिलोकयस्वाम्बुजवान्धवेन
तमिस्रजालात् किरणैरिव घाम् ॥ १२ ॥

कर्णा मणीकुण्डलमण्डितान्ता
लम्बन्त एषां मुखकायमाने ।
प्रवृद्धये बद्धशिला इवान्ते
पटोलिकोदग्रशलाटवोऽमी^१ ॥ १३ ॥

चन्द्रातपेऽस्मिन् मदिरामदेन
सान्द्रानुरागास्सरसीरुहाक्ष्यः ।

1. एतत्प्रान्तीयस्त्रीणामाभरणभारेण लम्बकर्णत्वं प्रसिद्धम्
पटोलिकानां दैर्घ्यवृद्धयर्थमन्ते शिलाखण्डबन्धश्च वाटीषु प्रसिद्धः
कुण्डललम्बकर्णानां शिलाबद्धपटोलानां च साम्यम् । कायमा
मण्डपम् । शलाटुः अपक्वं फलम् ।

पुरापराधाप्रतिसन्धितो¹ऽमूः

कामोत्सवं वल्लभमर्थयन्ते ॥ १४ ॥

निजे मुखाब्जे मदिरां गृहीतां

निवेशयन्ती दयितस्य वक्त्रे ।

असौ नतभ्रूरधरं दशन्ती

तमातनोत्यञ्चितपारवश्यम् ॥ १५ ॥

मैरेयमास्वाद्य मदालयेयं

पीतावशिष्टे विमले किलास्मिन् ।

विम्बं विधोर्विम्बितमीक्षमाणा

हर्तुं मुहुर्वाञ्छति पद्मलाक्षी ॥ १६ ॥

अस्यां भवत्प्रौढभुजप्रताप-

गोपायितायां भुवि भूमिदेवाः ।

आद्यूनता²दैन्यमपास्य नित्य-

कर्मोपपन्नास्सुखिता वसन्ति ॥ १७ ॥

प्रतापभूम्ना परिपालितास्ते

³तत्किङ्करोऽसाविति लोकबन्धुम् ।

उद्यन्तमुर्वीविबुधा भजन्तो

विलोकय प्राञ्जलयः स्फुरन्ति ॥ १८ ॥

1. पादपातादिसान्त्वोपायैः पूर्वापराधप्रतिसन्धानं विनैव ।

2. आद्यूनता बुभुक्षया उदरपरता । । तत्प्रयुक्त-

दैन्यमपास्य ; ब्रह्मदेयतया स्फीतां भूमिं प्राप्ता इत्यर्थः । 3. शाह-
भूपकिङ्करः ।

धत्ते पयोधिर्नयनातिथित्वं
 गभीरिमाणं त्वमिवादधानः ।
 महीभृतां नैष तु दुर्विगाहो
 न निष्फलोद्धोषपराङ्मुखो वा^१ ॥ १९ ॥

रामादिव प्रागधुनापि मा भूत्
 त्वत्तस्समुत्माद् इतीव भूयः ।
 तटं नयत्येष तरङ्गहस्तै
 रत्नानि दातुं तव राजमौले ॥ २० ॥

सरस्वती^२मश्नति बाडवं च
 विभर्ति भूभृद्भिरुपास्यमानः ।
 आक्रान्तभूमीवल्यश्चकास्ति
 महीमहेन्द्र त्वमिवाम्बुराशिः ॥ २१ ॥

तटाभिमुख्येन तरङ्गरेखां
 मुहुर्नुदन्नम्बुनिधिर्दधाति ।

1. 'तु' इति व्यतिरेकः । पयोधिर्यद्यपि त्वमिव गभीरः
 तथापि नैष महीभृतां पर्वतानां राज्ञां च दुर्विगाहः ; नापि
 निष्फलोद्धोषपराङ्मुखः । समुद्रान्तःपर्वतानामवगाढत्वात्, तस्य
 सततं वीचिभिर्वृथोद्धोषशीलत्वात् ॥ 2. सरस्वतीं भारतीं
 नदीं च ; बाडवं तन्नामानमौर्वमग्नं, ब्राह्मणं च । भूभृतः समुद्रान्तः
 शरणं गताः पर्वताः, सामन्तभूपालाश्च ॥

बाहां तिरोविक्षिपतोऽनुवेलं
मल्लस्य लीलां खुरलीविहारे ॥ २२ ॥

पुरा विहारावसरेषु कूल-
नीतं ग्रहीतुं किमपीव^१ भूयः ।
प्रसारयन्भाति करानुदग्र-
तरङ्गदम्भादिह वारिराशिः ॥ २३ ॥

तुङ्गायताङ्गानधिसिन्धु मीनाम्
प्लवानिवासाद्य नवानिहामी ।
अम्भोनराः^२ खेलनमावहन्ति
परिस्फुरद्गतपरिष्क्रियाभिः ॥ २४ ॥

तरङ्गिणी^३मार्द्रतनुस्तरङ्ग-
परिस्फुरद्बाहुकृतोपगूहः ।
मीनाङ्कहेलाभि^४रिह प्रहर्षं
नयन्नयं क्रीडति वारिराशिः ॥ २५ ॥

पतिः पयः पातुमिहोपयातः
पयोद इत्येत्य तटिद्विचेतुम् ।
अनीक्षमाणा तमिवेयमौर्व-
ज्वाला विभाति स्तिमिता नितान्तम् ॥ २६ ॥

-
1. किमपि शुक्त्यादिकं समुद्रजं वस्तु पूर्वं तरङ्गैः कूलं नीतम् । 2. जलमानुषा इति प्रोक्ताः समुद्रचारिव्यक्तिविशेषाः । 3. नदीं नायिकाम् । 4. मीनानामङ्के स्वोत्सङ्गे लालनरूपा या हेला ताभिः , मन्मथलीलाभिश्च ।

नद्या समं मीनदृशा विहृतौ
 रत्नाकरस्य क्षितिपालमौले ।
 रतिप्रदीपश्रियमादधाति
 विराजमानो बडवानलोऽयम् ॥ २७ ॥

ब्रुवत्यमुष्मिन्निति सेतुनेता
 पुरोधरित्रीतलवासवस्य ।
 अदृश्यतोदग्रचमूसमग्र-
 स्तरङ्गितोत्तुङ्गतरोपहारः ॥ २८ ॥

निवेदितो वेत्रिवरेण सेतु-
 नेतोपयातो नृपतेः पदाब्जे ।
 अवन्दतानिन्दितरत्नहेम-
 पुष्पोपक्लृप्तार्हणमुत्प्रहर्षः ॥ २९ ॥

हयद्विपस्तोमसमग्रहेम-
 रत्नादिकोदारतरोपहारान् ।
 निवेद्य नेतुर्धुरि सेतुनेतो-
 त्तिष्ठन् गिरं प्राञ्जलिरभ्यधत् ॥ ३० ॥

गोपायसि त्वं विपदां व्युदासै-
 र्महीं महाराज ततस्त्वदग्रे ।
 नालं समुन्मङ्क्तुमियं त्रपाब्धे-
 र्मत्पालनोक्तिः पुनरुक्तिभावात्^१ ॥ ३१ ॥

1. त्वयि तथ्यतो महीं पालयति अहं पालयितेत्युक्तिः
 पुनरुक्तभूता सती लज्जाम्बुधौ मगना तत उत्थानाय नालम् ।

तवानुकम्पास्त्रपिता कटाक्ष-
 भङ्गी यदङ्गीकुरुते विभो माम् ।
 भ्रूकिङ्करं, तत्कृतितां^१ ममेमां
 न वक्तुमीष्टे फणिनायकोऽपि ॥ ३२ ॥
 अहं मदीयास्तनयाश्च दारा
 मन्त्रिव्रजा भूमिरियं च राजन् ।
 लब्धात्मकं त्वत्कृपया हि सर्वं
 पश्यन् भवान् नन्दतु शास्तु चेदम् ॥ ३३ ॥
 इत्थं गिरस्तस्य तथोपचारान्
 कृतार्थयन् दृग्वलनैर्दयार्द्रैः ।
 महीमहेन्द्रः सबलोऽचलेन्द्रं
 स मादनं प्रैक्षत गन्धपूर्वम्^२ ॥ ३४ ॥
 खड्गिण^३प्रकाण्डैरुपसेव्यमानो
 भास्वत्तुरङ्ग^४श्रितसन्निधानः ।
 उर्वीभृदीशान^५यशोऽनुरूपा-
 मुत्तुङ्गभृङ्गो वहति स्थितिं यः ॥ ३५ ॥
 विदारितानां मदकुञ्जराणां
 मृगाधिपैर्यत्र पुलिन्दवध्वः ।
 कुम्भच्युतेषूज्ज्वलमौक्तिकेषु
 हारानुदारान् कलयन्त्ययत्नम् ॥ ३६ ॥

1. कृतिनो भावः कृतिता, ताम् । 2. गन्धमादनम् ।
 3. खड्गिनस्तन्नमानो मृगाः, खड्गवन्तो भटाश्च । 4. भास्वन्तस्तु-
 रङ्गाः सेनाङ्गभूताः; भास्वतः उच्छिन्नतत्पर्वतभृङ्गसन्निधिसञ्चारिणः
 सूर्यस्य तुरङ्गास्तद्रथयुक्ताश्च । 5. पर्वतराज-

यन्निर्झरोत्तुङ्गतरङ्गरेखा-

स्वभ्रंलिहासु त्रिदशाम्बुजाक्षयः ।

पाशभ्रमेणावतरीतुमुर्वी

करैर्जिघृक्षन्ति सकौतुकं ताः ॥ ३७ ॥

निजां क्षयग्लानिमतिग्मरश्मि^१-

निराचिकीर्षन्निव सन्निधाने ।

यस्यौषधिप्राप्तिकृताभिलाषः

परिभ्रमं व्यातनुतेऽनुवेलम् ॥ ३८ ॥

स्वप्रातिलोम्यं दधदन्धकारो

गर्भाश्रयादस्य निरस्तभीतिः ।

इति क्रुधेवारुणमापतन्तं

यः स्वद्रुशाखालिभुजै रुणद्धि^२ ॥ ३९ ॥

धातून्वहन्नञ्चितनिर्झरश्री-

र्यः प्रस्फुरत्कुङ्कुमपङ्कलेपः ।

सपुष्पदामेव^३ भृशं चकास्ति

द्यामिन्दुवक्त्रां परिबधुकामः ॥ ४० ॥

अंहस्तमस्संहतिचण्डधामा

सौभाग्यभूमा वसुधासुतायाः ।

1. चन्द्रः । 2. गन्धमादनगिरिगुहाशरणाश्रयेण अन्ध-
कारस्य सूर्यप्रातिलोम्यं दधतः निःशङ्कत्वेन वर्तनम् इत्यन्धकारं
प्रति कोपेन सूर्यं समापतति सति, शरणागतवत्सलो यो गिरिः
स्वद्रुमशाखारूपकरैः सूर्यं वारयति । 3. धातुकुङ्कुमलेपयोः
निर्झरपुष्पदाम्नोसाम्यम् ।

श्रीरामपादाब्जपरागपूत-

स्सेतुस्ततोऽदृश्यत भूवरेण ॥ ४१ ॥

हरिः पुरा सेतुमधत्त रामो

हरः^१पुना रक्षितावान् किलायम् ।

इति प्रहृष्टैरधिसेतुमीमं

शाहाधिनेता समभावि लोकैः ॥ ४२ ॥

स्नातः पयोधौ विधिना म राम-

कोदण्डकोटिव्यतिपङ्गधन्ये^२ ।

तीरे वपन्नुल्लसति स्म चन्द्रः

प्रेमातिरेकादिव मन्निधायी ॥ ४३ ॥

मणीनुदारान्महितं सुवर्णं

महीं फलौघैर्महतीं द्विजानाम् ।

निरस्तशङ्कं वितरन्नमानि^३

निलिम्पसालावतरो^४ नरेन्द्रः ॥ ४४ ॥

-
1. स्वांशभूतशाहजिरूपेण । पुनारक्षितवानित्यनेन पूर्वमापि रामेण सेतुसंरक्षणार्थं रामेश्वररूपो हरस्तत्र स्थापितः पूजितश्चेति इतिहासः सूचितः । 2. धनुःकोटिक्षेत्रे । 3. अमन्यत । 4. कल्पकवृक्षावतारभूत इति ।

समग्रदुग्धोर्मिलनिर्मलोधः-

समुज्ज्वलाः¹ काञ्चनचारुशृङ्गाः ।

अर्थव्रजैस्ताकमदान्मुदा गाः

संख्यावतां² भूपतिरस्तसंख्याः³ ॥ ४५ ॥

शाहेन्द्रदत्तैर्नवहेमरत्न-

भूषाविशेषैः परिभूषितानाम्⁴ ।

क्षितौ कदम्बेन करम्बितायां

दैन्यं निरालम्बनतामयासीत्⁵ ॥ ४६ ॥

गजान्मनोज्ञाः शिविकाश्च शश्वद-

दश्वानदिक्षद्विदुषां क्षितीन्द्रः ।

यैस्तेऽभिरामा वसुधाभुजोऽन्यान्

लज्जापयोधौ निरमज्जयन्त ॥ ४७ ॥

व्यधायि शाहप्रभुणा तदानीं

दानाम्बुपूरैरपरोऽम्बुराशिः ।

गाम्भीर्यतस्सिन्धुरयं स्वसाम्य-

मेतीति तदर्पजिहीर्षयेव ॥ ४८ ॥

ततस्स रामेश्वरमिन्दुमौलिं

मनोहरं स्कन्दगिरीन्द्रजाभ्याम् ।

1. पयःपूर्णोदसः । 2. विदुषाम् । 3. निस्संख्याः ।

4. परिभूषितानामर्थिनां जनानां कदम्बेन । 5. शाहेन्द्रौ-
दार्येण सर्वेषामेव दैन्यं नाशितमित्यर्थः ।

आराधयत्तत्र नुतिप्रणामैः

पुष्पैर्मणीहेमकदम्बकैश्च ॥ ४९ ॥

ततः क्षितीन्द्रस्सचमूसमूह-

स्तञ्जानगर्थुन्मुखतां दधानः ।

प्रतिष्ठते स्मानुपमानतेजा

हेमन्तलीलामवलोकमानः ॥ ५० ॥

तदा तुषारैर्भृशमुन्मिषद्भिः

प्रातश्च सायं बलवन्निरुद्धः ।

मध्ये कियन्तंचन कालमर्को

मन्दं विमुक्तः कृपयेव रेजे ॥ ५१ ॥

पुरा स्वसंरम्भविरुद्धचारी-

त्यूष्मा सरोषेण मनोभुवेव ।

कठोरतुङ्गस्तनदुर्गसीम्नि

विलासिनीनामुपरुध्यते स्म ॥ ५२ ॥

चण्डद्युतिं यत्तुहिनप्रकाण्ड-

स्तदातदा पर्यभवत्तदास्ताम् ।

कदर्थयामास पयोजिनीं त-

त्कान्तां नितान्तं यदरुतुदं तत् ॥ ५३ ॥

पिनह्यमाने भुवने तुषारै-

रथैर्व्रजं लोक इव प्रमुह्यन् ।

रविव्यचैषी¹ दुदयाद्रिशृङ्गं
तदा तदस्योदयने विलम्बः ॥ ५४ ॥

हिमानिलेन व्रणितं नवोढा
तिरोदधानोपधिनानुवेलम् ।
बिम्बाधरं सीत्करणेषु नाल-
मालीपरीहासधिया तदासीत्² ॥ ५५ ॥

ऊष्मण्यशेषे परिमन्दभाव-
मुन्मेषभाजा शिशिरेण नीते ।
सरप्रतापोष्मभिरप्रतीपं
प्रगल्भमानैर्भुवने बभूवे³ ॥ ५६ ॥

पुरोपकण्ठेऽथ नराधिनेतु-
रुपागमं पौरजना विदित्वा ।
विलोकनेऽमुष्य निविष्टचित्ता
वेद्यान्तरान्यैशत नावगन्तुम् ॥ ५७ ॥

दिदृक्षमाणा पुरि भूपतिं तं
काचिद्भलेऽधत्त सुवर्णकाञ्चीम् ।

1. तत्तद्वस्तुजातं जन इव रविरपि उदयाद्रिशृङ्गं मार्गया-
मास। 2. सख्यः परिहसिष्यन्तीति सीत्करणेषु नालमासीत् न
प्राभवत्। 3. सरप्रतापोष्मभिः अप्रतीपं बभूवे निस्सपत्नं सर-
तापोष्मा प्रगल्भते स्म ॥

कर्णे मणीनूपुरमादधाना

परा सखीभिः परिहास्यते स्म ॥ ५८ ॥

काचिद्गलन्नीविषदं तदानीं

करेण गृह्णात्यगमन्मृगाक्षी ।

अजानती स्रस्तमुरोदुकूलं

कापि व्रजन्ती युवद्वद्भुदेऽभूत् ॥ ५९ ॥

पौरैस्समुत्कैरिति सेव्यमान-

स्तञ्जापुरीं प्राविशदुर्वरेन्द्रः ।

पुष्पस्फुरत्तोरणधोरणीभि-

र्हिमाम्बुसेकैरपि लोभनीयाम् ॥ ६० ॥

ततो निदिष्टस्य बलस्य राज-

रामावनोदारगुणां जयाङ्काम् ।

उपानयन् चाखराः प्रवृत्तिं

सिंहासनोल्लासिनि शाहभूषे ॥ ६१ ॥

वीटीप्रदानाद्युपचारभङ्गी-

धुर्यैर्नरेन्द्रैरुपसेव्यमानम् ।

शाहावनीन्द्रं सदसि प्रणम्य

मनोहरार्थमभणन् गिरं ते ॥ ६२ ॥

बलैर्महाराज भवन्निदिष्टै-

दिंल्लीन्द्रसैन्यानि विदारितानि ।

स राजरामश्च तदाभिगुप्त-

स्तदश्चति त्वां महती यशःश्रीः ॥ ६३ ॥

डिल्लीपतेस्संग्रति यूथपालाः

केचिद्रूहीता दलिताश्च केचित् ।

विद्राविताः केऽपि विभो त्वदीयै-

र्हताश्च तत्सिन्धुरसैन्धवौघाः ॥ ६४ ॥

स्वात्मा यदुज्जीवति रक्षति क्षमां

तच्चत्प्रसादादिति राजरामः ।

स मन्यते भूवलयामरेन्द्र

तदप्रतीप¹स्तव हि प्रतापः ॥ ६५ ॥

प्रमोदसान्द्रः क्षितिपालचन्द्रः

श्रुत्वेति वाणीमधिगोष्ठि तेषाम् ।

सम्मानतोऽहर्षयदाशु चेत-

स्तस्य प्रसादो हि न जातु बन्ध्यः ॥ ६६ ॥

यस्य प्रसादप्रसरो न यावद्

दैन्यानुवेधो हि जनस्य तावत् ।

यावन्न रोषादरुणोऽक्षिकोण-

स्तावन्नृपाणामवलेपभङ्गयः ॥ ६७ ॥

यज्जैत्रयात्रोद्यतभूरिभेरी-

ध्वाने समुन्मीलति कान्दिशीकः ।

डिल्लीश्वरो हन्त वनान्तझिल्ली-

सङ्गीतभङ्गीभिरुपैति हर्षम् ॥ ६८ ॥

यस्य प्रतापद्युमणाबुदीत-

प्रत्यर्थिभूपालविलासवत्यः ।

दुरन्तकान्तारवनान्तवल्ली-

हल्लीसकोल्लासमुपाश्रयन्ते ॥ ६९ ॥

यद्दामकीर्त्योर्जगति स्फुरन्त्योः

पाण्ड्यादिभूभृत्प्रमदा वनीषु ।

कुतोऽत्र नः कुंकुमचन्द्रसंज्ञ^१-

विलेपनश्रीरिति विस्मयन्ते ॥ ७० ॥

येनावदीर्णैस्समराङ्गणेषु

प्रतीपभूपैरवभिन्नमूर्तिः^२ ।

-
1. चन्द्रसंज्ञः कर्पूरम् । धाम्नः प्रतापस्य रक्ततया वर्णन-
समयात्कुंकुमसाम्यात्, कीर्तिः स्वच्छायाः कर्पूरसाम्याच्चैवमुक्तिः ।
 2. समरहतानां सूर्यमण्डलमेद इत्यागमात् ।

प्रकाममभ्यर्थतेऽस्य कोऽपि

मा भूद्विरोधीति मयूखमाली ॥ ७१ ॥

गोप्त्रा भुवो येन हतैः प्रवीरैः

स्वर्भोगकेलीषु हठं दधानैः ।

अद्धा नियुद्धेष्वनलं भवन्ति

वृन्दारकास्तुन्दिलिता हविर्भिः ॥ ७२ ॥

ऊर्जस्वलाभ्यासबलान् कलासु

विज्ञान्नवीनार्थविबोधनाभिः ।

विस्मेरयन् निस्तुलधीर्विभाति

देव्या गिरां यस्स्वयमन्तरात्मा ॥ ७३ ॥

सतां^१तिरस्कारकरः करोति

सतां प्रमोदं विशदैर्यशोभिः ।

अनीति^२ रक्षन्वनीमुदारः

प्रशस्यते यो भुवि नीतिशाली ॥ ७४ ॥

यमुर्वराचन्द्रमसं निरीक्ष्य

मनोभवोऽसाविति मन्यमानाः ।

1. सतां ज्योतिर्भण्डलानाम् । 'सन्नक्षत्रम्' इति कोशात्

2. इतिबाधारहितम् ।

न पुष्पवाणो न च पुण्ड्रधन्वे-

त्याविभ्रते विस्मयमम्बुजाक्षयः ॥ ७५ ॥

अमुष्य श्रीशाहक्षितिपतिवतंसस्य यशसा

पिनद्धे विध्यण्डे शशिगरिमपाटच्चर^१रुचा ।

सितग्रीवश्शम्भुर्धवलवपुरार्यापि च रह-

स्युमौ दृष्टान्योन्यं मुहुरभवतां विस्मयजडौ ॥ ७६ ॥

विहरन्नधिराजमौलिचूडं^२

विधुपादप्रणयी^३ यशोनिगुम्भः ।

धरणीपरिणेतुरभ्रगङ्गा-

झररीती^४रुररीचरीकरीति^५ ॥ ७७ ॥

कस्तुल्योऽस्तु गुणग्रहेऽधिजगति श्रीशाहपृथ्वीपते-

र्येनारातिधराभुजामपि भुजागर्वानखवान् रणे ।

दर्शदर्शमनन्यलभ्यमपि तज्जाम्भारिदंभावना-

गम्भीरं पद^६मर्प्यते स्म सहसा हर्षप्रकर्षस्पृशा ॥ ७८ ॥

1. चोर- 2. राजमौलिश्चन्द्रशेखरःशिवः । राज्ञां मौलिश्च ।

3. शिवशिरोवर्तिचन्द्रकरसंबद्धः, विधुर्विष्णुश्च, तत्पादप्रणयी, वियद्गङ्गाया विष्णुपदीत्वात् : अथवा चन्द्रकिरणवत्स्वच्छश्च ।

4. हरशिरोराजदाकाशगङ्गाप्रवाहशैलीः । 5. उररीचरीकरीति स्वीकरोति । तथा स्फीतं प्रससार । 6. स्वर्गम् । गर्बिताम् रिपुभूभुजो रणे निहत्य वीरस्वर्गसुखं तेभ्यो ददौ ।

प्रतापप्राग्भारः क्षितिकमितुरालक्ष्यततरां

निलिम्पैस्साशङ्कं सुरगिरिसौ कः पर¹ इति ।

वसद्भिर्हेमाद्रावपि यशसि तस्य प्रमरति

प्रकामं विस्मेरं रजनि रजताद्रौ² वयमिति ॥ ७९ ॥

डिल्लीराङ्गलमर्दनैस्समिति यद्रामप्रभुं³ त्रातयान्

सेतोरप्यधिपं तथैव मधुराराङ्गवनिर्वापणैः ।

प्रत्यस्तप्रतिपक्षमाहिमगिरेरासेतुतो विक्रम-

प्राग्भारैरवनीतलं तदवतु श्रीशाहपृथ्वीपतिः ॥ ८० ॥

आनम्रक्षितिभृद्वतंमपरिपत्कोटीरकोटीमणि-

श्रेणीभासुरकेसरव्यतिकरश्रीमत्पदाम्भोरुहः ।

दिक्चक्रप्रतिकर्मकर्मठयशोनिस्तन्द्रचन्द्रातप-

श्रीशाहप्रभुमौलिरक्षति⁴ मुदा चोलक्षितिं रक्षति ॥

इन्द्रश्शाहनृपात्मनावति महीमित्यागतेषु द्विज-

व्याजेन त्रिदिवेषु यत्र गगनस्रोतस्विनीव स्रुता ।

कावेरी नितरां धिनोति हृदयं देवद्रुमालीव च

प्रोन्मीलत्फलनम्रिताम्रकदलीकेरादिपारम्परी ॥

1. कोऽयमन्यो मेरुरिति । 2. कैलासे । धावत्येन मेरोर्व्याप्तत्वात् ॥ 3. राजरामम् । 4. अक्षति क्षतिरहितं यथा तथा ।

यत्राम्नायपुराणदर्शनमुखस्फारस्फुरद्भारता-

तत्त्वावेदनधोरणीमफलितच्छात्रा धरित्रीसुराः ।

शाहेन्द्रस्य भुजाविताः क्रतुगणे¹ दीनै²स्समं निर्जरान्

धिन्वन्तः प्रतिभान्ति निर्मलतरप्रस्फूर्तिभिः कीर्तिभिः ॥

धान्यौघा विचकासति प्रतिपदं द्यौरामृशन्तश्शिरो³

दैन्यस्यानवकाशभावघटनायैवाशुवाना दिशः ।

शक्रन्यकृतिधुर्यविक्रमभरं शाहावनीवल्लभं

यत्र क्षोणिधराः⁴ पुरन्दरभया⁵द्रोप्तास्माप्ता इव ॥

श्रीमद्भोसलशाहभूवलभिदस्तेजोहुताशस्समि⁶-

त्संसर्गेषु यदश्नुते विलसनं यच्चाशुगैः⁷स्फायते ।

आस्तां तत्परवाहिनी⁸श्शमयते सस्नेहवर्ति⁹ष्वसौ

सन्त्राणं नियतं तनोति तदिदं धत्तेतरां विस्मयम् ॥

श्रीमद्भोसलशाहभूकमितुरुहामप्रतापानलः

प्रत्यर्थिक्षितिपत्यकीर्तिपटलीधूमं समुज्जृम्भयन् ।

1. क्रतुषु । 2. हविर्भिर्देवान् दानवितरणेन दीनान् ।
 3. द्योः शिर ऊर्ध्वतलमामृशन्तः । 4. पर्वताः, धान्यौघाः
 यैरुपामिताः । 5. गोत्रभिदिति भयात् । 6. युद्धम्, इध्मं च ।
 7. वाणैः, वातैश्च । 8. सेना नदी च । जलस्य तेजश्शमनत्वं
 संभवति, न तु तेजसः जलशमनमिति विस्मयः । 9. तैलवर्तिः,
 स्नेहेन वर्तमानः स्मिग्धश्च । तैलाद्र्वर्तिनां क्रमेण वह्निना दाहः
 प्रसिद्धो न तु संरक्षणमिति विस्मयः ।

चण्डोदञ्चितहेतिताण्डवधरः प्रोल्लीढडिल्लीपति-

प्रौढानीकहविर्महाहव¹समारुढः परिक्रीडते ॥ ८६ ॥

घनः परमृण²प्रदो गतिविवर्जितः स्वद्रुमः³

मणिश्च विधुताश्रयः⁴ सुरगवी तृणग्रामिनी⁵ ।

समा भवितुमीशतां कथममी जगद्विन्वतः

समीहितसमर्पणैः प्रभवतोऽस्य शाहप्रभोः ॥ ८७ ॥

वाञ्छालङ्घिफलोच्चयप्रतिभुवो ग्रामान्वुधग्राम⁶सा-

त्कुर्वाणो यदखर्वकीर्तिविततिः श्रीशाहपृथ्वीपतिः ।

ईष्टे तत्र स एव नाम धरणावीशीत गीतद्युते-

रन्यः को नु मुदं विधातुममृतप्रस्यन्दिभी रश्मिभिः ॥

श्रीशाहभूमिकमनस्य यशोभरेण

नीतस्स एष परिभूतिमितीव लोके ।

विख्यापनाय विहितां विचकास्ति मुद्रा-

मङ्गश्रियं तुहिनदीधितिराददानः ॥ ८९ ॥

श्रीशाहक्षितिबल्लभस्य यशसां गुम्भैस्समुज्जृम्भितै-

र्धावल्यं प्रतिलम्भिते त्रिभुवने शैलाधिराजात्मजा ।

1. आहवो युद्धम् ; हवोऽध्वरः । 2. 'ऋणं देये जले' इति हैमः । 3. द्रुमस्य अगत्वात् । 4. 'विबुधाश्रयः' इति पाठः स्यात् ; मणिः चिन्तामणिः । विबुधाश्रयः देवाश्रयः, विगतो बुधाश्रयो यः तादृशश्च । 5. तृणग्रामिनीति निकर्षः । 6. समूह- ॥

विश्लेषे सति दुर्ग्रहत्वमुपयत्यर्धेन्दुचूडामणे-
र्वामाङ्गव्यतिषङ्गमप्रजहती चित्ते विधत्ते मुदम् ॥

ग्रामोत्तुङ्गतुरङ्गदन्तिशिबिकाहेमाभिषेकादिभि-
स्सानन्दं कविवृन्दमाकलयतश्शाहेशितुः कीर्तयः ।

मुक्तादामपरम्पराः परिलसन्मल्लीमतल्लीस्रजः
भद्रश्रीरचना भजन्ति ककुभामाकल्पमाकल्पताम् ॥

श्रीमद्भोसलवंशमौक्तिकमणेश्रीशाहपृथ्वीपते-
रायुः स्फीतिमुपैतु सन्तु तनयाः प्रख्यातभाग्यश्रियः ।

पारावारपरीतभूवल्यसंत्राणस्थितिर्वर्धतां
गौरीकान्तकृपाकटाक्षविभवैराचन्द्रमातारकम् ॥

पश्यत्पादनयादिमाखिलनयस्वातन्त्र्यमूर्जस्वलं
धर्मिग्राहकमानसिद्धममृतस्फीताश्च यस्योक्तयः ।

तस्य श्रीधरवेङ्कटेशसुधियो लिङ्गार्यसूनोः कृतौ
श्रीशाहेन्द्रविलासकाव्यतिलके सर्गोऽजनिष्टाष्टमः ॥

॥ इति श्रीश्रीधरवेङ्कटेशकृते श्रीशाहेन्द्रविलासेऽष्टमस्सर्गः ॥

॥ श्रीशाहेन्द्रविलासकाव्यं संपूर्णम् ॥

NOTES: TEXT

CANTO I. Śl. 3. The Śiva-form referred to here is Tyāgarāja at Tiruvārūr. On Tyāgarāja as the patron-deity of the Tanjore Maratha rulers, and Śāhaji's devotion towards this deity especially, see Introduction.

Śl. 5. On the assignment of the family of these rulers to the Solar race, see beginning portions of panegyrics or introductory verses of some of the works of Śāhaji's court-poets referred to in the Introduction. See especially Gangādhara Vājapeyī's Bhosalavamśāvali, (Tanjore 4232, चण्डांशोरन्ववाये) Saṅgīta Makaranda of Veda. (Tanjore 10724) and Vākyaṃrta (Tanjore 11327).

Śls. 5-6. The Kosala-Bhosala equation is a common idea in the eulogies in most of the works of this court. Rāmabhadra Dīkṣita, Unādimanidīpikā. (Tanjore 5675) Introduction verse 4

एकराजो दशरथः दीपाम्बा कोशलात्मजा ।

श्रीरामो जनितस्ताभ्यां नूनं शाहनुपात्मना ॥

Nallā Dīkṣita's Dharmavijaya Campū, verse 2, compares Śāhaji's birth to Rāma's (Tanjore 4231). In fact Śeṣācalapati composed a *double entendre* poem Kosala-Bhosaliya dealing at one stroke with the stories of Rāma and Śāhaji (Tanjore 4233).

11. As Māloji had no issue for a long time and he had two sons born to him consequent on the prayers offered by a Muslim Saint Shah Sharif of Ahmednagar, the two sons were named after the saint as Shah-ji and Sharif-ji. (See p. 2, fn 1. Introduction in my edition of Śīṅgāramañjarī, Hyderabad Archaeological Dept. Publication) It is these names that repeat in the Tanjore Maratha line.

51. It is said here that Dīpābai, Queen of Ekoji, belonged to the Ingula family. I enquired of Prof. P. K. Gode about the Ingle family, and he, of Rao Bahadur G. S. Sardesai, the veteran Maratha historian. Here is Mr. Sardesai's reply communicated by Prof. Gode: "I have long been searching for a full genealogy of the Ingle family. I have only a small portion belonging to the late 18th century of Trimbakji and Ambuji Ingle, who served Mahadoji Scindia. So the branch I have belongs to the *post-1770 period* and does not concern *Dīpābāi* who flourished a century earlier. Tanjore records alone can give us the clue. There is a branch of the Ingles at Kolhapur, but they have no genealogies. Some of them were my friends. So I am unable to help Dr. Raghavan".

CANTO I.62 & } The simile of poetry here is in con-
 „ II. 3. } sonance with the usual description of
 Śāhaji in the writings of the time as an

incarnation of the Goddess of learning and poetry. *cf.* Jivānanda, Prologue : श्रीशाहराज इति नाम दधत्याः सरस्वत्याः and शाह-भूपतिरूपेण गिरां देवी जाता ।

CANTO II. 7. Refers to the large number of eulogies and works produced in his honour, as shown in the Introduction.

98. It is on the basis of this verse that it is said that Ekoji abdicated in favour of Śāhaji.

99. For the performance of sacrifices in this period see Introduction. Most of the authors described in the Introduction are 'Dīksitas'.

105. Embodies a Tamil saying.

110. When Śāhaji was ruling, his two younger brothers were also exercising authority from two different centres as Governors, Serfoji from Śākkottai and Tulajā from Mahādevapattanam.

CANTO VI. 23-25. The description of the court-hall as made of particles drawn not only from Lakṣmi but also from Sarasvatī and the very parrots there exhibiting their literary connoisseurship. The full significance of all this can be realised from the perusal of the Introduction.

38. The leading place that Sanskrit Grammar took among the favourite subjects of cultivation at this time may also be seen from the Introduction.

40. Refers to the sacrifice conducted by Tryambakarāya at Svāmimalai.

45. This shows that Ānandarāya was still young at this time.

22 'गुणाः समयबन्धकारिणः' — On this not uncommon idea of endowments 'conspiring' to meet together in the hero, see also the contemporary playwright Cokkanātha's verse (5) in the prologue to his Kāntimatīparinaya on Śāhaji.

गाम्भीर्यायाः सुगुणा यस्मिन्निवसन्ति कृतसमयबन्धाः ।

CANTO VIII.73. } On Śāhaji's learning, his patronage
82, 83, 88, 90. } and gift of villages on the banks of the Cauvery to scholars and poets, and other honours shown to them by him, see Introduction.

NOTES: INTRODUCTION

P. 30. Works of Paramaśivendra Sarasvatī :
• Besides the three works noted there, another is also known, the Bhūtīrudrākṣa-māhātmya. Hultsch notes two mss. of it in the Temple Library at Tiruvidaimarudūr and in the private collection of the well-known Rāmasubbā Śāstrin of Tiruviśanallūr (Report II. nos. 1004, 1509.)

P. 61. Other authors of Śrīdhara family :
Besides Śrīdhara Peru Sūri noted there, there was also a Śrīdhara Gurumūrti at the nearby Tiruvaivāru (Pañcandaksetra), who wrote the Śivatattvasārasaṃgraha candrikā. (Madras No. R-3664).

Printed at
The Kalyan Press, Tiruchi.